Retales de Masonería

Año 9 – Nº 93 – Marzo de 2019

Hiram Abiff – Más allá de la leyenda (3 de 3)

Sobre las Organizaciones Pseudo-Iniciáticas y Anti-Tradicionales

Sobre el simbolismo del Libro y los Libros "Sagrados"

Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Las Logias

...y mucho más en el interior

Retales de Masonería

Año 9 — Nº 93 – Marzo de 2019

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasoneria@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Manuel Souto — España
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil

Colaboradores
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. Armando Guasch — Cuba

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Estamos que no cabemos de gozo. Este mes la revista es bien extensa en páginas. Estamos saliendo con 124. Esto nos ha dado un poco más de trabajo pero estamos alegres. La calidad y extensión de los artículos indican que vamos por buen camino…o eso creemos. Y, además, muestra que cada vez más hermanos se animan a confiarnos sus trabajos para darlos a conocer a otros. Estamos que no cabemos de alegría; pero vuelvo a pediros colaboración para que esto siga así. ¿A qué esperas para participar? ¿A qué esperas para ver tu obra publicada y conocida por hermanos de todas partes del mundo? ¿A qué esperas para ser un colaborador más?

Nos gusta tener lectores, no es la primera vez que os digo que una revista no es nada si no tiene lectores; pero no es menos cierto que para poder ofrecer contenidos a los lectores se necesitan escritores. Ahí entráis vosotros, me niego a pensar que entre todos los que nos leéis no hay también escritores con ganas de contar algo, de escribir y dar su conocimiento a los demás. A fin de cuentas el trabajo de un masón, sobre todo de un maestro, es guiar a otros por el camino y ¿Qué mejor forma de guiar a otros que dándoles a conocer lo que uno sabe?

Esperamos vuestras colaboraciones y gracias a todos los que han colaborado, colaboran y colaborarán.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Hiram Abiff – Más allá de la leyenda (3 de 3) **03**
Sobre las Organizaciones Pseudo-Iniciaticas y Anti-Tradicionales **40**
Las Logias **52**
Sobre el simbolismo del Libro y los Libros "Sagrados" **61**
Rito Escocés Antiguo y Aceptado **66**
Under the Direction of the Master of Ceremonies **77**
Polémicas para livre pensadores (Templários... Uma lenda?) **81**
O colégio invisível, a Royal Society e a influência (ou não) da rosacruz... ..... **84**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Pedido de disculpa a los …(2 de 2)) **97**
Libro del mes (Los oficios de la logia) **100**
Masones célebres (José Maria Urbina y Viteri) **101**
Noticias masónicas **102**
Diccionario masónico **103**

Relax
¿Qué sabe de masoneria? (Ausentismo y deserción) **105**
Fotos y documentos antiguos **110**
Pasatiempos y soluciones **111**

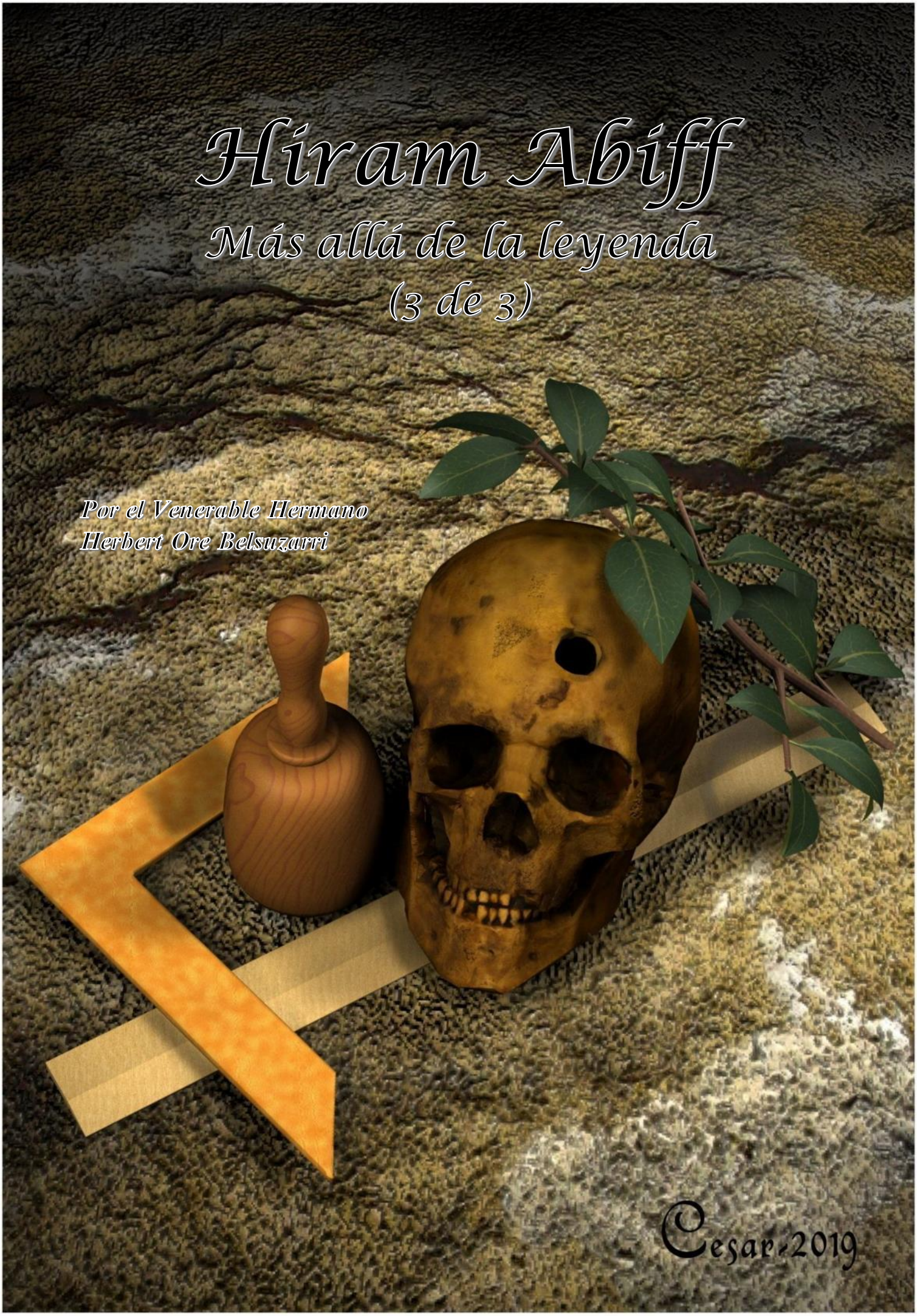
Agradecimientos **116**
Publicidad **117**
En el próximo número **121**

Hiram Abiff

Más allá de la leyenda

(3 de 3)

Por el Venerable Hermano
Herbert Ore Belsuzarri



Hiram el fundidor.

Para comprender un poco mejor la importancia de Hiram el fundidor es necesario hacer una breve introducción al oficio: En los antiguos tiempos, la fusión de metales se consideraba un trabajo misterioso, y se creó toda una literatura en torno al forjador, frecuentemente honrado como un príncipe. El forjador tenía una posición honorífica en la corte y, en determinadas circunstancias, podía representar a la comunidad entera.

Las genealogías de los herreros, como las de los príncipes, remontaban hasta los dioses, los aprendices herreros eran qué duda cabe, seres privilegiados, y durante el trabajo se pronuncian oraciones, sortilegios, mantras, etc. antes de emplear cada herramienta a fin de que los dioses o sus antepasados les dieran fuerza mística necesaria para su oficio.

Aparte de las hermandades de forjadores estables, se encuentran los forjadores ambulantes que gozan la reputación de poderosos magos algunos los consideran magos blancos y otros magos negros. Esta ambivalencia de la profesión del herrero se explica en gran parte por la historia cultural de África y el Alto Nilo, donde el herrero es más estimado y desempeña un papel religioso más importante: se cree que el herrero mítico ha aportado las herramientas necesarias para el cultivo del suelo y se ha convertido por tal hecho en Héroe Civilizador, colaborador de la obra divina de la Creación. El herrero está vinculado a la tierra sagrada como lo están los alfareros y las mujeres que excavan la tierra en busca de oro. Es más en algunos lugares las mujeres de los herreros son las alfareras de la tribu.

En cambio, en la civilización de los cazadores de las estepas y en las civilizaciones de pastores, los herreros son menospreciados y forman castas aparte. El herrero y las herramientas forjadas por los herreros no han desempeñado el papel civilizador, los forjadores son desdeñados y forman una clase de parias despreciados que no gozan de ningún derecho legal en la comunidad e incluso pueden ser condenados a muerte. El oficio del herrero es impuro, porque el metal forjado puede ser peligroso y benéfico.

La cooperación entre el Herrero divino y los Dioses no queda limitada a su concurso en el gran combate por la soberanía del mundo. El herrero es igualmente arquitecto y artesano de los Dioses. Modela los Arcos Divinos que sostienen las construcciones, dirige la construcción de los palacios y equipa los santuarios de las divinidades. En los textos ugaríticos[1] los cantores se llaman kotarat. La solidaridad entre el oficio de herrero y el canto queda claramente de manifiesto en el vocabulario semítico: el árabe q-y-n, "*foriar, ser herrero*", está emparentado con los términos hebreo, sirio y etíope que designan la acción de "*cantar, entonar una lamentación fúnebre*".

En los textos sánscritos van asociados a los músicos, a los intocables, pero son conocidos sobre todo como herreros y músicos. No carece de interés comprobar que existen relaciones entre los fundidores y herreros.

Parece por tanto existir en diferentes niveles culturales un lazo íntimo entre el arte del herrero, las ciencias ocultas (chamanismo, magia, curación, etc.) y el arte de la canción, de la danza y de la poesía. Estas técnicas solidarias parecen además transmitirse en una atmósfera impregnada de sacralidad y misterio y comportan iniciaciones, rituales específicos, "*secretos de profesión*". No cabe duda de que algunos de ellos permanecerán para siempre herméticos ante nosotros. Los mitos y rituales metalúrgicos no bastan para darnos una idea de su extrema complejidad y dejarnos entrever las variadas concepciones del mundo que implican. Sin embargo, hay un elemento que aparece constante: es la sacralidad del metal y, por consiguiente, el carácter ambivalente, excéntrico, misterioso de todo trabajo de minero y metalúrgico.

Como ya hemos indicado, algunos temas mitológicos de las eras líticas anteriores han sido integrados en las mitologías de la edad de los metales. Sobre todo resulta significativo que el simbolismo al rayo, haya obtenido gran desarrollo en las mitologías metalúrgicas. Las armas que los Dioses Herreros o los Herreros divinos forjan para los

[1] **Nota de Retales de Masonería**: El ugarítico es una lengua semítica hoy día extinta que se hablaba en Ugarit (Siria) a partir del 2000 aC. Se conoce gracias a la gran cantidad de restos encontrados en 1928, con tablillas de signos cuneiformes que formaban un alfabeto propio (el alfabeto ugarítico). Además de documentos comerciales e históricos, se han hallado restos literarios de gran valor. Ugarit fue una ciudad estado multilingüe que conquistó muchos territorios vecinos. La importancia del ugarítico se debe a su relación con la Biblia, ya que muchos de los textos encontrados han ayudado a comprender mejor el Antiguo Testamento. El ugarítico posee unas características gramaticales muy similares a las del árabe antiguo y el acadio.

Dioses, el rayo y el relámpago, como es el caso de las armas de Zeus o el martillo de Thor[2]. En las mitologías de los pueblos históricos (Egipto, Próximo Oriente, Indoeuropeos), el Dios del huracán recibe estas armas —el relámpago y el rayo— de un Herrero divino. No es posible dejar de ver aquí la victoria mitologizada, victoria que anuncia ya su supremacía en las eras industriales posteriores. Resalta de todos estos mitos de los Herreros que ayudan a los Dioses "*supremos*" a asegurar su supremacía, la importancia extraordinaria concedida a la fabricación de una herramienta. Está claro que tal fabricación conserva durante muy largo tiempo un carácter mágico o divino, pues toda "*creación*", toda "*construcción*", no puede ser más que obra sobrehumana.

Hay que mencionar finalmente un último aspecto de esta mitología del constructor de herramientas: el obrero se esfuerza en imitar los modelos divinos. El Herrero de los dioses forja armas similares al rayo y relámpago ("armas" que los Dioses celestes de las mitologías premetalúrgicas poseían de modo natural); los herreros humanos imitan el trabajo de sus patrones sobrehumanos. En el plano mitológico, la acción de imitar los modelos divinos se destierra en beneficio de un tema nuevo: la importancia del trabajo de fabricación, la capacidad demiúrgica del obrero; la apoteosis del fabricante, del que "*crea*" objetos.

Los complejos míticos-rituales en los que el herrero, artesano divino o semidivino son al mismo tiempo arquitectos, danzantes, músicos y hechiceros-médicos. Cada una de estas capacidades pone de manifiesto un aspecto diferente de la gran mitología, de la posesión del oculto secreto de "*fabricación*", de "*construir*".

Las palabras de un canto tienen una considerable fuerza creadora, decían: se crean objetos "*cantando*". El artesano es por este mismo hecho un conocedor de secretos, un mago, y así todos los oficios implican una iniciación y se transmiten mediante una tradición oculta. El que hace cosas eficaces es el que sabe, el que conoce los secretos de hacerlas.

Así se explica en gran parte la función del herrero mítico en su calidad de Héroe Civilizador, que ha sido encargado por Dios, de perfeccionar la creación, de organizar el mundo, y además, de educar a los hombres. Es decir, revelarles la cultura.

Tanto es que el papel del herrero en las iniciaciones de la pubertad y las sociedades secretas, en un caso como en otro se trata de una revelación de misterios, en otros términos, del conocimiento de realidades últimas. En este papel religioso del herrero se ve la réplica de la misión de Héroe Civilizador del Herrero celeste: colabora en la "formación" espiritual de los jóvenes, es una especie de monitor, prolongación terrestre del Primer Instructor descendido del cielo.

En suma el herrero, fundidor, arquitecto, mago, chaman, danzante, músicos y artesano son seres privilegiados, bendecidos por los dioses porque poseían el oculto secreto de "*construir*" o "*fabricar*" y que podían enseñar el secreto a quien se iniciaba.

Como se habrá observado en la construcción del Templo de Salomón, la construcción en piedra del templo, no es precisado por quién es conducido en la Biblia cristiana, como tampoco en la Biblia hebrea, pero ambas si precisan, quién fue el responsable de los trabajos con metales.

En la Biblia (1 Reyes 7)

> *13 Y envió el rey Salomón, e hizo venir de Tiro a Hiram,*
> *14 hijo de una viuda de la tribu de Neftalí. Su padre, que trabajaba en bronce, era de Tiro; e Hiram era lleno de sabiduría, inteligencia y ciencia en toda obra de bronce. Este, pues, vino al rey Salomón, e hizo toda su obra.*

[2] **Nota de Retales de Masonería**: En la mitología nórdica, Mjolnir (en nórdico antiguo Mjǫlnir, en islandés Mjölnir, en danés y noruego Mjølner, en sueco Mjölner) es el martillo del dios Thor. Según las fuentes islandesas más tardías, Mjolnir es descrito como una de las armas más temidas en la mitología nórdica. En ellas se relata que es utilizado para derrotar a todos los que desafíen la supremacía de los Æsir. Aunque generalmente es representado y descrito como un martillo, a veces se lo menciona como una mandarria, un hacha o un garrote.1 Uno de los mitos más populares sobre su origen es relatado en el Skáldskaparmál, donde se menciona que los enanos Sindri y Brok lo forjaron y obsequiaron a Thor como parte de una apuesta que les realizara Loki.

En la Tanaj (1 Reyes).

> *13 El rey Shlomó envió por Hiram y lo trajo desde Tzor.*
> *14 El era el hijo de una viuda de la tribu de Naftali, pero su padre era de Tzor, un trabajador del bronce lleno de sabiduría, entendimiento y habilidad para todo tipo de obra de bronce. El vino al rey Shlomó e hizo todo el trabajo de bronce.*

La biblia narra cómo Salomón solicito un hombre diestro en trabajar metales.

2 Crónicas 2

> *5 Y la casa que tengo que edificar, ha de ser grande; porque el Dios nuestro es grande sobre todos los dioses.*
> *6 Mas ¿quién será capaz de edificarle casa, siendo que los cielos y los cielos de los cielos no pueden contenerlo? ¿quién, pues, soy yo, para que le edifique casa, sino tan sólo para quemar incienso delante de él?*
> *7 Envíame, pues, ahora un hombre hábil que sepa trabajar en oro, en plata, en bronce, en hierro, en púrpura, en grana y en azul, y que sepa esculpir con los maestros que están conmigo en Judá y Jerusalén, los cuales dispuso mi padre.*

Y el rey de Tiro contestó a Salomón:

2 Crónicas 2

> *13 Yo, pues, te he enviado un hombre hábil y entendido, Hiram-abi,*
> *14 hijo de una mujer de las hijas de Dan, mas su padre fue de Tiro; el cual sabe trabajar en oro, plata, bronce y hierro, en piedra y en madera, en púrpura y en azul, en lino y en carmesí; asimismo sabe esculpir toda clase de figuras, y sacar toda forma de diseño que se le pida, con tus hombres peritos, y con los de mi señor David tu padre.*

Salomón necesitaba, especialistas, para el trabajo con el oro, plata, bronce, hierro y tintes, por ello El rey de Tiro le envió a Hiram Abiff el fundidor que también trabajaba la piedra y madera y era hijo de una "danita", es decir de una mujer nacida en Dan.

¿Dónde quedaba "Dan"?

Su nombre original era Lesem, o Lais, nombre por el cual se menciona en los textos cuneiformes de Mari del siglo XVIII a.C. y lo textos de execración egipcios, de Tutmosis III que la incluye entre las ciudades que conquistó. Cuando los danitas la tomaron y la convirtieron en ciudad israelita, le cambiaron el nombre por el de Dan.

Lesem o Laís fue una ciudad Asiria (Los asirios posteriormente fueron babilonios y persas en la antigüedad). Actualmente pertenece a Israel y se le conoce como Tell Dan.

Era la ciudad más septentrional ocupada por los israelitas. La expresión "desde Dan hasta Beer-seba" o "desde Beer-seba hasta Dan" se usaba para describir toda la extensión de la tierra de Israel desde el límite norte hasta la frontera sur.

Las excavaciones del sitio (Lesem, Dan o Tell Dan) se iniciaron en 1,966 bajo el patrocinio del Departamento de Antigüedades de Israel. Continuaron por lo menos hasta 1,978 y demostró que en el lugar existía una ciudad grande, sin fortificaciones.

En el siglo XVIII a.C., la ciudad fue sólidamente fortificada mediante macizos terraplenes de tierra y prosperó por muchos siglos. A mediados del siglo XII a.C., fue conquistada por los danitas israelitas, quienes siguieron confiando en los viejos terraplenes hasta que el rey Jeroboam I de Israel construyó una sólida muralla de unos 3,6 m de espesor con una puerta, 2 torres y 4 salas de guardia.

En el punto más alto del montículo se descubrió una plataforma casi cuadrada (18,3 x 18,9 m) a la que se accedía mediante una escalera de 8 m de ancho desde el sur. Esta plataforma pudo haber servido como un santuario al aire libre, un lugar alto para la adoración del becerro de oro de Jeroboam I. Fue construido en su tiempo y ensanchado durante los reinos de Acab y de Jeroboam II. Durante la temporada de 1,976 se encontró una estela votiva que tiene una inscripción

bilingüe de 4 líneas en griego y en arameo, del período helenístico, que dice: "*Esta es una promesa de Zilas al dios de Dan*".

Los asirios, fue un pueblo comercial emprendedor, y tuvo aventureros audaces, guerreros valientes y organizadores talentosos. Autos disciplinados rígidamente, eran crueles con los demás. No fue un pueblo científico ni literario, como sus parientes del sur, los babilonios, sin embargo, no carecían de talento artístico. Sus esculturas revelan el dominio de la piedra que les proveían las montañas cercanas.

Usaban la escritura cuneiforme de los sumerios, con algunas modificaciones locales en la forma de los caracteres. Con el tiempo el asirio fue sustituido por el arameo. Asiria, formó un imperio que cubrió toda la Mesopotamia y la mayor parte de los países vecinos, grandes extensiones de Anatolia, toda Siria y Palestina y aun, por un breve tiempo, Egipto. Fue durante este período cuando Asiria se puso en contacto con los hebreos y luego destruyó el reino de Israel, el del norte. Por eso, en la Biblia se menciona a varios reyes asirios, y en sus registros se incluyen 11 reyes hebreos (de Israel: Omri, Acab, Jehú, Joas, Menahen, Peka y Oseas; de Judá: Azarías, Acaz, Ezequías y Manasés).

En suma podemos decir que las habilidades de Hiram Abiff, provenían de los mesopotámicos a través de los asirios de Dan, ya que Tiro era una ciudad fenicia de grandes comerciantes y navegantes.

En la Tanaj se precisa que el Rey Salomón lo trajo desde Tiro y ambas versiones indica que Jiram (Hiram) era de Tiro (Tzor), y que fue traído para hacer los trabajos en bronce como fundidor que era, pero en ningún lugar de ambas biblias se indica que condujo los trabajos constructivos en piedra.

De Tiro se conoce que fue poblada desde el III milenio a.C., los sumerios y otras civilizaciones mesopotámicas influenciaron sobre ella, y en el siglo XVI a.C., fue conquistada por Tutmosis I. En el siglo XIV a.C. se alió con Egipto, independizándose de Sidón. Estuvo en manos de los egipcios hasta la época de Ramsés II (siglo XII a.C.). Hacia el 1,190 a.C. fue repoblada por gente de Sidón. En el siglo IX a.C., sometió a su antigua metrópoli, para luego pasar a ser tributaria de Asiria.

En tiempos del rey David (1,000 a.C.), se estableció una alianza entre los hebreos y tirios, que tiempo atrás eran gobernados por sus reyes nativos, esta alianza fue respetada y puesta en práctica con el rey Salomón y Hiram I de Tiro, esta es la época en que Hiram Abifff fundió metales en la construcción del Templo del Rey Salomón dedicado a Yahveh, así como los fenicios ayudaron a construir el palacio para el mismo rey y muros de fortificación para varias ciudades.

La ciudad de Tiro fue célebre por la producción de un tipo único de tinte púrpura, conocido como púrpura tiria. Este color era, en muchas culturas de la antigüedad, reservado para uso exclusivo de la realeza o, al menos, de la nobleza.

A partir del siglo X ejerció hegemonía sobre las ciudades fenicias, que duró hasta el siglo VI a.C. Su apogeo fue en la época del rey Hiram I (969 y 939 a.C.) que embelleció la ciudad en la parte insular, hay que mencionar también a Itobaal I (887-856 a.C.) cuya hija se casó con el rey Ajab de Israel. El rey Pigmalión (821 a 774 a.C.) en tiempos del cual algunos colonos dirigidos por Dido marcharon a fundar Cartago (814 a.C.).

La influencia asiria se notó en el siglo VIII a.C. y especialmente en el siglo VII a.C. En esta época Tiro y Sidón fueron un único reino, pero después se separaron. En el 672 a. C. fue asediada por Esarhaddon, y en el 668-667 a.C., por Assurbanipal, pero no pudieron conquistarla.

Fue atacada por Egipto a menudo. Durante cinco años fue sitiada por Salmanasar V, que fue ayudado por los fenicios de tierra firme.

Durante el reinado de Itobaal III (591-572 a.C.), la ciudad (la parte de la costa) fue asediada y ocupada por Nabucodonosor II de Babilonia, durante trece años sin éxito, aunque un acuerdo de paz fue hecho en el cual Tiro pagó tributo a los babilonios; hecho del que hay un relato del profeta Ezequiel (574 a.C.).

La ciudad se extendía entonces hasta el río Leontes al norte y la fuente de Ras al-Ain al sur, es decir, un espacio de unos 10 o 12 km, formado por una fértil llanura. La ciudad en la isla fue de fundación posterior, seguramente después de Nabucodonosor. Parece que llegó a tener unos 40,000 habitantes. En la isla, en especial, cabe mencionar una gran plaza pública que los griegos llamaron Eurycoros, construida por Hiram III. Dos puertos servían a la poderosa marina de Tiro, el del norte y el del sur. Después de la conquista de Babilonia adoptó la forma republicana de gobierno. En el

538 a. C. pasó a depender del Imperio Aqueménide[3]. En el 345 a.C., se rebeló, pero fue conquistada por Artajerjes III de Persia.

En tiempos de Alejandro Magno, la ciudad de Tiro, estaba dentro del mar, a casi un kilómetro de la costa y con murallas de 60 metros elevándose sobre el nivel del mar.

La Ciudad de Sidón, se rindió sin oponer resistencia pero El Rey y los ciudadanos de Tiro consideraban la Ciudad inexpugnable y desafiaron a Alejandro con insultos y provocaciones.

La Ciudad de Tiro, tenía dos puertos uno al norte, otro al sur y parece ser que llegó a tener más de cuarenta mil habitantes.

Para conquistar la Isla con su ciudad de Tiro encima, Alejandro decidió construir un camino de un kilómetro de largo que se extendiese desde la costa hasta la ciudad. Este camino en un principio, no tenía más de dos metros de profundidad y se usaron rellenos de las ruinas de la ciudad costera cercana. Precisamente esa fue la ciudad que fue abandonada por los ciudadanos, que consideraron mudarse a Tiro por considerarla la Ciudad más Segura del Mundo.

La ciudad de Tiro actualmente.

[3] **Nota de Retales de Masonería**: El Imperio aqueménida es el nombre dado al primer y más extenso de los imperios de los persas, el cual se extendió por los territorios de los actuales estados de Irán, Irak, Turkmenistán, Afganistán, Uzbekistán, Turquía, Rusia, Chipre, Siria, Líbano, Israel, Palestina, Grecia y Egipto

Sin embargo los últimos 200 metros fueron mucho más hondos y difíciles de rellenar, para proteger a los que construían el ancho camino dentro del Mar, Alejandro mandó construir dos inmensas Torres de Madera que fueron puestas en el extremo del camino donde repelían los ataques desde las murallas y de la armada Tiria.

Las torres eran las más grandes de su clase jamás construidas y estaban cubiertas de cuero crudo para que no pudiesen ser incendiadas.

Después de una lucha encarnizada cuerpo a cuerpo, y Una vez que sus tropas entraron a la ciudad, las tropas de Alejandro pudieron derrotar fácilmente a la guarnición que la defendía y capturar la Ciudad.

Alejandro hizo matar a ocho mil prisioneros defensores. Además treinta mil fueron vendidos como esclavos y dos mil crucificados como venganza en la Playa. El asedio duró siete meses y la ciudad cayó en julio del 332 a.C. y A partir del comienzo de la construcción del puente por Alejandro.

El Templo de Melkart[4], estaba en el centro de la Ciudad de Tiro, Cuando Alejandro lo vio dio la orden de que Todos aquellos ciudadanos que se habían refugiado en el Templo Sagrado de Melkart fueran perdonados, incluyendo el Rey de Tiro y su familia.

Este templo estaba construido sobre un antiguo cementerio sumerio, coincidiendo la entrada al cementerio con el Templo de Melkart. No se ha determinado ¿Por qué Alejandro perdonó la vida a todos los que se escondieron dentro de este Templo? Algunos dicen que Alejandro era un descendiente de los antiguos sumerios.

Los que construyeron.

La construcción de una obra trascendente como era el templo para Yahveh, requería de trabajadores en gran número. ¿Cuántos trabajaron esta obra? Salomón para construir el templo decreto una leva entre su población la misma que es descrita en la biblia:

1 Reyes 5

13 El rey Salomón decretó una leva en todo Israel, la cual ascendió a treinta mil hombres,

Pero esta cantidad era insuficiente para la construcción planificada, por ello ordenó un censo de todos los forasteros.

2 Crónicas 2

16 Salomón hizo el censo de todos los forasteros residentes en Israel, tomando por modelo el censo que había hecho su padre David; y se halló que eran 153.600.
17 De ellos destinó 70.000 para el transporte de cargas, 80.000 para las canteras en las montañas y 3.600 como capataces para hacer trabajar al pueblo.

Con esta información podemos cuantificar la cantidad de mano de obra que se disponía que eran de 183,600 hombres y también determinar el origen de los mismos, quedando descartado que los trabajadores de construcción especializados en piedra vinieron de Egipto, no obstante que Salomón tenía una esposa de ese país.

1 Reyes 5

17 El rey mandó que trajeran piedras grandes, piedras costosas, para los cimientos de la Casa, y piedras labradas.
18 Los albañiles de Salomón, los de Hiram y los hombres de Gebal cortaron y prepararon la madera y la cantería para labrar la Casa.

[4] **Nota de Retales de Masonería**: Primitivamente, Melkart fue una divinidad fenicia de la ciudad de Tiro, a la que estuvo consagrado en un principio el templo de Heracles en la antigua ciudad de Cádiz. Su culto, centrado en el fuego sagrado de las ciudades, se extendió por todas las colonias de Tiro.

Era la forma fenicia del dios Baal. Originariamente era un dios agrícola, del campo, la vegetación, la fecundidad y la primavera, por lo que su ritual comprendía una serie de ritos de muerte y resurrección cíclicos anuales, coincidentes con las estaciones del año. No obstante, también era una deidad marina, pues era una divinidad de carácter sincrético. Pasó luego a ser considerado «rey de la ciudad», que es el significado etimológico de su nombre (melk, rey), y como patrono de la ciudad de Tiro se transformó también en dios de la colonización y de la protección de la navegación.

Como se indica, fueron los súbditos del rey Salomón (Israelitas), del rey Hiram I de Tiro (Tirios) y de Gebal.

Gebal era una famosa ciudad portuaria de Fenicia, mejor conocida por su nombre griego: Biblos. Es la ciudad asiática más antigua mencionada en los textos cuneiformes de Ebla del período pre patriarcal y en los registros egipcios del Reino Antiguo. Era una ciudad Fenicia importante mucho antes que Tiro y Sidón, y durante muchos siglos fue gran exportadora de madera de cedro.

En suma, los constructores especialistas en el manejo de la piedra y madera del Templo del Rey Salomón, eran de Tiro y Gebal que en la antigüedad fueron influenciados por los mesopotámicos asentados en el Río Éufrates, y ambos eran en la época de Salomón: Fenicios que en su pasado reciente formaron parte del Imperio Asirio de Mesopotamia.

La biblia describe con gran detalle lo que se hizo en piedra, madera y metal, así como cuál fue la participación de Hiram Abiff:

2 Crónicas 3

1 Comenzó Salomón a edificar la casa de Jehová en Jerusalén, en le monte Moriah, que había sido mostrado a David su padre, en el lugar que David había preparado en la era de Ornán jebuseo.
2 Y comenzó a edificar en el mes segundo, a los dos días del mes, en el cuarto año de su reinado.
3 Estas son las medidas que dio Salomón a los cimientos de la casa de Dios. La primera, la longitud, de sesenta codos, y la anchura de veinte codos.
4 El pórtico que estaba al frente del edificio era de veinte codos de largo, igual al ancho de la casa, y su altura de ciento veinte codos; y lo cubrió por dentro de oro puro.
5 Y techó el cuerpo mayor del edificio con madera de ciprés, la cual cubrió de oro fino, e hizo realzar en ellas palmeras y cadenas.
6 Cubrió también la casa de piedras preciosas para ornamento; y el oro era oro de Parvaim.
7 así que cubrió la casa, sus vigas, sus umbrales, sus paredes y sus puertas con oro; y esculpió querubines en las paredes.
8 Hizo asimismo el lugar santísimo, cuya longitud era de veinte codos según el ancho de la casa, y su anchura de veinte codos; y lo cubrió de oro fino que ascendía a seiscientos talentos.
9 Y el peso de los clavos era de uno hasta cincuenta siclos de oro. Cubrió también de oro los aposentos.
10 Y dentro del lugar santísimo hizo dos querubines de madera, los cuales fueron cubiertos de oro.
11 La longitud de las alas de los querubines era de veinte codos; porque una ala era de cinco codos, la cual llegaba hasta la pared de la casa, y la otra de cinco codos, la cual tocaba el ala del otro querubín.
12 De la misma manera una ala del otro querubín era del cinco codos, la cual llegaba hasta la pared de la casa, y la otra era de cinco codos, que tocaba el ala del otro querubín.
13 Estos querubines tenían las alas extendidas por veinte codos, y estaban en pie con los rostros hacia la casa.
14 Hizo también el velo de azul, púrpura, carmesí y lino, e hizo realzar querubines en él.
15 Delante de la casa hizo dos columnas de treinta y cinco codos de altura cada una, con sus capiteles encima, de cinco codos.
16 Hizo asimismo cadenas en el santuario, y las puso sobre los capiteles de las columnas; e hizo cien granadas, las cuales puso en las cadenas.
17 Y colocó las columnas delante del templo, una a la mano derecha, y otra a la izquierda; y a la de la mano derecha llamó Jaquín, y a la de la izquierda, Boaz.

En el templo se hicieron obras en metales.

2 Crónicas 4

1 Construyó también un altar de bronce de veinte codos de largo, veinte codos de ancho y diez codos de alto.
2 Hizo el Mar de metal fundido, de diez codos de borde a borde. Era enteramente redondo y de cinco codos de alto. Un cordón de treinta codos medía su contorno.
3 Debajo del borde había en todo el contorno unas como figuras de bueyes, diez por cada codo, colocadas en dos órdenes, fundidas en una sola masa.

4 Se apoyaba sobre doce bueyes; tres mirando al norte, tres mirando al oeste, tres mirando al sur y tres mirando al este. El Mar estaba sobre ellos, quedando sus partes traseras hacia el interior.
5 Su espesor era de un palmo, y su borde como el borde del cáliz de la flor de lirio. Cabían en él 3.000 medidas.
6 Hizo diez pilas para las abluciones y colocó cinco de ellas a la derecha y cinco a la izquierda para lavar en ellas lo que se ofrecía en holocausto. El Mar era para las abluciones de los sacerdotes.
7 Hizo diez candelabros de oro según la forma prescrita, y los colocó en el Hekal, cinco a la derecha y cinco a la izquierda.
8 Hizo diez mesas, que puso en el Hekal, cinco a la derecha y cinco a la izquierda. Hizo también cien acetres de oro.
9 Construyó también el atrio de los sacerdotes y el atrio grande con sus puertas, revistiendo las puertas de bronce.
10 Colocó el Mar al lado derecho, hacia el sureste.
11 Jiram hizo también los ceniceros, las paletas y los acetres. Así concluyó Jiram la obra que le había encargado el rey Salomón en la Casa de Dios:
12 Las dos columnas; las molduras de los capiteles que coronaban las columnas; los dos trenzados para cubrir las dos molduras de los capiteles que estaban sobre las columnas;
13 las cuatrocientas granadas para cada trenzado;
14 las diez basas, y las diez pilas sobre las basas;
15 el Mar con los doce bueyes debajo de él;
16 los ceniceros, las paletas y los acetres. Todos estos utensilios los hizo Juram Abí para el rey Salomón, para la Casa de Yahveh, de bronce bruñido.
17 El rey los hizo fundir en la vega del Jordán, en el mismo suelo, entre Sukkot y Seredá.
18 Salomón fabricó todos estos utensilios en tan enorme cantidad que no se pudo calcular el peso del bronce.
19 Salomón hizo todos los objetos destinados a la Casa de Dios: el altar de oro, las mesas para el pan de la Presencia,
20 los candelabros con sus lámparas de oro fino, para que ardieran, según el rito, delante del Debir;
21 las flores, las lámparas y las despabiladeras de oro, de oro purísimo;
22 y los cuchillos, los acetres, los vasos y los braseros, de oro puro. Eran también de oro las puertas interiores de la Casa a la entrada del Santo de los Santos, y las puertas de la Casa para el Hekal.

Muchos de los trabajos en bronce realizados por Hiram Abiff tienen un significado simbólico:

Los bueyes representaban al dios Apis proveniente de Osiris y Ptah, deidad solar y de la fertilidad, este era la representación Cananea del dios El, llamado "*El Toro*" por los Cananeos, su esposa era Asera.

Granadas o Granado, esta fruta simboliza la abundancia y fertilidad, así a Canaán la tierra prometida se le llama, "*Tierra de Granados*", así los espías trajeron granadas en su inspección representando la abundancia, Deuteronomio 8:8, Números 13:23.

El simbolismo erótico sexual de la granada como símbolo de fertilidad es tomado del Cantar de los Cantares quien detalla, a la granada como una *"dulce fruta y suave"* 4:13,16, y el sexo oral a la fruta dulce de parte del "*amado*" bebiendo vino de granadas 8:2, otros versículos son, 4:3, 6:7, 8:2. la Sulamita (morena) de cantares al parecer es una referencia de Sunamita de Sunem una villa de la tribu de Isacar Josúe 19:18, una sunamita en aquellos tiempos simbolizaba una mujer bella.

Palmeras; igual significa abundancia y mucha fructificación, por igual Canaán era donde abundaba la "leche y la miel" la miel era la extraída de las datileras, esta simboliza los senos femeninos cantares 7:7-8.

Flor de Lis; del hebreo Shoshán, Shosán, Shushán, Shosana, ver cantares 2:1-2, 4:5,5:13, 7:2, y también da la idea de labios, y amores y casamiento, algo que da vida. Cantares 6:2-3, Salmo 45, la Flor de Lirio de donde sale este símbolo, representa a la Realeza del mundo, supuestos descendientes de la magdalena como el "lirio real", entre otros símbolos están la virtud femenina y la espiritualidad de esta, que significa "*Flor de Luz*", y la santa trinidad.).

Cadenas; de oro sirvieron para cerrar el santuario 1 Reyes 6:21, las otras cadenas en realidad podrían significar guirnaldas; corona, arraigarse o echar raíz, era más bien cordones.

Maderas de Ciprés y Olivo, el olivo es paz, y función, el ciprés es llamado también madera de Gofer, instrumento musical, lanza, zarza.

Querubines también llamado "*seres vivientes*" en Apocalipsis, tenían o son representados con las caras de humano, águila, león y buey, estas cuatros figuras están representadas en la construcción del templo, con los trabajadores, los querubines propiamente dicho, los bueyes, y leones., tanto a la Tribu de Dan y Juda, se le compara con leones Génesis. 49:9, Deuteronomio 33:22, estos representan la fiereza, la realeza y el poder, Jesús es el León de Juda, este fue un título Real de los Reyes Etíopes, supuestamente descendientes de una relación entre Salomón y la Reina de Saba.

Águila; simboliza poder por su vuelo majestuoso y juicio, este símbolo sobre las naciones es de paganismo, como Babilonia y Egipto, este simboliza también a Dios.

La biblia no deja espacio para la duda e indica que fue Hiram Abiff, quien condujo los trabajos en metal y precisa como concluyo sus trabajos.

2 Crónicas 4

> *11 Hiram hizo también los ceniceros, las paletas y los acetres. Así concluyó Hiram la obra que le había encargado el rey Salomón en la Casa de Dios.*

Concluido el templo se colocaron los objetos sagrados en oro y plata.

2 Crónicas 5

> *1 Así fue concluida todo la obra que hizo Salomón para la Casa de Yahveh. Salomón hizo traer todo lo consagrado por su padre David, la plata, el oro y todos los objetos, y lo puso en los tesoros de la Casa de Dios.*
> *2 Entonces congregó Salomón en Jerusalén a todos los ancianos de Israel, a todos los jefes de las tribus y a los principales de las casas paternas de los hijos de Israel, para hacer subir el arca de la alianza de Yahveh desde la Ciudad de David, que es Sión.*
> *3 Se reunieron junto al rey todos los hombres de Israel, en la fiesta del mes séptimo.*
> *4 Cuando llegaron todos los ancianos de Israel, los levitas alzaron el arca;*
> *5 y llevaron el arca y la Tienda del Encuentro y todos los utensilios del santuario que había en la Tienda; lo llevaron los sacerdotes levitas.*
> *6 El rey Salomón, con toda la comunidad de Israel que se había reunido en torno a él, sacrificaron ante el arca ovejas y bueyes en incalculable e innumerable abundancia.*
> *7 Los sacerdotes llevaron el arca de la alianza de Yahveh a su lugar, al Debir[5] de la Casa, al Santo de los Santos, bajo las alas de los querubines.*

Dentro del conjunto de obras en metal, tal vez las piezas más importantes que fundió Hiram Abiff, fueron las dos columnas de bronce, dedicadas a Jehová, la del lado derecho se llamó Jakin y la de la izquierda Boaz.

Boaz fue un antepasado de David llamado también Booz que significa "*en El (Dios) hay fortaleza*" este se casó con Rut la Moabita.

Jaquin significa "*El Establecerá*", ambas columnas medían 18 codos israelitas (44,5 cm), aproximadamente 8 metros.

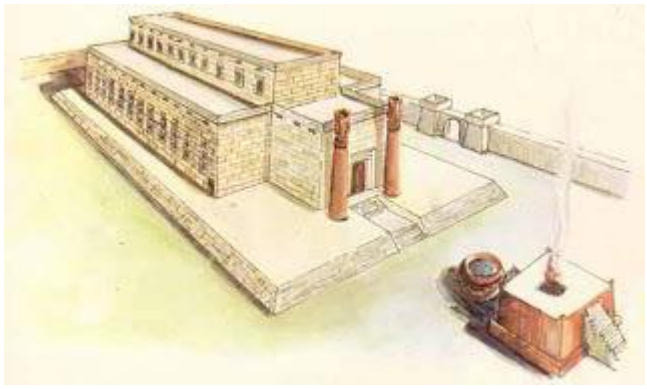
Las Columnas eran de bronce y el bordo o el capitel tenia forma de Cáliz en forma de Flor de Lis (1 Reyes 5-7), dos hileras de granadas para los capiteles, los capiteles medían 5 codos alrededor de 2.5 metros, puestos en los capiteles había "*trenzas a manera de red*" y cordones a manera de cadenas, y alrededor de las redes dos hileras de granadas para cada capitel.

Por lo escrito en la biblia, sabemos que Hiram Abiff trabajo el bronce en diferentes formas y al parecer solo ello, por la forma precisa en que es narrado. Los trabajos en oro y plata posiblemente lo hicieron los propios israelitas, porque eran objetos sagrados para su dios, los que no podían estar contaminados con la mano de infieles.

[5] **Nota de Retales de Masonería**: Un término relacionado a *Sanctasanctórum* es *Dvir* (דְּבִיר), transliterado en la Septuaginta como *dabir* (δαβιρ), y significando la parte posterior (occidental) del Santuario, o bien derivando del verbo hebreo con raíz D-V-R, "hablar", cosa que justifica su traducción latina en la *Vulgata* como "*oraculum*"

2 Crónicas 4

> *12 Las dos columnas; las molduras de los capiteles que coronaban las columnas; los dos trenzados para cubrir las dos molduras de los capiteles que estaban sobre las columnas;*
> *13 las cuatrocientas granadas para cada trenzado;*
> *14 las diez basas, y las diez pilas sobre las basas;*
> *15 el Mar con los doce bueyes debajo de él;*
> *16 los ceniceros, las paletas y los acetres. Todos estos utensilios los hizo Hiram Abif para el rey Salomón, para la Casa de Yahveh, de bronce bruñido.*



A estas alturas en el análisis del trabajo de Hiram Abiff, quedan dos aspectos por aclarar ¿De dónde sacaron el diseño y uso de columnas en la construcción de templos? Y ¿Qué medidas de longitud usaron para la construcción?

El diseño original del templo conforme a la narración bíblica, lo hizo el rey David, inspirado por su dios, el mismo que fue entregado a Salomón para su construcción.

El uso de Columnas como elemento puramente Arquitectónico fue implementado por los egipcios. En numerosos casos, ubicaban en la entrada de sus Templos dos Columnas u Obeliscos que tenían como función resaltar la presencia divina del lugar. Debemos suponer que el pueblo Hebreo, fue influenciado en gran medida por su estadía en Egipto asimilando parte de su cultura. De allí que el Templo de Salomón (que comenzó a construirse aproximadamente 480 años después de la salida de Egipto) tenga algunas similitudes con los Templos Egipcios de aquellas épocas. Cabe destacar que tanto los Sumerios, Egipcios como los Hebreos, creían que el Templo es el recinto donde vive la Divinidad.

El Templo no es un lugar abierto a todo el pueblo sino a un grupo limitado de personas. Otra similitud que merece ser mencionada es el uso de la piedra como material de Construcción. El Templo de Salomón estaba recubierto por dentro con madera de Cedro y tenía muchos elementos en Oro y bronce (Como las Columnas Boaz y Jakin), pero el material predominante era la Piedra. Los Templos Egipcios eran también construidos en piedra y la razón de esto era la de realzar la idea de eternidad de la divinidad.

Sin embargo la construcción del Templo de Moriah, como el palacio de Salomón, fueron construidos al estilo Fenicio, el arte de los Fenicios era el mejor por entonces, de hecho fueron ellos los que más palacios construyeron, y los reinos siempre imitaban sus diseños, así el Templo de Salomón fue de estilo Fenicio, así como el palacio de "*la hija de Faraón*", esposa de Salomón.

La medida en la que narra las dimensiones del templo y sus detalles están en "*codos*" y esta medida ya se conocía desde la época de los sumerios de Mesopotamia así como en Egipto.

El codo, fue una unidad de longitud empleada en muchas culturas, por su origen antropométrico. En casi todas ellas era la distancia que mediaba entre el codo y el final de la mano abierta (codo real) o a puño cerrado (codo vulgar). Lógicamente, su valor variaba de un país a otro, inclusive dentro del país, según su uso.

- El codo de sumeria medía 0,533 m.
- El codo de Nippur tenía 0,518 m.
- El codo del Imperio persa era de 0,500 m.
- El codo egipcio (meh) medía unos 0,45 m.
- El codo real egipcio, utilizado desde la dinastía III, tenía 0,523 m.
- El codo griego (πεχυα) era de 0,463 m.
- El codo del Imperio romano equivalía a 0,4444 m.
- El codo árabe (de Omar) medía 0,64 m.

Este templo que fue construido por Salomón fue destruido posteriormente. Hubo tres Templos distintos construidos a Dios en el mismo sitio.

- El Templo de Salomón duró por casi cuatrocientos años, pero fue destruido por los de Babilonia.
- Un hombre que se llamaba Zorobabel reconstruyó el Templo aproximadamente 70 años después.
- El tercer Templo fue construido por el rey Herodes. Este era el Templo donde Jesús adoraba, cuando hecho fuera del Templo los cambistas, había estado en construcción por cuarenta y seis años. (Juan 2:20) No se terminó la construcción por otros 30 años.

Una vez Jesús señaló al Templo con el dedo y profetizó que algún día, no quedaría piedra sobre piedra, que no sea destruida. Esta profecía se cumplió en el año 70 d.C., cuando Jerusalén fue destruida por el General romano, Tito.

Planeado por David y construido por su hijo Salomón, el primer templo fue destruido por el rey Nabucodonosor, que llevó cautivo al pueblo de Israel a Babilonia.

Motivo de orgullo del pueblo de Israel hasta hoy, el Primer Templo, fue arrasado, saqueado y destruido hasta sus cimientos. Todo el cuidado en la construcción, que contó con técnicas avanzadas para la época, no sirvieron de nada en el momento en el que el pueblo de Dios se equivocó en relación a la grandiosa obra, apartándose del verdadero Creador. La corrupción y la idolatría de los israelitas hicieron que su Dios los castigara, llevando al pueblo judío a ser derrotado por los babilonios, bajo el mando del rey Nabucodonosor, en el 586 a.C. También esto es narrado en la biblia.

En el momento en el que el propio Templo pasó a ser el centro de atención, y no el Dios Todopoderoso para quien había sido construido, no quedó piedra sobre piedra de él y ni de la ciudad Jerusalén. Una vez más, como en el pasado, los judíos eran dominados por otra nación.

El Arca de la Alianza, elemento del Templo que nunca era abierto, y que llegó a ser secuestrado del Tabernáculo por algún tiempo, desapareció en el momento de la destrucción. En su interior estaban las tablas con los 10 mandamientos escritos por el propio Dios, entregados a Moisés.

En el cautiverio surgieron dos tipos de judíos. Una mayoría, en teoría, que había dejado de ser judía, convirtiéndose en ciudadanos de la gran Babilonia; y una minoría que mantenía las tradiciones. El profeta Daniel formaba parte de este segundo grupo.

Cuando Babilonia fue destruida por los persas, en 538 a.C., el rey Ciro tomó el poder, permitiendo que los judíos volvieran a Jerusalén. La cuestión es que solamente algunos quisieron volver. La mayor parte decidió permanecer donde estaba, por no tener más raíces en su tierra natal.

Aquellos que no volvieron a Jerusalén se limitaban a mandar sus diezmos, visitando la Ciudad Santa esporádicamente, cuando se realizaban fiestas religiosas. En ausencia del Templo, los judíos crearon las sinagogas, que existen hasta hoy. En estos lugares, que no tienen el mismo aspecto del gran santuario o del Tabernáculo, se realizan algunas ceremonias religiosas. Sin embargo, los judíos no ofrecen sacrificios allí, pues entienden que eso sólo puede hacerse en el Templo.

Cuando se destruyó el Primer Templo, el rey Nabucodonosor se llevó a Babilonia todo, incluyendo los elementos sagrados. Algunos judíos creen que todos esos objetos fueron rehechos en el momento en que fue construido el segundo Templo, bajo el mandato de Zorobabel. Otros afirman que cuando los persas autorizaron el regreso de los israelitas a Jerusalén, también devolvieron los despojos. Ninguna de ellas, ha sido comprobada.

Lo que simboliza el templo.

Pocos edificios han sido capaces de trascender a lo largo de los siglos, generando tal caudal de recuerdos, anhelos y sentimientos como el Templo del rey Salomón.

Trascendido de su mera constitución pétrea, ha símbolo del pueblo judío, que ve en la dispersión de sus piedras la de su propio pueblo, y en su futura reedificación la reunión en curso de éste tras dos mil años de diáspora.

El Templo que tantos sentimientos evoca no es ningún elemento arquitectónicamente especial, como la basílica de San Pedro, pero representa para los judíos todo lo que puede expresar su fe.

Salomón, es visto más como un símbolo personalizado de una época de prosperidad que como un personaje de carne y hueso. Es más una creación poética de las Escrituras que un ser viviente real.

La gran epopeya nacional judía de la conquista de Canaán tras el destierro a Egipto y el regreso a la Tierra Prometida, que Yahvé asignara a este pueblo en su promesa a Abraham desde el monte Hermón, es compartida y hecho suya por millones de hombres y mujeres del mundo.

El compromiso material de las condiciones que aceptaron de éste, fueron las Tablas de la Ley, que Yahvé entrego a Moisés en la cima de otro monte, el Sinaí, en el largo deambular de los israelitas hacia la que iba a ser su nueva patria prometida.

La arqueología moderna presenta un punto de vista diferente a esta imagen tradicional. Tal es así, que hoy se considera que el grueso de las fuerzas israelitas que combatieron por su tierra procedía en realidad de las zonas montañosas del interior del actual Israel. Estos territorios eran desdeñados por las culturas más ricas y los habitantes de la llanura, que consideraban a los israelitas simplemente invasores bárbaros. Esto no contradice la posibilidad de que la corriente migratoria, procedente de Egipto, hubieran concurrido a la llanura, fundiéndose ambas a medida que la conquista avanzaba. Pese al carácter épico con que son presentados el proceso de conquista, ésta no concluiría hasta mucho después del rey Salomón, incluso algunas poblaciones costeras conservaran su carácter netamente filisteo con el tiempo y la lógica conservación de sus costumbres y su tan detestada idolatría.

En la leyenda de la entrega de las tablas de los diez mandamientos, hace su aparición la una nueva idea religiosa. Las "*divinidades*" para el hombre hasta ese momento fueron las fuerzas de la naturaleza, misteriosos operadores que mueven el sol y la luna, que hacen crecer las cosechas o infunden vida a un recién nacido. Era natural que el hombre se sintiera indefenso y sobrecogido ante fuerzas que no comprendía pero que garantizaban un orden en el mundo que lo hacía habitable.

La actitud más natural era la veneración, hacia dioses que personificaban esas fuerzas. La originalidad del pueblo israelita está en concebir todas estas fuerzas como manifestaciones de un Dios, capaz de crear, dotado de poderes ante cuya inmensidad no cabe más que la adoración y el sometimiento. Juega aquí, sin duda la analogía con los sentimientos que experimenta el niño indefenso ante su medio ambiente con el padre provisor, que le garantiza su marcha por la vida. Lógico es por tanto, que ese ser al antropomorfismo griego, el Dios israelita se comporta como un hombre, incurriendo en las características vitales de éste, desde el amor por sus criaturas a la ira ante la desobediencia.

Este ser supremo no se mantiene distante e inaprehensible, sino que accede al diálogo, más aún, al pacto con el hombre, a través del elegido. Un pacto intencionado, todo hay que decirlo, pues el pueblo israelita ocupa en él un rol por encima de los demás pueblos del mundo; con ese derecho de haber alumbrado la idea más revolucionaria de la historia, sin duda se consideran a sí mismo, gestor del mundo, que erigía al pueblo escogido como su representante.

Yahvé sitúa en primer lugar a ese pueblo que ha sido capaz de concebirle a cambio de un código de conducta en el que el principal mandamiento es la rigurosa prohibición de la idolatría, que es tanto como decir del politeísmo. Esta nueva idea se abre fuerza en la mente de los errantes por el desierto de forma fija y obsesiva, pero este monoteísmo no verá el triunfo hasta varios siglos después. El episodio del becerro de oro[6] refleja una de las muchas recaídas que sufrirá el pueblo elegido antes de perfilar la idea monoteísta.

[6] **Nota de Retales de Masonería**: Según el libro bíblico Éxodo, el becerro de oro fue una escultura que representaba un becerro, venerada por los israelitas que habían huido de Egipto. Más tarde la estatua fue fundida por orden de Moisés. (Éxodo 32). Se trataba de un objeto de culto, posiblemente de idolatría, adorado por el pueblo al pie del monte Sinaí y durante la ausencia de su líder, Moisés. Según la Biblia, el becerro de oro fue hecho por Aarón, hermano de Moisés, en respuesta a las demandas de gran

Los documentos sagrados son guardados siempre en lugar seguro, el pueblo de Israel siente que las tablas exigen su permanencia en un depósito sacro, fuera de la vista del pueblo -recordemos la sacralidad de todo lo relacionado con lo divino, desde el nombre a la imagen-, y así construyen el Arca de la Alianza (Mishkan), una caja portátil cuyo diseño es dado por el mismo Yahvé, que les acompaña en su marcha errabunda por las nuevas tierras que van a conquistar. Este vagabundeo no es más que una alusión simbólica a las costumbres judías nómadas, de economía basada en el pastoreo de los rebaños

El Arca de la Alianza.

El Arca era presidida por dos "*querubines*" en su parte superior o propiciatorio (kapporet). Estos no son descritos en la Biblia, lo que indica que eran suficientemente conocidos. La interpretación más habitual los asimila a seres fabulosos alados –personas o toros es su representación iconográfica más frecuente-, lo da pista muy significativa sobre su concepción. En toda la zona del Oriente Medio y aún más allá, son frecuentes las representaciones de forma híbrida de estos, composiciones de hombres, toros, leones o águilas, siempre aladas. Las excavaciones arqueológicas, especialmente en lo que fue más extendido son los shedu, figuras mixtas de persona-toro alada, generalmente utilizadas como figura de protección o bienvenida a la entrada de templos o de pasillos, cuyo propio tamaño y las majestuosas alas sugieren rapidez, omnipresencia y protección divina, así como bienvenida, acentuadas por su constante presencia en entradas de palacios o templos.

¿Cómo los israelitas adoptaron este símbolo, que perduraría con el tiempo en las actuales imágenes de los ángeles? Hay motivos para sospechar que esa figura surgió de una tradición muy posterior, precisamente de la cautividad babilónica (siglo VI a.C.), época en la que, según opinan la mayoría de los tratadistas, se empezaron a escribir los primeros libros de la Biblia.

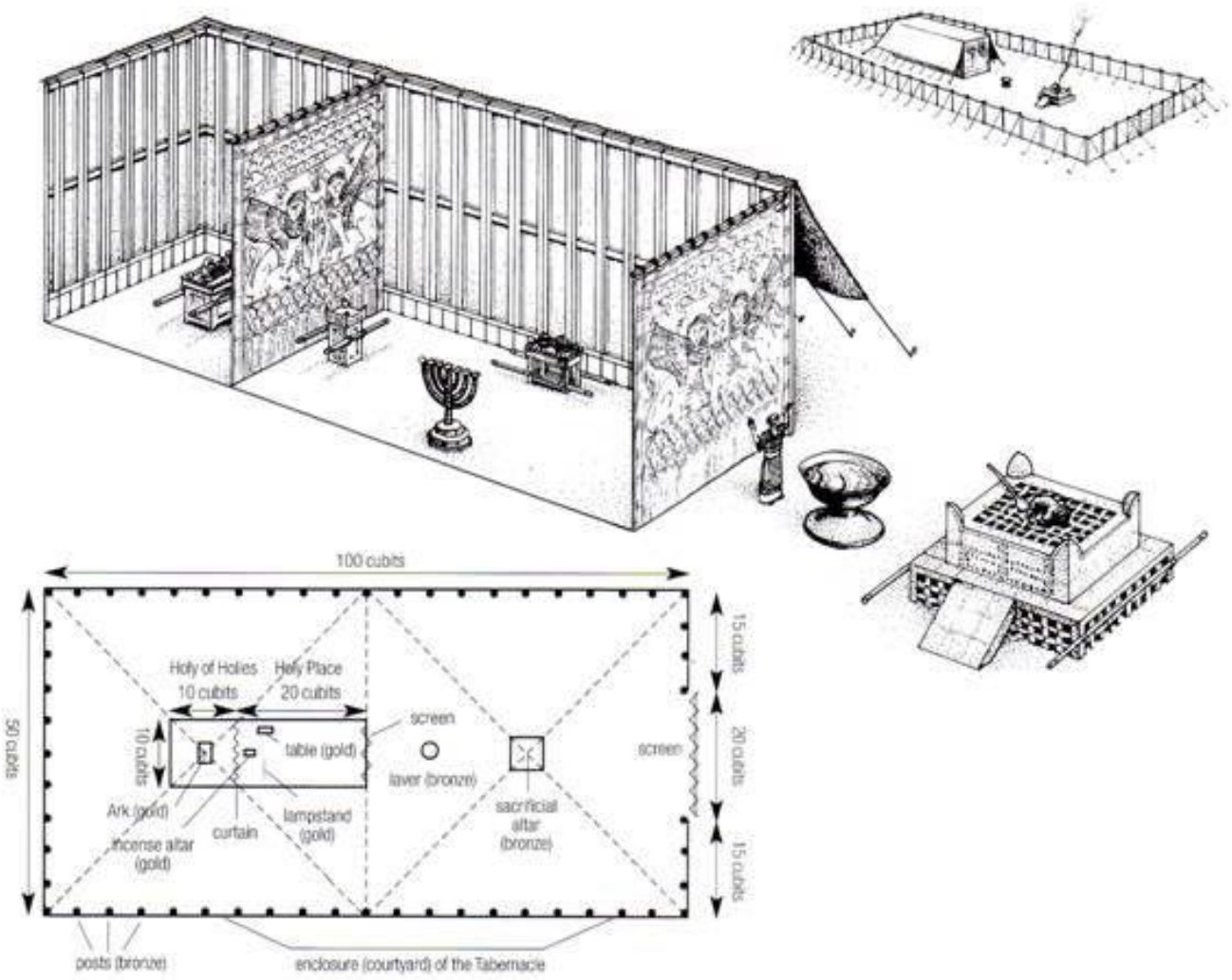
El Arca era transportada mediante pértigas laterales cuando ella misma no decidía levitar e incluso abrirse camino entre los matojos despidiendo llamas como un reactor. En definitiva, que viajaba en una especie de "*hiperespacio*", inaccesible a los mortales que la rodeaban, su existencia, como símbolo del Universo, debía ser considerado como una excepción a las leyes ordinarias del espacio y del tiempo que rigen la materia del mundo. Y como tal constituye un símbolo, a medio camino entre la materialidad y la inmaterialidad, del mundo sagrado. Por su carácter sagrado, los israelitas lo llevaban en la batalla contra los cananeos, que ganaban indefectiblemente… Pero en una ocasión, en Even-Ezer, éstos la capturaron pese a la protección divina, manteniéndola "*prisionera*" algunos años. De todas formas, la devolvieron por propia voluntad ante las calamidades (pestes, rebeliones y rotura milagrosa de sus ídolos) que su posesión les generaba. Eso narra la Biblia.

A medida que la fortuna sonríe a las expediciones guerreras -en perjuicio, de los cananeos-, la zona ocupada por los israelitas se estabiliza y se hace necesario dar albergue permanente al Arca. Surge así el Tabernáculo, una especie de tienda de campaña en cuya estancia más sagrada se albergará el Arca. Se trataba básicamente de una gran tienda lujosa, hecha de "*diez cortinas de lino fino retorcido, púrpura violeta, púrpura escarlata y carmesí; con querubines, de trabajo artístico*". A ellas se añadían "*cortinas de pelo de cabra*", una cubierta de pieles de carnero teñidas de rojo, todo ello rigidizado mediante tablones de acacia. El conjunto se remataba con un "*velo de púrpura violácea, púrpura escarlata y carmesí y batista de hilo torzal… cuatrocolumnas de acacia, revestidas de oro*", y, para la entrada, "*una cortina*

parte de los israelitas de seguir «dioses que marchen delante» de ellos. El incidente tuvo lugar mientras Moisés se hallaba en la cima del monte Sinaí. Dicho incidente es a veces referido como «el pecado del becerro»

de púrpura violeta". Resumiendo: el Tabernáculo era un "templo portátil", que marchaba con los israelitas en su largo éxodo.

En el centro del cuadrado anterior de la explanada del Tabernáculo se situaba el altar de los sacrificios; ya para Yahvé era importante que el sacrificio fuera una ceremonia conforme al día y el grado de solemnidad que el acto requería. En la concepción antigua, el sacrificio es oblación del mismo oferente, el medio de operar una comunión entre éste y Dios.



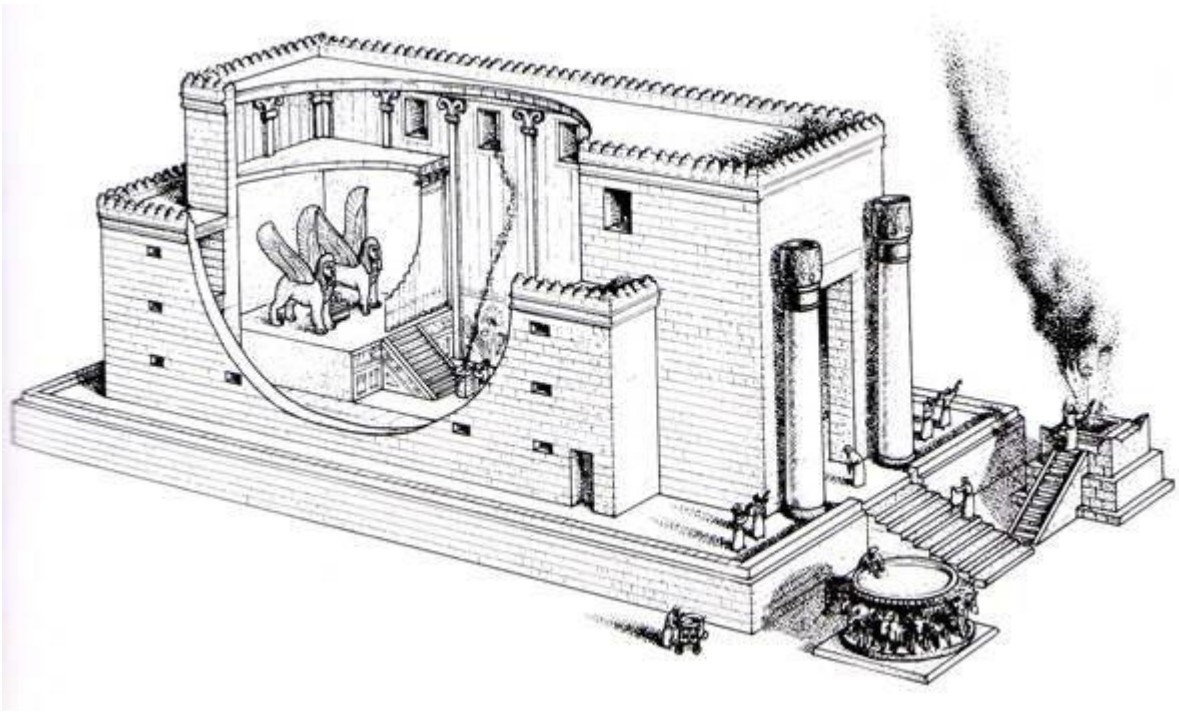
Esto es lo que se denomina "*historia sagrada*". No existen referencias históricas extra bíblicas de toda la epopeya israelita. Aunque se ha tratado afanosamente de situar a la huida de Egipto en tiempos del faraón Ramsés II o de su sucesor Meneptah, lo cierto es que las escasas referencias al pueblo judío sólo pueden ser interpretadas con muy buena voluntad como una huida en masa. La arqueología no ha descubierto vestigio alguno de una estancia durante cuarenta años -cuarenta, cifra muy repetida en la Biblia, y por lo mismo, sospechosa- en el desierto. ¡Y ni siquiera aparecen huellas atribuibles a la épica lucha contra las ciudades! No hay huellas de las famosas murallas de Jericó derribadas al son de las trompetas. Los cataclismos que se revelan en esas ciudades son muy anteriores a los siglos XIII-X a.C.

Los judíos no habrían surgido de ninguna invasión en territorio cananeo, sino de su interior, como una invasión pacífica de las zonas montañosas o incluso de unas clases sociales más o menos dominadas frente a otras más ricas, a las que sustituirían aprovechando su decadencia. La presencia de los israelitas habría sido una consecuencia y no la causa del hundimiento cananeo. Y cuando una cultura sustituye a otra, ¿qué mejor que construirse una identidad histórica distinta? Y eso sucedió a través de la formación de leyendas, magnificadas y complementadas en cada generación. Surgió el pueblo israelita y su epopeya desde Egipto, es decir, que el inicio del judaísmo vendría dado como una reflexión sobre sus tradiciones, que Israel es una construcción intelectual y no histórica.

El Tabernáculo se albergó durante siglos en Shiloh (Silo), una localidad sagrada. Pero, a medida que la presencia israelita se afianza, surge la ambición de atreverse a mayores empresas. David, un rey tan enérgico como apasionado,

comprende la necesidad de que su comunidad tenga una ciudad como capital del nuevo reino en formación, y consigue tomar a los jebuseos la ciudad de Jerusalén, situada en una colina que desde entonces pasará al inventario de lugares sagrados. Fue una sabia elección: Jerusalén tiene un subsuelo con la mayor riqueza imaginable, el agua, que la hace segura frente a asedios. Israel se establece como Estado.

Salomón, gran promotor de sí mismo, abandonó la política de conquistas de su padre, concentrándose en asentar lo ya conseguido. El comercio de las especias le permitió buenos ingresos con que financiar sus vastos proyectos. "*Tenía al rey naves de Tarsis que navegaban con las de los siervos de Hiram I; y llegaban cada tres años las naves de Tarsis trayendo oro, plata, marfil, monos y pavos reales*". El nomadismo era cosa del pasado, un nuevo y próspero Estado se asentaba sobre los terrenos que antaño fueron recorridos por los trashumantes. Parte de su política centralizadora fue la construcción del Templo, con el que controlaría el culto en Jerusalén. Salomón trajo para su gran realización materiales y técnicos de todos los reinos vecinos, especialmente de Fenicia. Las obras fueron dirigidas por los técnicos de Hiram, rey de Tiro y astuto negociante, quien pronto se dio cuenta de los beneficios que podían proporcionarle los ambiciosos planes arquitectónicos del rey sabio, como su proveedor de la madera y la mano de obra especializada a los precios que él mismo fijara. Las obras empezaron "en el año 480" de la huida de Egipto, cifra sin duda simbólica o inventada, porque no cuadra con la realidad histórica.



El Templo (esquema).

Construir un templo era una tarea colosal: los israelitas ocupados hasta aquel momento sólo en guerrear, disponían de un país rico pero técnicamente atrasado, con todo por hacer. Cuando los técnicos fenicios llegaron a Jerusalén, su primera tarea fue la de organizar a los israelitas en gremios y oficios con los que emprender los trabajos. Éstos incluían labores desconocidas hasta el momento en el país, como tallar y pulir la piedra, transportarla, fundir los metales, fabricar los instrumentos, cortar y ensamblar finamente las maderas, trabajar las piedras duras, fabricar poleas y cabrestantes, conducir el agua, acopiarla, mover las tierras y, sobre todo, entender las órdenes y establecer los códigos de representación y lenguaje para comunicar y transmitir el nuevo oficio.

La disposición del Templo imitaba la del Tabernáculo, con el añadido de un atrio. Pero esencialmente reproducía en piedra lo que había sido lona; la piedra fijaba la evolución futura de Israel.

La más importante, su elemento central, era el debir o Kadosh Kadoshim, traducido como Sancta Sanctórum (I Reyes 6,19; 8,6), o "*la casa interior*", que constituía su núcleo, el lugar sagrado, residencia de Yahvé, al que sólo éste tenía acceso, excepcionalmente el Sumo Sacerdote, en determinados días al año. Su forma era cúbica: 20 codos (10 m) de largo, ancho, y alto; es decir, más bajo que el cuerpo principal del templo (30 codos), lo que se ha explicado suponiendo que este recinto estaba más elevado que el resto, como de hecho era frecuente en las cella de otros templos.

Albergaba el Arca y los mismos objetos que antaño habían ocupado el lugar análogo del Tabernáculo, pero además contenía dos querubines de madera de olivo de un tamaño sobrecogedor para las dimensiones del recinto que lo contenía, al que llenaban completamente, de pared a pared, por estar colocados uno al lado del otro. No hay duda de que tal desproporción era buscada, e inducía a una sensación de respeto e insignificancia ante la majestad de Yahvé.

El Santo o Santuario (Heikhal), a través del cual se accedía al Kadosh Kadoshim, podía ser traducido como "el *palacio*" o "*la gran casa*" (II Crónicas 3,5), pues debió de ser el primitivo Templo, pero pronto los judíos consideraron que un lugar frecuentado por sacerdotes no era lo bastante íntimo para Dios, por lo que de él, derivaron el Santísimo. Sus dimensiones eran el doble de éste, es decir, 20 × 20 × 20 codos, lo que equivale a dos cubos de 20 × 20 × 20 adosados. Sus paredes estaban forradas con cedro, árbol particularmente aromático, magnífico y suntuoso, rival de la encina por el título de rey del bosque. En ellas estaban grabadas figuras de querubines, palmetas y flores, todas recubiertas de oro. También el suelo estaba forrado del mismo metal. Los marcos de las puertas, de madera de olivo, sostenían hojas batientes de abeto.

El Ulam, o pórtico de entrada del Templo, se hallaba situado en el lado este (I Reyes 6,3; II Crónicas 3,4; 9,7) y tenía una longitud de 20 codos, igual al ancho del Templo, y 10 codos de largo (I Reyes 6,3). En II Crónicas 4,4 se añade la afirmación, errónea sin duda, de que su altura era de 120 codos (60 m), lo que lo convertiría en una auténtica torre.

En el atrio y flanqueando la entrada se hallaban dos columnas aisladas de bronce, huecas, con capitel lotiforme (al estilo egipcio), en él un reticulado de rejilla y unos lazos en forma de cadena; su perímetro era de 12 codos y su altura 18, más 5 del capitel (I Reyes 7,15-22; II Reyes 11,14; 23,3). Su misión no era resistente sino meramente ornamental y seguramente simbólica. La derecha se llamaba Yakín (que Yahvé lo haga fuerte), y la izquierda Boaz (de inteligencia aguda). Es decir, personificaciones de las cualidades humanas operativas por excelencia: fuerza e inteligencia.

De acuerdo con la tradición bíblica, alrededor del edificio se ubicaban dos patios. En primer lugar, y rodeándolo, el "gran patio externo". Éste cumplía el papel de aislar el edificio totalmente del exterior, creando un entorno de silencio, paz y tranquilidad a su alrededor. Allí se reunía el pueblo para adorar a Dios (Jeremías 19,14; 26,2). En el interior y rodeando el edificio, el patio de los sacerdotes (II Crónicas 4,9), también llamado "*el patio interior*" (I Reyes 6,36), separado del resto del Templo por un muro de tres hileras de sillares de piedra tallada, coronada por una hilera de vigas de cedro (I Reyes 6,36). Contenía el altar de los sacrificios (II Crónicas 15,8), el "*mar de bronce*" (4,2-5, 10) y diez aguamaniles (I Reyes 7,38-39, ver más adelante). Allí se reunía el pueblo para adorar a Dios. (Jeremías 19,14; 26,2). Revistió esa parte de oro y cerró su acceso con cadenas áureas. Aparecen nuevamente aquí dos querubines, de diez codos de altura y recubiertos de oro.

A la muerte de Salomón, que había castigado a su pueblo con impuestos para poder edificar el Templo y otras edificaciones suntuarias y a la vez mantener su elevado tren de vida de su corte real, el reino de Israel se divide en otros dos: al norte se segregan diez de las tribus al mando de Jeroboam, mientras que en el sur sólo la de Judá y de Benjamín subsisten como reino independiente. El primer reino acabará siendo absorbido por los asirios, y la población queda disuelta entre la de aquéllos. Puede hablarse de una extinción de sus características como pueblo. En cambio en el sur, que tomará desde entonces el nombre de reino de Judá, de los judíos como pueblo, conseguirá mantener una precaria independencia… hasta ser aniquilado a su vez en el año 586 a.C. por otro naciente imperio, el babilónico.

La catástrofe es total, el Templo es arrasado piedra a piedra, los judíos son deportados hacia Babilonia, donde llevarán una vida cautiva y de añoranza de la magnificencia de su Templo. Podemos decir que es en esa época y bajo yugo extranjero cuando se empieza a formar el carácter judío, hecho de añoranza y del destierro, de reflexión sobre su destino como pueblo y de fijación de éste mediante la puesta por escrito de sus tradiciones, que actuarán de argamasa en su carácter nacional. El deseo de volver a su patria presidirá todos sus pensamientos, y con él, reconstruir el Templo perdido, pero a la vez la reflexión sobre sí mismos los constituirá como pueblo, resistente a derrotas, destierros y dominios extranjeros.

Como es natural, se podría exagerar los recuerdos, por esta razón se genera dudas sobre la geometría del templo, para algunos incluso su misma existencia. ¿Pueden ser tan exactas las descripciones hechas luego de cuatro siglos? Hace mucho tiempo que todo lo llamado "*historia sagrada*", desde Adán y Eva hasta Saúl, pasando por Moisés y la misma conquista de Canaán, es considerado terreno teológico, no histórico. Incluso los personajes considerados "reales", David y Salomón, podrían haber sido muy distintos de cómo los describe la historiografía judía convencional. Las recientes investigaciones arqueológicas de Jerusalén manifiestan que pudo ser mucho menos importante de lo que se ha pretendido, y el templo, una estructura tosca, algo más que una cabaña.

Se debe insistir que las descripciones bíblicas fueron hechos luego de destruido el edificio, y sometida a correcciones y adiciones de los muchos copistas que han manejado los libros sagrados o han traducido de una lengua a otra, situación que aún persiste, bastara ver las diferentes biblias que existe y las palabras o términos que difieren. Entonces, es fácil imaginar que un elemento tan importante para la cohesión de las tradiciones judías puede haber sido embellecido sin cesar por las generaciones posteriores, ávidas de una legitimidad histórica a que referirse. ¿Acaso no vemos este fenómeno presente todavía hoy, especialmente en los pueblos sometidos?

El sueño del regreso a Israel acaba realizándose medio siglo después del destierro. El imperio babilónico cae bajo otro enemigo no menos implacable, los persas. Pero Ciro, el gran rey fundador de un nuevo imperio, guarda una especial consideración con los judíos y les permite regresar. Eso sí, sujetos como antes lo habían estado a Babilonia. Este gesto del emperador bastará para que su imagen entre los judíos atraviese los siglos y llegue hasta hoy.

Ciro les permite reedificar su templo, que lo hace el gobernador Zorobabel, aunque lejos de la suntuosidad que había desplegado Salomón, pero bien mirado, por el pueblo judío que necesitaba solamente un lugar para poder orar a Yahvé y albergarlo decentemente.

Lo que era madera de cedros de Líbano, serán ahora simples estucados sobre la pared, y en el sanctasanctórum falta el Arca de la Alianza, perdida entre tantos avatares. Pero al menos sigue allí la Menorah, y otros símbolos antaño perdidos, pero que se reponen en lo posible.

El nuevo templo de Zorobabel continúa unos siglos más, hasta que llega un nuevo momento dorado en la historia del pueblo judío. Sometidos a los reyes descendientes de Alejandro Magno, el tesón de los hermanos Macabeos acaba consiguiendo la independencia, e Israel tiene de nuevo reyes propios. Estos, pronto caen bajo el protectorado de Roma, que les permite la ficción de una independencia mediatizada. En esa situación inestable, surge el rey Herodes, un político que se anticiparía a las definiciones de Maquiavelo. Cruel, implacable y sanguinario, sus asesinatos tienen una última finalidad siempre: proteger su trono. Y las víctimas son siempre su gente más próxima, la que más podría estorbarle, sin excluir siquiera a su propia mujer Miriam.

No es extraño que estos crímenes le den una pésima fama entre su mismo pueblo –Roma deja hacer mientras se le paguen sus impuestos-, y fruto de ello será la leyenda, surgida décadas después de su muerte, del horrible crimen de los santos Inocentes, a todas luces apócrifa. Pero el hecho de que sugiera en el evangelio de Lucas, indica hasta qué punto su memoria había llegado a hacerse odioso.

Pese a sus defectos, devuelve a Israel su pasado esplendor, igualando y aun superando al de Salomón. Todo régimen autocrático y dictatorial se manifiesta con grandes obras públicas, Herodes el Grande no es una excepción. En el puerto de Cesárea se construirá una ciudad romana, distinta a las israelitas, y para su solaz y defensa construirá grandes palacios como el de Herodium o Massada, peña que sólo podrá vencer el tesón romano posteriormente. Su obra más recordada es el Templo, que supera en magnificencia al antiguo. Ya no es el tiempo de la vieja civilización cananea, el nuevo Templo tomará modelos de los clásicos griegos, respetando, las medidas interiores de la Heikhal y el Kadosh Kadoshim. Tendrá deslumbrantes entradas clásicas y magníficos patios donde se baila y canta, se venden animales para su sacrificio o se cambia de moneda. Éstos son los mercaderes contra los que dirigió su ira Jesús de Nazaret, en el célebre episodio evangélico, el único en el que el Maestro manifiesta su ira.

Este templo también acabará sucumbiendo, esta vez por el empuje romano (año 70), que no tolera la rebelión judía. Los judíos son dispersados por todo el mundo y durante dos mil años soñarán con "la Pascua en Jerusalén". El anhelo se cumple en dos fases: en 1,948 con la creación del Estado israelí, y en 1,967, cuando el ejército triunfante llega a Jerusalén y ora ante el Muro de las Lamentaciones. A partir de entonces, se abre un futuro lleno de incógnitas, circundado por el odio palestino y la voluntad de sobrevivir de Israel, que ve el Tercer Templo no como algo simplemente material, sino como la realización actual de su existencia como pueblo.

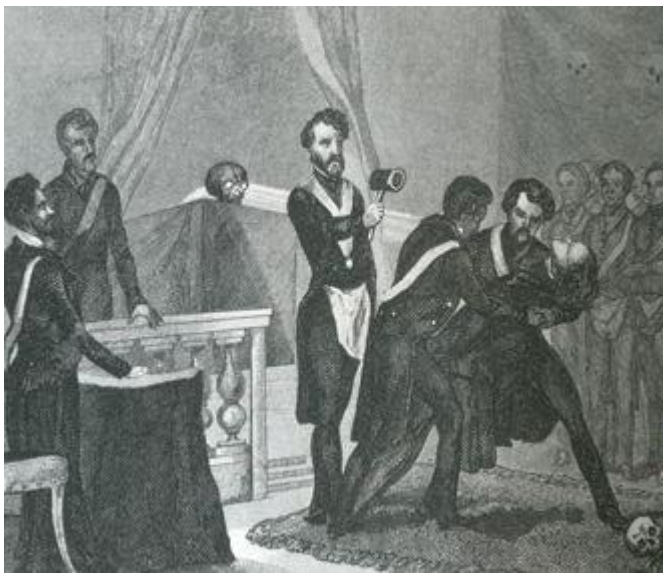
La leyenda masónica de Hiram Abiff.

Hiram Abiff es una figura simbólica de la Masonería y la narración que se utiliza es una leyenda, creada para vehicular un conjunto de enseñanzas. No se trata de una leyenda propiamente dicha, pues todo masón especulativo sabe, de antemano, que muchos de los personajes representados en el asesinato del Maestro Hiram, son totalmente simbólicos, y representan virtudes y vicios humanos cada uno de ellos.

En la parábola usada en el ritual masónico, Hiram Abiff, es asesinado por tres compañeros miembros del oficio que trabajaban en la construcción del templo, en su afán de obtener información del Maestro de forma ilícita. De todos modos cualquier información o secreto, Hiram Abiff no lo reveló.

El cuerpo de Hiram, después del asesinato fue escondido por sus asesinos llamados en el folclore masón: Jubelon, Jubelas y Jubelus. Cuando el cuerpo fue hallado, se marcó esta tumba provisional con una plata de acacia, luego el cuerpo de Hiram, fue recuperado por los maestros masones y posteriormente enterrado por el Rey Salomón.

Robert Ambelain[7], en su libro *El Secreto Masónico*, nos narra la leyenda de Hiram Abiff de la siguiente manera:



Salomón, hijo de David, recibe de Dios la misión de construir el templo siguiendo las instrucciones del profeta Natán, al que el Señor ha dado en sueños las indicaciones necesarias. Hiram, rey de Tiro, amigo de su padre, le aporta su ayuda en materiales y, sobre todo, en obreros. Le envía, por ejemplo, a Hiram el Fundidor. Un día, este último se dispone a efectuar el vaciado del mar de fundición de bronce para el Templo en presencia de Salomón y de Balkis, reina de Saba, a la que Salomón quiere seducir, a fin de casarse con ella. El pueblo de Israel asistirá al vaciado.

Benoni, ayudante y fiel discípulo del maestro de obras, ha sorprendido a la caída de la noche a tres obreros, Fanor el sirio, albañil, Anru el fenicio, carpintero, y Metusael el judío, minero, saboteando el molde del futuro mar de bronce. Benoni advierte a Salomón de la traición de los tres cómplices, pero el rey, celoso de la admiración que Balkis siente ya por Hiram el Fundidor, deja que prosigan los preparativos.

Al ponerse el sol, Hiram da la orden de proceder al vaciado. Y el gigantesco molde en que debe fundirse el mar de bronce y que ha sido manipulado se agrieta. El metal en fusión surge bruscamente y salpica a la horrorizada multitud. Benoni, desesperado por no haber advertido personalmente a Hiram, se arroja entre la ardiente lava.

Poco después, solo, abandonado de todos, Hiram sueña ante su obra destruida. De pronto, de la fundición que brilla enrojecida en las tinieblas de la noche se alza una sombra luminosa. El fantasma avanza hacia Hiram, que lo contempla con estupor. Su busto gigantesco está revestido por una dalmática sin mangas; aros de hierro adornan sus brazos desnudos; su cabeza bronceada, enmarcada por una barba cuadrada, trenzada y rizada en varias filas, va cubierta de una mitra de corladura (plata dorada); sostiene en la mano un martillo de herrero. Sus ojos, grandes y brillantes, se posan con dulzura en Hiram y, con una voz que parece arrancada a las entrañas del bronce, le dice:

- Reanima tu alma, levántate, hijo mío. Ven, sígueme. He visto los males que abruman a mi raza y me he compadecido de ella...
- Espíritu, ¿quién eres?

[7] Robert Ambelain es un masón con altos grados: Gran Maestre Consumado Mundial del Honor del Rito de Memphis -Misraim (1985); Gran Maestre de Honor del Grande Oriente Mixto de Brasil; Gran Maestre de Honor del antiguo Grande Oriente de Chile; Presidente del Supremo Consejo de los Ritos Confederados de Francia; Gran Maestre de Francia del Rito Escocés Primitivo (Earl y Grand Scottish Rite); Compañero imaginero del Tour de France (Union Compagnonnique des Devoirs Unis), con el nombre de "Parisien-la-liberté" (1945).

- La sombra de todos tus padres, el antepasado de aquellos que trabajan y que sufren. ¡Ven! Cuando mi mano se deslice sobre tu frente, respirarás en la llama. No temas nada. Nunca te has mostrado débil...
- ¿Dónde estoy? ¿Cuál es tu nombre? ¿Adónde me llevas? –pregunta Hiram.
- Al centro de la Tierra, en el alma del mundo habitado. Allí se alza el palacio subterráneo de Enoc, nuestro padre, al que Egipto llama Hermes y que Arabia honra con el nombre de Edri...
- ¡Potencias inmortales! –Exclama Hiram-. ¿Entonces es verdad? ¿Tú eres...?
- Tu antepasado, hombre, artista.., tu amo y tu patrono. Yo fui Tubal Caín.

Llevándole como en un sueño a las profundidades de la Tierra, Tubal Caín instruye a Hiram en lo esencial de la tradición de los cainitas, los herreros, dueños del fuego. En el seno de la Tierra, Tubal Caín muestra a Hiram la larga serie de sus padres:

Enoc, que enseñó a los hombres a construir edificios, a unirse en sociedad, a tallar la piedra; Hirad, que supo antaño aprisionar las fuentes y conducir las aguas fecundas; Maviel, que enseñó el arte de trabajar el cedro y todas las maderas; Matusael, que imaginó los caracteres de la escritura; Jabel, que levantó la primera tienda y enseñó a los hombres a coser la piel de los camellos; Jubal, el primero en tender las cuerdas del cinnor y del arpa, extrayendo de ellos sones armoniosos ... Y por último, el propio Tubal Caín, que enseñó a los hombres las artes de la paz y de la guerra, la ciencia de reducir los metales, de martillear el bronce, de encender las forjas y soplar sobre los hornillos.

Y transmitió a Hiram la tradición luciferina.

Al comienzo de los tiempos, dos dioses se reparten el universo. Uno, Adonai, es el amo de la Materia y del elemento Tierra; el otro, Iblis, es el amo del Espíritu y del elemento Fuego.

Adonai crea al Primer Hombre del barro que le está sometido y lo anima. Movido a compasión por el bruto incomprensivo que Adonai quiere convertir en su esclavo y su juguete, Iblis y los Elohim (los dioses secundarios) despiertan su espíritu, le dan la inteligencia y la comprensión. Mientras Lilith, la hermana de Iblis, se convertía en la amante oculta de Adán, el Primer Hombre, y le enseñaba el arte del pensamiento, Iblis seducía a Eva, surgida del Primer Hombre, la fecundaba y, junto con el germen de Caín, deslizaba en su seno una chispa divina. En efecto, según las tradiciones talmúdicas, Caín nació de los amores de Eva e Iblis. Abel nacerá de la unión de Eva y Adán.

Más tarde, Adán no sentirá más que desprecio y odio por Caín, que no es su verdadero hijo. Aclinia, hermana de Caín, que la ama, será entregada como esposa a Abel. Y a pesar de ello, Caín dedica su inteligencia inventiva, que le viene de los Elohim, a mejorar las condiciones de vida de su familia, expulsada del Edén y errante por la tierra. Pero un día, cansado de ver la ingratitud y la injusticia responder a sus esfuerzos, se rebelará y matará a su hermano Abel.

Para justificarse, Caín responde personalmente a Hiram. Insiste sobre lo doloroso de su suerte. Sólo él trabajaba la tierra, arando, sembrando, recolectando, efectuando todas las labores penosas, mientras que Abel, cómodamente echado bajo los árboles, vigilaba sin esfuerzo los rebaños. Cuando les tocaba ofrecer los sacrificios prescritos a Adonai, amo exterior de la esfera terrestre, Caín elegía una ofrenda incruenta: frutos, haces de trigo. Abel, por el contrario, ofrecía en holocausto a los primogénitos de sus rebaños. Y, presagio funesto, el humo del sacrificio de Abel subía recto y orgulloso en el espacio, mientras que el del fuego de Caín caía hacia el suelo, mostrando el rechazo de Adonai.

Caín explica entonces a Hiram que, en el curso de las edades, los hijos nacidos de él, hijos de los Elohim, trabajarán sin cesar por mejorar la suerte de los hombres, y que Adonai, lleno de celos, tras intentar aniquilar a la raza humana mediante el Diluvio, verá fracasar su plan gracias a Noé, advertido en sueños por los Hijos del Fuego sobre la inminente catástrofe. Al devolver a Hiram a los límites del mundo tangible, Tubal Caín le revela que Balkis pertenece también al linaje de Caín y que es la esposa que le está destinada desde toda la eternidad.

Después, antes de la partida de la reina hacia Saba, Hiram y Balkis se unirán en secreto, a pesar de la celosa vigilancia de Salomón. Hiram, descendiente de las Inteligencias del Fuego, y Balkis, descendiente de las Inteligencias del Aire, no podrán sin embargo permanecer unidos. Hiram será asesinado por tres Compañeros, deseosos de conocer indebidamente la contraseña de los Maestros, con objeto de percibir el mismo salario que ellos. El crimen tendrá lugar dentro del templo de Jerusalén en construcción, desierto en ese momento. Y Balkis, al regresar al país de Saba, sin haber sido nunca la esposa de Salomón, se cruzará, sin verlos, con los tres asesinos, que se llevan el cadáver de Hiram para enterrarlo en secreto.

Sólo se estremecerá en su seno el niño que va a nacer de sus amores fugitivos con el Maestro Obrero, ese niño que será más adelante el primero de los hijos de la viuda.

Tal es la leyenda de Hiram, que no hará su aparición en el seno de la francmasonería especulativa hasta alrededor de 1723, la francmasonería especulativa de los siglos anteriores la ignoraba. Hasta ese momento, Hiram no gozaba de mayor importancia en los relatos iniciáticos que Nemrod, Noé, Abraham o Moisés.

La cosa se comprende fácilmente, ya que en la Biblia Hiram queda reducido a su papel de fundidor, sin que se le presente en ningún momento como el arquitecto del templo de Jerusalén. Si se quiere precisar la verdadera identidad de ese arquitecto, hay que atenerse al relato bíblico, según el cual fue el mismo Dios quien comunicó los planes a David, por mediación del profeta Natán, durante una visión o un sueño.

Como se ve, la leyenda de Hiram, procedente de las tradiciones propias de los herreros cainitas de los alrededores del Sinaí, está emparentada con una vía próxima a las tradiciones tántricas indias, es decir, proviene de la mano izquierda, por utilizar el lenguaje particular de estos temas y del esoterismo. Con ella se asocian otras tradiciones, como la de Prometeo, la rebelión de los Titanes, el descenso de los ángeles caídos al monte Hermón, narradas en el libro de Enoc. Según se dice, todas ellas enseñaron a los hombres conocimientos tan diversos como nuevos, pero susceptibles de causar su perdición.

En esta narración de la leyenda se puede visualizar lo siguiente:

- *-Hiram, el fundidor de Tiro, era hijo de una viuda de la tribu de Neftalí (I Reyes, 7-13) o de Dan. Esas dos tribus hebreas fueron las que volvieron al becerro de oro y renunciaron al dios de Moisés.*
- *-Hiram tuvo por padre a un tirio, también fundidor, llamado Ur. En hebreo, esa palabra significa "Luz". Recordemos la importancia de la Luz con mayúsculas en toda la ruta luciferina.*
- *-La leyenda de Hiram nos cuenta que éste fue instruido, durante un descenso al centro de la tierra, por Tubal Caín, su antepasado fundidor. Y Tubal Caín, por cierto la palabra de paso en la Maestría Masónica, es citado en el Génesis 4-22 de la siguiente forma: "Sela parió a Tubal Caín, forjador de instrumentos cortantes de bronce y de hierro. La hermana de Tubal Caín era Naema". El rabí Simeón (a quien se atribuye el Zohar, el principal libro de la Cábala) nos aclara: "Naema era la madre de todos los demonios (sic), porque procedía del lado de Caín". Naema es hermana y esposa de Tubal Caín, lo mismo que Isis es hermana y esposa de Osiris.*
- *-Tubal Caín es un antepasado cercano de Hiram Abiff y la séptima generación nacida de Iblis (Samael, Prometeo, Lucifer, Baphomet…), el dios de la Luz y Ángel de Luz en la tradición judía, como se puede ver en el árbol genealógico de la tradición luciferina descrito más arriba. Con lo cual, podemos asegurar que Hiram Abiff tenía por antepasado directo a Tubal Caín e Iblis, el dios de la Luz.*
- *-Hiram Abiff no solo pertenece a una genealogía "luciferina", sino una clara ligazón de éste y sus antepasados con el dios de la Luz, llamado como hemos dicho Iblis (Samael, Lucifer, Baphomet, Prometeo…).*

Los misterios relatados pertenecen a la Iniciación Primordial que fue a parar a las masonerías operativas de Egipto, de Israel… Recogidos por el escocismo y memphismisraïm, por los Ritos

de la Orden Illuminati y la Societas OTO, por el Sistema denominado Rojismo, esos misterios son fundamentales en la iniciación.

El deber de los iniciados es "descubrir" la auténtica tumba de Hiram Abiff para poseer su Luz y sus misterios. Así descubren de quien descienden y quienes son, alcanzando la transformación y la iniciación completa. La mayoría de buscadores de la tumba de Hiram Abiff dirigen sus pasos hacia el interior del templo, mientras otros, encabezados por el Rojismo y los Illuminati de todos los tiempos, los dirigen hacia el Monte Zión y las entrañas de la tierra.

Raymond Francois Aubourg Dejean, en su Libro *Los Hijos de la Luz*, nos narra otra variante de la Leyenda de Hiram Abiff.

- El Maestro Hiram –

Hiram Abif (Hiram Habif o Abi "el huérfano"), hijo de una viuda de la tribu hebraica de Nephthali (Neftali o Dan) y de padre Tireo llamado Ur, había sido iniciado en el secreto de la geometría, «la ciencia de las ciencias» y en el arte de la construcción. Hiram era Maestro en el «Arte del Trazado», ciencia misteriosa sin la cual ningún gran edificio podría ser concebido. Era capaz de resolver las más grandes dificultades técnicas y de manejar los materiales más rebeldes. Sabía tallar la piedra mejor que cualquier otro de los mejores artesanos. Pero, lo mejor de todo, Hiram era Maestro metalista, conocedor en la fundición del cobre y del bronce y de la realización de todas las obras de metal, experto en la ciencia secreta de las aleaciones que le habían enseñado los Maestros Fenicios iniciados en las escuelas de los misterios de Egipto y de Grecia, descendientes de aquellos que habían sido instruidos por Hermes, el descubridor de la columna de piedra de Tubalcain.

Hiram llegó a Jerusalén precedido por su prestigioso renombre y fue acogido con grandes honores. De gran estatura, Hiram portaba siempre alrededor del cuello una cadena de oro donde estaba colgada una medalla de forma triangular sobre la cual estaba grabado: de un lado, el ojo de aquel que lo veía todo y sobre el revés, las cuatro letras del nombre impronunciable de Dios y que se pueden solamente deletrear.

Después de haber invocado la asistencia de Adonai, «el Señor todo poderoso, Maestro de los Maestros y Gran Arquitecto del Universo», a quien él pide: «la belleza de la inspiración, la fuerza para la ejecución y la armonía de la concepción», Hiram abrió el gigantesco trabajo el 2do. día del 2do. mes del 4to. año del reino de Salomón (967 A de C). El genio del arquitecto Hiram lo colocaba por encima de todos los hombres y su inteligencia, su sabiduría, sus altos conocimientos y su gran habilidad ejercía tal influencia que todos se inclinaban ante la voluntad y la autoridad de aquel a quien todos daban respetuosamente el título de «Maestro».

- La construcción del Templo –

La construcción del Templo dura 6 años, 5 meses y 21 días. A la puerta del Oriente se levantaba un sublime pórtico con un triple alineamiento de más de doscientas columnas. Hiram talla él mismo la sala subterránea del santuario, las fundaciones del «Sanctum Sanctorum», a la que él da la proporción de un cubo de diez codos de arista, tallados en un gigantesco bloque de granito negro y rosado que, según una antiguas leyenda, habría caído del cielo; tesoro ofrecido por Yahvé a los artesanos con el fin de que construyeran sobre él el santuario de Dios. Para los antiguos hebreos, el «Santo de los Santos» era la cámara nupcial en la cual se consumaba la unión de Yhavé con su complemento femenino: Shekinah (o Matronita), consorte de Yahvé.

En el fondo de esta sala subterránea, debía presidir el nicho conteniendo el relicario sagrado: el «Arca de la alianza».

Hiram fundió las dos columnas destinadas a soportar la entrada del templo, las diez cubas y los diez zócalos, las calderas, copas y vasos necesarios para los sacrificios y la práctica del culto y el «Mar de airain» (aleación de estaño y de cobre, material tradicionalmente empleado para la confección de los instrumentos del culto, apreciado por sus excepcionales cualidades de incorruptibilidad y de resonancia), gigantesco copón de reborde esculpido en forma de pétalos de loto, sostenido por doce toros de bronce, que debía adornar la puerta occidental del edificio. El monumental estanque, que hacía parte de las más grandes maravillas hechas por la mano del hombre, estaba

destinado a la purificación de los 15.000 sacerdotes de las 24 clases jerárquicas que oficiaban y mantenían cada día el templo.

Salomón reunió a los príncipes de Israel más dignos y expertos para escoger siete de entre ellos: Jehoshaphat, Zadoc, su hijo Azariah, Elihoresphs, Aliah, Bernaiah y Abiathar y nombrarlos «Gabaonitas», guardias del «Sanctum Sanctorum», la sala subterránea donde estaba ubicada el "Arca de la alianza" y las joyas y objetos sagrados del Templo. Salomón ordeno eso por el temor de que algunos malhechores cargados por la envidia, trataran de destruir tan preciosos objetos y para proteger el Arca de la alianza de todas las profanaciónes.

A pesar de una cierta rivalidad con Hiram, debido al prestigio excepcional que el arquitecto adquirió durante la construcción del Templo y su rechazó de dar al Soberano el poder sobre las corporaciones, Salomón amaba a los Masones quienes, sabiendo manejar los hombres y dirigirlos, habían puesto en pie las premisas de una sociedad industrial jerarquizada.

- Balkis, Reina de Saba –

El templo de Jerusalén era la obra más admirable de cuantas se han visto tanto por su magnitud como por la inmensa riqueza empleada en él. Por todo lado estaba cubierto del legendario oro rojo que abundaba en las montañas del lejano Reino de Saba, región más meridional de Abisinia (o Etiopía), la más rica del oriente, que su Reina Balkis gobernaba como heredera dinástica de Sab, primer hijo de Hermes. La Reina había vendido su oro a Salomón a cambio del trigo que su pueblo necesitaba para alimentarse. La orgullosa y seductora Reina, vino con su numerosa comitiva a rendir homenaje al Rey Salomón y a ver por sí misma la verdad de la maravillosas relaciones que había oído ponderar del esplendor y de las riquezas del templo y saber a cuales fines habían servido las riquezas de Saba que la Reina había enviado a Salomón).

El escritor francés Gerard de Nerval cuenta de manera romancesca la leyenda de «la Reina de la mañana y de Soliman, Príncipe de los genios», en la cual se cuenta como el Rey Salomón fue seducido por esta mujer de gran belleza, en la cual engendró un hijo, pero quien no tenía interés sino por el Maestro Arquitecto Hiram a quien ella quería conquistar y llevar a su lejano Reino para unirse a él y construir otros templos.

Otros autores contaron que el niño que la bella Balkis llevaba en sus entrañas era el fruto de sus amores con el Maestro constructor.

- La muerte del Maestro –

El magnífico templo estaba casi terminado; le faltaba solamente el techo de teja, pero Hiram no se apareció por la obra. Los Maestros Masones se inquietaron y lo buscaron sin éxito. Habiendo visto huellas de sangre en el umbral de las puertas de occidente, del norte y del oriente, un grupo de vigilantes llegó a la convicción de que el Maestro Hiram había muerto.

Después de investigaciones, 9 compañeros denunciaron que los llamados Jubelón (o Abairam o Abi-Balah) Jubelás y Jubelós (o Halem, Sterkin y Hotherfut), tres malos compañeros decepcionados del rechazo de Hiram de darles la Maestría y a quien habían intentado arrancarles por la fuerza la palabra de paso de los Maestros Masones, habían golpeado a muerte al Gran Maestro con las herramientas de la obra.

Después de siete días de búsqueda, es Satolkin, jefe de la corporación de los carpinteros que encontró el cadáver de Hiram en descomposición en una fosa de 7 pies de longitud, 5 de longitud y 3 de profundidad, disimulada al pie de un acacia y cubierta con una rama de ese árbol, sobre una pendiente del valle de Cedrón. El Maestro Hiram fue reconocido por su medalla pectoral de oro donde estaba grabado el ojo de Adonai

.

Tres mil años antes de la construcción del templo de Jerusalén, encontramos en Egipto, el mito del Maestro asesinado en uno de las pinturas murales del santuario de Deir el Medineh: la leyenda del «Iniciado perfecto», aquel del Maestro Horemheb (o Neferhotep), asesinado por un obrero que quería usurparle su función. El nombre de este difunto Maestro está formada de dos palabras egipcias que significan «la perfección - del conocimiento- en la belleza».

El Rey Salomón ordenó a Adoniram, elegido Jefe Arquitecto del templo para suceder al Maestro Hiram, que preparara los funerales del Maestro con magnificencia y construyera un obelisco de mármol blanco y negro en el corto plazo de 9 días. El oro más puro, que se ubicó sobre el pedestal del obelisco. Los siete Príncipes de Israel, los «Gabaonitas», guardias del «Sanctum Sanctorum», trajeron el cadáver del Maestro que fue sepultado con gran pompa en un lugar secreto del templo, bajo el «Santo de los Santos» que Hiram había hecho con sus propias manos con tanto arte y donde se reunía el capítulo de los Maestros, al amparo de los profanos, la secreta «Cámara del medio», disimulado en el centro de un subterráneo del templo.

El Rey Salomón dispuso que entre los Maestros más adelantados se eligieran 5 para desempeñar la intendencia del edificio para la terminación del templo. Fueron el Hebreo Gareb, jefe de los obreros en oro y plata, Zelec de Gebal, jefe de los obreros en piedras, Satolkin, jefe de los carpinteros, el Fenicio Yehu-Aber (o Joabert o Johaben), jefe de los obreros fundidores del bronce y Adoniram (hijo de Abda), superintendente de los trabajos.

A la muerte del Maestro Hiram, Salomón concibió para los obreros unas constituciones que les serían particulares, emanando de diez de las palabras escritas por Yahvé sobre las tablas de piedra entregadas a Moisés. La leyenda pretende que Salomón confía la construcción del pueblo al colegio de los 12 Maestros puestos por Hiram a la cabeza de los cuerpos que conformaban la cofradía, colocándolos a la cabeza de las 12 tribus de Israel, con misión de luchar contra la extorsión y las iniquidades tributarias en las tribulaciones, origen del estado de pobreza en que se halla el pueblo de Israel.

- El castigo de los asesinos –

Después del trágico acontecimiento de la muerte del Maestro Hiram, los autores del crimen trataron de escapar del castigo que les aguardaba y se ocultaron.

Tres meses después de la muerte de Hiram, un extranjero llamado Pharos, originario de Joppe (Jaffa), informó al Rey Salomón que había visto a un hombre ocultarse en una caverna al oeste de Jerusalén, cerca de las costas de Joppe; se ofreció a conducir a los nueve Maestros designados por Salomón para prenderlo. Es el Maestro Fenicio Yehu-Aber, quien sorprende dormido a Jubelón, jefe de los criminales. No pudiendo contener su impaciente celo, lo mató de una puñalada y separó la cabeza del tronco del traidor; la cual fue después colocada en la torre oriental del templo de Jerusalén hasta que se encontrasen a sus dos cómplices.

Habían transcurrido seis meses desde que tuvo lugar el castigo de Jubelón cuando Ben Dekar, intendente del palacio del Rey Salomón, hizo publicar un aviso en el Reinado vecino de Gheth (o Gath) en el que se hacia la descripción de los asesinos del Maestro Hiram. Algunos días más tarde, recibió la noticia de que los dos homicidas se habían refugiado en las canteras cercanas de Gheth. El Rey Salomón resolvió solicitar del Rey Maachab (Makah) de Gheth, la aprehensión de Jubelás y Jubelós. El Rey Maachab ordenó que se encontrase a los criminales y se les entregara a los emisarios del Rey Salomón. Quince Maestros, acompañados de una fuerte escolta se apoderaron de los 2 criminales, los cargaron de cadenas y los llevaron a Jerusalén para ser juzgados y luego martirizados y decapitados; sus cabezas fueron clavadas sobre las puertas de Jerusalén.

- El Delta sagrado –

Desde una época muy remota, cuando vivía el patriarca Enoch, nadie pudo decir el verdadero nombre de Dios hasta que el fue pronunciado por el propio Yahvé cuando apareció a Moisés en la zarza encendida. El legislador del pueblo Hebreo mandó hacer una gran medalla de oro, en la que grabó el nombre sagrado de Dios y la colocó en el Arca de la alianza.

En la época de Samuel, los Filisteos se apoderaron de la Arca y fundieron la gran medalla de oro para construir un ídolo, de tal manera que el nombre de Dios quedó perdido para siempre.

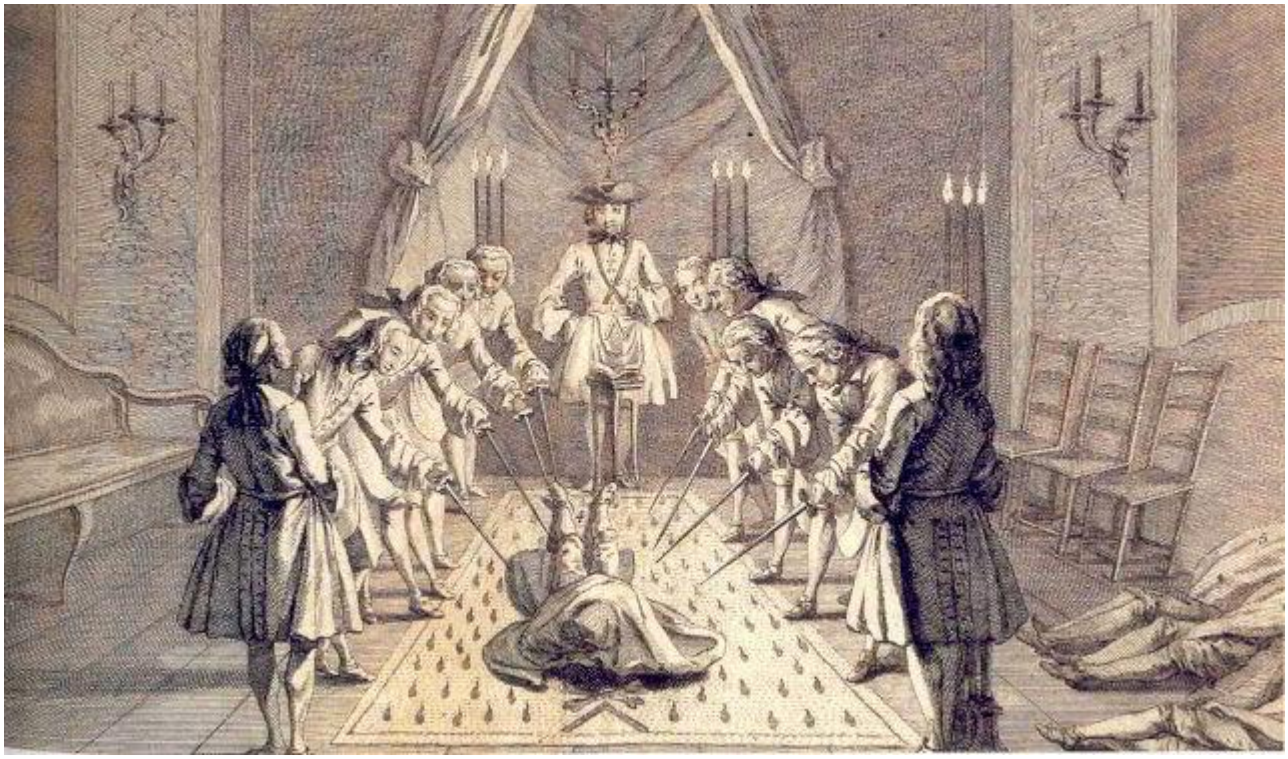
El nombre sagrado subsistía solamente sobre el delta de oro empotrado en la piedra de ágata gravado por Enoch; pero nadie conocía la localización del sitio donde el patriarca bíblico había disimulado el precio secreto 2.770 años antes.

Salomón quiso tener el delta de oro para consagrar el templo de Jerusalén a la gloria del «Gran Arquitecto del Universo» y ordenó a tres Maestros: Zabulón, Satolkin y Yehu-Aber de ponerse a buscar la bóveda secreta de Enoch para extraer la piedra y el delta gravado. Después de grandes estudios y penosos viajes, los 3 Maestros lograron descubrir la entrada de la bóveda subterránea en la cual encontraron el cubo de ágata, en una de cuya cara estaba incrustada un triángulo de oro muy brillante que tenía esculpido en su centro las 4 letras de la palabra inefable.

Después de terminado el templo de Jerusalén, el Rey Salomón estableció una escuela de arquitectura en Jerusalén, en la que los obreros del templo recibiesen la instrucción requerida y los medios de llegar a la perfección en el «Arte Real»; pero con la muerte de Hiram, el alma de la obra había desaparecido. La obra del Gran Maestro debía quedarse sin acabar; es por ello que para los Masones « llueve en el templo», que espera todavía su techo. Los obreros se separaron, se repartieron a través del mundo, propagando las doctrinas de las corporaciones de constructores y los altos conocimientos de la construcción del templo.

No hay duda que el pastor Anderson cuando recibió el encargo de compilar los antiguos usos y costumbres de la masonería operativa, destruyó u omitió muchos documentos en lo que se ha calificado como auténtico auto de fe. A partir de ese momento se hizo muy difícil reconstruir las leyendas y tradiciones del período anterior. Es posible que Anderson y Desaguliers aprovecharan algunos residuos que encontraron en estos documentos y con ellos construyeron la leyenda de Hiram, o es posible que, tomaran a este personaje secundario en la mitología de los masones "operativos" y lo magnificaran a efectos didácticos. Por otra parte se ha dicho también que la Leyenda de Hiram Abiff lo construyo el monje benedictino, Walafrid Strabon por encargo de los primeros Grandes Maestros de la Logia de Londres.

La masonería actual utiliza la leyenda de Hiram en la ceremonia de iniciación al tercer grado, al de Maestro Masón. Hasta 1,730 esta iniciación no era obligatoria. Prichard –un autor masónico- escribió ese año: "*No hay un masón de cada cien que pague los gastos exigidos por "The Master's Part" [el grado de maestro], si no es por interés*". En 1,738, la leyenda ya se había extendido por las logias y algunas la representaban; de ésta forma, poco a poco, fue difundiéndose por la nueva masonería especulativa.



Por otra parte los masones se llaman los hijos de la viuda, cuyo mito está vinculado a Hiram Abiff:

Es imposible hablar de masonería sin hablar de Hiram Abif (también llamado Jiram Abif, CHiram, Hiram Abif, Hiram Abí, Hiram Abiff, Khirm, Khurm o Khur-Om) o el Mito de los Hijos de la Viuda, el cual se remonta al Mito Egipcio con más de 5,000 mil años de antigüedad de Isis (viuda de Osiris), que a través de una mística búsqueda devuelve a la vida a Osiris.

La palabra original Chiram (מריח), consiste en tres consonantes:

ח, Cheth, (Chamah), la luz del Sol, el fuego Universal, invisible, frío de Naturaleza atraída por el Sol, manifestado en luz y enviado abajo a nosotros y a cada cuerpo planetario que pertenece al sistema solar.

ר, Resh, (חיר Ruach), El espíritu, el aire, el viento, que como es el Vehículo que comunica y colecciona la luz en Focos innumerables, en donde los rayos solares de la luz son agitados por un movimiento circular y manifestados en el Calor y quemando el Fuego.

ם, o מ Mem, (Majim), agua, humedad, la madre del agua o Humedad Radical, una clase particular de aire condensado.

Estos tres constituyen al Agente Universal o el fuego de la Naturaleza en una palabra, מריח , CHiram.

Cuando Salomón, hijo de David, recibió la misión de construir un templo a Dios y un palacio para los reyes de Israel, Hiram, el rey de Tiro y amigo de David, lo ayuda con materiales y obreros.

A causa de su gran amor por Salomón, Hiram de Tiro envió también al Gran Maestro de los Arquitectos Dionisiacos, CHiram Abiff, que no tenía igual entre los artesanos de la tierra.

En un incidente sucedido en el vaciado del mar de bronce, CHiram sueña con su obra destruida. De la fundición que brilla enrojecida en las tinieblas de la noche se alza una sombra luminosa. El fantasma avanza hacia CHiram, que lo contempla con estupor. Su busto gigantesco está revestido por una dalmática sin mangas; aros de hierro adornan sus brazos desnudos; su cabeza bronceada, enmarcada por una barba cuadrada, trenzada y rizada en varias filas, va cubierta de una mitra de plata dorada; sostiene un martillo de herrero. Sus ojos grandes y brillantes, se posan con dulzura en CHiram y, con una voz que parece arrancada de las entrañas del bronce, le habla y lo lleva como en un sueño a las profundidades de la tierra, Tubal Caín instruye a CHiram en lo esencial de la tradición de los cainitas, los herreros, dueños del fuego y le transmitió la tradición Luciferina.

Al devolver a CHiram a los límites del mundo tangible, Tubal Caín le revela que Balkis pertenece también al linaje de Caín y que es la esposa que le está destinada desde toda la eternidad.

CHiram, como el Maestro de los Constructores, dividió a sus trabajadores en tres grupos, que fueron llamados a Aprendices, Artesanos, y Maestros Masones. A cada división le dio contraseñas y signos por los cuales su excelencia respectiva podría ser rápidamente determinada.

Los tres últimos Artesanos (Jubelas, Jubelon, y Jubelum) descontentos y determinados a forzar a CHiram para revelarles la contraseña del grado del Maestro decidieron confrontarlo.

CHiram, saliendo del templo por la puerta del sur, fue de repente encarado por Jubelas armado con una medida de veinticuatro pulgadas. Sobre la respuesta negativa del CHiram de revelar la Palabradel Maestro, el rufián lo golpeó en la garganta con la regla, y el Maestro herido entonces apresurado a la puerta de Oeste, donde Jubelos, armado con un cuadrado, lo esperó y exigió. Otra vez el CHiram era silencioso, y el segundo asesino lo golpeó en el pecho con el cuadrado. CHiram se dirige a la puerta del este, sólo para ser encontrado allí por Jubelum armado con un mazo y CHiram se cayó muerto.

El cuerpo de CHiram fue sepultado por los asesinos sobre la cumbre del Monte Moriah y una ramita de acacia colocada sobre la tumba. Intentando los asesinos evitar el castigo se embarcaron hacia Etiopía pero fueron capturados y ejecutados. Uno de los grupos enviados por el Rey Salomón descubrió la tumba marcada por la ramita de hoja perenne.

Después de que los Aprendices y los Artesanos habían dejado de resucitar a su Maestro de los muertos él fue finalmente levantado por el Maestro Mason "*con el apretón fuerte de la garra de un León*."

Y Balkis, al regresar al país de Saba, sin haber sido nunca la esposa de Salomón y en su seno lleva al niño que va a nacer de sus amores fugitivos con el Maestro Obrero, ese niño que será el primero de los hijos de la viuda.

Los personajes que se asocian a la figura de Hiram Abiff, tienen nombres diversos y variados conforme a las fuentes, así por ejemplo Iblís, en el Islam, es el nombre de un genio maligno que se negó a inclinarse ante Adán y se apartó de Alá. El personaje es más conocido, sin embargo, como Shaytán, Satán o Satanás, palabra aramea que significa "*adversario*", nombre con que aparece citado 87 veces en el Corán, mientras que el nombre de Iblís se cita solo nueve veces. Se le llama también al-waswās, esto es, "*el murmurador*", porque inocula con sus murmuraciones la tentación en el corazón de la gente, al-jannās, "el esquivo" y al-rayīm, "*el lapidado*". El Corán lo considera el más importante de los jinn, seres que se opusieron a los ángeles.

Es importante destacar que en el Corán, el Diablo tiene 2 nombres; Iblís, probablemente derivado del griego "*diabolos*" y que se utiliza siempre en singular y como pronombre personal, generalmente en el contexto de su "*caída en desgracia*". Algunos estudiosos han afirmado que Shaytan o Satán, su otro nombre, que es árabe y, posiblemente, deriva de la raíz "*estar lejos de*" o "*nacido con ira*", puede haber sido adquirido como resultado de su rebelión, mientras que otros argumentan que Iblís se utiliza en el contexto de la relación del Diablo con Dios, mientras que Satán se utiliza en relación con los seres humanos. Satán es mucho más frecuente en el Corán que Iblís, por lo general en relación con la tentación y la seducción de los seres humanos. En tal sentido, aunque Dios había echado a Iblís del cielo, le dio permiso para tentar a Adán y a Eva antes de irse. Así, Iblís fue quien convenció a Adán y a Eva de comer del fruto prohibido. Por otro lado, el Corán es explícito al señalar que el Diablo sólo tendría poder para tentar, no para obligar; mientras que la Humanidad conservaría su libre albedrío para escoger entre seguir a Dios o al Diablo.

En un contexto esotérico, para la masonería, Iblís es el ángel portador de la luz. Según la leyenda, Hiram Abiff fue instruido e iniciado durante un descenso al centro de la Tierra por Tubalcaín, su antepasado, quien le transmitió la tradición y leyenda luciferina: Al comienzo de los tiempos, hubo dos dioses que se repartieron el Universo, Adonaí, el amo de la materia y el elemento Tierra, e Iblís (Samael-Iblis, Lucifer) el amo del espíritu y el fuego. El primero crea al hombre del barro y lo anima. Iblís y los Elohim (dioses delegados) que no quieren que éste sea un esclavo de Adonai, despiertan su espíritu, le dan inteligencia y capacidad de comprensión.

Mientras Lilith (hermana de Iblís) se convertía en la amante de Adán (el primer hombre) enseñándole el arte del pensamiento, Iblís seducía a Eva y la fecundaba y, junto con el germen de Caín, deslizaba en su seno una chispa divina (según las tradiciones talmúdicas, Caín nació de los amores de Eva e Iblís y Abel de la unión de Eva y Adán).

Más tarde Adán no sentirá más que desprecio y odio por Caín, que no es su verdadero hijo. Caín dedica su inteligencia inventiva que le viene de los Elohim, a mejorar las condiciones de vida de su familia, expulsada del Edén y errante por la Tierra. Un día, cansado de ver la ingratitud y la injusticia, se rebelará y matará a su hermano Abel.

Caín aparece ante Hiram Abiff y le explica su injusta situación, añadiendo que en el curso de los siglos y los milenios, sus hijos, hijos de los Elohim e Iblís, trabajarán sin cesar para mejorar la suerte de los Hombres, y que Adonai, celoso tras intentar aniquilar a la raza humana tras el diluvio, verá fracasar su plan gracias a Noé, que será avisado por los Elohim y los "*hijos del fuego*".

Al devolver a Hiram Abiff a los límites del mundo tangible, Tubalcaín le revela que es el último descendiente de Caín, del "*Ángel de la Luz*" e Iblís y que Balkis pertenece también al linaje de Caín, que es "*la esposa que le está destinada para la eternidad*".

De allí derivaría el hecho de que durante la iniciación masónica se le haga ver al aspirante en la "*Cámara de Reflexión*" la palabra VITRIOL que en latín vendría a decir: VISITA INTERIOREM TÉRREA, RECTIFICANDO INVENIES OCULTUM LAPIDEM (visita el interior de la tierra y rectificando encontraras la piedra oculta o piedra filosofal).

Otra variante de la Leyenda de Hiram nos habla de la costumbre que ha llegado hasta nuestra época, la ceremonia de colocación de la "*primera piedra*" o *piedra de fundación*", "*placas fundacionales*", "*clavos fundacionales*" y "*ladrillos del destino*", en ttoda construcción nueva, que realizan los masones operativos y que es*: Una curiosa costumbre que se han mantenido vivo al construir ciertos edificios, de distinta índole, ya no solo sagrados, era el de enterrar objetos sagrados o de origen personal de algún fallecido a modo de protección o de bendición, que otorgará suerte para la nueva construcción o negocio en sí.*

Esta tradición tenía Hiram Abiff, el de enterar objetos sagrados en los cimientos a la hora de empezar sus construcciones. Esta costumbre nace en Sumeria y es también practicada en Egipto ¿Haría lo mismo en el templo que Salomón construía para su Dios? Posiblemente ello ocurrió si el arquitecto del Templo de Salomón fue Hiram, pero si solo fue el fundidor de metales que trabajo en la decoración del templo, no debió ocurrir. La práctica de este rito muy apreciado entre los constructores, debido a que en el ladrillo de piedra o arcilla, o placas metálicas se inscribían el nombre del dios a quién se dedicaba la construcción, el nombre del rey y otros aspectos.

La biblia si narra que Hiram construyo en el mítico o legendario templo, el conocido Mar de Bronce, que tanto a dado que hablar a los historiadores. Con este Mar de Bronce, cuenta la tradición, se crearon todos los objetos del inmobiliario del templo, como las magníficas columnas de Jakin y Boaz.

Un Mar de Bronce que fue saboteado por los tres Juwes, así los llaman lo masones, y cuyos nombres son Matusale, Jeroboam y Anru, sacerdotes de origen adamita. Los adamitas eran los sacerdotes de Salomón, que tuvieron que trabajar a regañadientes y codo con codo, con los trabajadores de Hiram Abiff, supuestamente también de origen cainita, ya que los herradores eran los dueños y señores del conocimiento del fuego y descendientes de Tubal Caín.

Estos sacerdotes lo que pretendieron, y consiguieron, fue evitar el bautismo de fuego que suponía cruzar ese Mar de Bronce, o pila bautismal cainíta, para poder así comunicarse con Dios y atravesar el templo, que se les fue negado desde la expulsión de adán y Eva del paraíso y el asesinato de Abel por Caín.

Lograron sabotear el Mar de Fuego los adamitas antes mencionados y rajaron el molde en la parte inferior, y justo cuando caía el bronce fundido, se esparció por todas partes y provocó una gran explosión que resulto fatídico para los allí presentes y para el ayudante de Hiram, que tuvo que presenciar de nuevo, como otro amigo suyo, caía hacia el fuego devorador.

Después de este desastroso accidente, Hiram se repuso y consiguió gracias al sueño que tuvo, donde vio a su antepasado Tubal Caín, el que le terminó por instruir en el arte del fuego, como debía de acabar su magnífica obra.

Y así fue, pero una vez terminado, se volvieron a levantar las ampollas de los tres Juwes contra el maestro, y al ser menospreciados en la ceremonia de conceder los toques o grados según las cualidades y conocimientos adquiridos por los que allí trabajaron desde los conocidos grados de la masonería. Utilizaban los grados de Moisés para los maestros, Boaz para los obreros, y Jakim para los aprendices, pero en aquella ocasión eligió Giblim para los aprendices, Schibboleth para los obreros y Tubal Caín para los maestros.

En nuestro intento de proporcionar el mayor número de versiones de la leyenda de Hiram Abiff, ahora les daremos la versión francesa de Saint-Albin "*Los Francmasones y las sociedades secretas*".

> *La celebridad de la sabiduría y obras monumentales de Solimán Ben Daoud (Salomón, hijo de David), había cundido hasta los extremos confines del orbe, y Balkis, reina de Sabá, emprendió viaje a Jerusalén para hacer cortesía al magnifico Rey y admirar las maravillas de su reino. Le halló cubierto con ropaje de oro sentado en un trono de cedro revestido con planchas de oro y hollando con sus pies un tapete recamado del mismo precioso metal.*
>
> *Su continente la hizo impresión de una escultura de oro con rostro y manos de marfil, cuando se adelantó al recibimiento de Balkis le brindó asiento en aquel mismo trono, cuyo resplandor habría deslumbrado a cualquier otro que no fuera la Reina del Mediodía.*
>
> *Balkis, después de haber obsequiado a Solimán con ricos presentes, le propuso tres enigmas, El sabio (que con este sobrenombre se engrandece) de antemano por soborno del Sumo Sacerdote de los sabios había tenido soplo de ellos y encargado la interpretación a Sadoc, Sumo Sacerdote de los hebreos, y así incontinenti se los descifra a la Reina.*
>
> *Solimán pasea a esta por el palacio mostrándole sus magnificencias, y luego la conduce al templo que está, levantado a la Gloria del Dios de los hebreos. Al llegar a los cimientos del Altar, los ojos de la Reina se fijaron en una cepa arrancada de la tierra y tirada por allí, y una ave maravillosa, una abubilla llamada Hud-Hud, que por todas partes la acompaña, con lastimeros chillidos la da a entender qué cosa es aquel signo despreciado y el sacro depósito encubierto bajo aquella tierra profanada por el orgullo de Solimán.*

Has elevado tu esplendor sobre la tumba de tus padres, reconviene Balkis al Rey, esta cepa.....este leño sagrado.

Lo mandé arrancar, interrumpe Solimán, para alzar aquí un altar de pórfido y madera de olivo, al cual han de ornar cuatro serafines de oro.

Esta vid, replica ella, fue plantada por Noé, tronco de tu raza, y sólo su impío nieto pudo enfurecerse con esta cepa venerable. Sepas que el postrer Príncipe de tu linaje será enclavado como un malhechor en este leño que debió haber sido sagrado para ti

En esto la Reina suriana con el Luego de sus ojos ha hecho un volcán del corazón del Rey, que semeja a un servidor o esclavo delante del señor de quien pende su vida; con lo cual ella, si antes se sintió repelida por el orgullo de Solimán, ya se mueve a piedad de ver que el amor le ha trocado en otro hombre, y gozosa de haber quebrantado aquel pecho soberbio, accede a sus ruegos de tomarle por esposo.

Pero sea que visite el palacio del Rey o el templo dedicado al honor del Dios de los hebreos, o que se pare delante de cualquiera de las obras estupendas que han sublimado el renombre de Solimán, al preguntar quién es el autor y ejecutor de ellas, cada vez el Rey le contesta: "Es un tal Adomhiram., hombre raro e intratable, mandado por el buen rey de los Tirios, Hiram". Balkis solicita que le sea presentado, y Solimán se da maña para distraerla de semejante empeño. Mas como la hace ver las columnas, las figuras de animales y las estatuas de querubines; le enseña el trono de marfil colocado frente por frente del Altar, le habla de un mar do bronce que va a fundarse, la Reina pregunta: ¿Quién ha modelado estas columnas? ¿Quién ha cincelado las estatuas? ¿Quién ha construido este trono? ¿Quién va a fundir ese Mar de bronce?" Y Solimán no puede menos de responder a cada pregunta: "Adonhiram"; ella arde en deseos de conocerle, y Solimán por no desazonarla cede a sus instancias, y ordena que traigan a Adonhiram a su presencia.

Nadie está al corriente ni siquiera de la patria de este tétrico personaje ensalzado por su talento sobre todos los hombres, a quien mira con el más alto menosprecio, y con razón vive como un ser extraño entre los hijos de Adán, puesto que pertenece a otra estirpe muy diversa. Si la primera madre de aquellos lo fue también de Caín. Adán no fue sino ayo de este; porque como Eblis, el Ángel de la Luz, no pudiera ver la hermosura de la primera mujer sin codiciaría ¿había ella de haber resistido al amor de un Ángel? El alma de Caín, centella del Ángel de la Luz, le daba infinita ventaja sobre Abel, hijo de Adán, y con todo se mostró bueno con Adán, a quien sirvió de báculo en su vejez caduca e impotente, bueno como Abel, cuyos primeros pasos guió. Mas Jehová, celoso del genio comunicado por Eblis a Caín, desterró a Adán y Eva del Paraíso para hacerles expiar a los dos y a toda su prole la flaqueza de ella.

Adán y Eva aborrecían a Caín, causa inculpable de la cruel sentencia; la madre misma no tenía amor más que para Abel, y engreído el corazón de éste por la injusta preferencia, pagaba a Caín el amor con menosprecio. Aclinia, su hermana, unida con Caín por lazo de mutuo cariño, vino a ser la esposa de Abel por querer de ese Adonaí, envidioso que había amasado el barro para formar a Adán, dotándole de un alma servil y recelosa del alma libre de Caín. Exasperado éste por la injusticia de Adonaí y la de Adán, Eva y Abel, hirió de muerte a su ingrato hermano. Adonaí, el Dios que tantos miles de hombres había de anegar en las aguas del diluvio, juzgó la muerte de Abel por crimen irremisible, por más que en satisfacción de su falta Caín pusiese al servicio de los hijos de Adán aquella alma superior recibida del Ángel de Luz. El mismo en persona les enseñaba a cultivar la tierra; su hijo Henoc los aleccionaba en la vida social; Matusael les descubría la escritura: Lamec introducía el uso de la poligamia; su hijo TubalCaín los adiestraba en el arte de forjar metales; Nohema, que tuvo trato carnal con su hermano Tubal-Cain, les daba lecciones de hilar y tejer con que hacer tela para vestirse.

Y Adonhiram, el sucesor de Caín, de Mutasael, de Lamec, de Tubal-Cain y Nohema, emplea todo su genio, industria y fuerza en el diseño y construcción de este Templo que el fausto de Solimán erige a ese Adonaí, a ese Dios inexorable, cuyas iras desde el principio del mundo, de generación en generación, acosan a la progenie de Caín. EI hijo de los Genios del Fuego pasa melancólico y solitario sus días en medio de los hijos de Adán sin revelar a nadie el secreto de su sublime alcurnia.

Todos le tiemblan, y más que todos Solimán. El terror que infunde ahoga en todos los pechos el afecto hacia él, y Solimán, a quien le da en el corazón la grandeza de Adonhiram y que internamente se humille en su presencia, le detesta con toda la fuerza de su orgullo.

Presentarse el artífice de tantas maravillas, echar sin encogimiento ni arrogancia una ardiente mirada a la Reina y estremecérsele a ésta todas las fibras de su ser fue una misma cosa; hasta que un tanto serenada se pone a preguntarle acerca de cada una de sus obras y a defenderle contra las críticas de Solimán, nacidas de baja envidia. Como deseara luego ver junta la multitud innumerable de albañiles, carpinteros, ebanistas zapateros, obreros y fundidores, canteros y escultores que trabajan a las órdenes de Adonhiram, opone Solimán que estos Operarios, procedentes de todos los países y que hablan en todas las lenguas, están diseminados por mil partes, y es imposible congregarles: cuando Adonhiram, trepando a un peñón de granito para ser divisado de dondequiera y levantando la diestra, hace ademán de trazar en el aire una línea horizontal y del punto medio de ella figura bajar una perpendicular, representando así el T (tau) Misterioso. En el acto acuden de todos los puntos del horizonte los obreros de toda nacionalidad, lengua, raza, en número de más de cien mil y formarse por sí solos en orden de batalla, componiendo el ala derecha los carpinteros y demás trabajadores en madera, la izquierda los mineros, fundidores y demás artífices en metal y el centro los albañiles y demás ocupados en obra de piedra. Extiende Adonhiram el brazo y aquel ejército queda inmoble. Entonces viene a comprender la Reina que Adonhiram excede la talla de simple mortal, y Solimán cae en la cuenta de que la pujanza es flaqueza en parangón con la de Adonhíram. A Balkis le pasa el compromiso trabado con Solimán, éste sorprende los ojos de la Reina clavados en el prodigioso obrero.

Más el poder de Adonhiran capaz de dominar las más arduas empresas, va a sufrir un desastre tanto más sensible cuanto que la Reina, expresamente venida para contemplar el triunfo, va a ser espectadora de su humillación. Un sirio llamado Fanor, compañero albañil, un fenicio de nombre Amrú, compañero carpintero, un judío de la tribu de Rubén, dicho Methusael, compañero barretero, se presentaron a reclamar el título y salario de Maestro, rechazando su pretensión Adonhiram, por carencia de méritos. En venganza de la repulsa el compañero albañil revolvió cal en la masa de los ladrillos con que se había de revestir el molde, el compañero carpintero alargó más de lo justo los travesaños de las vigas para que se quemasen, y el compañero herrero trajo del lago emponzoñado de Gomorra lava sulfúrea y la echó a derretir con el metal. Un joven obrero de apellido Benoní, que amaba a Adonhiram como un hijo a su padre, averiguó el complot y fue a denunciárselo a Solimán para que mandara suspender la operación; mas en balde, porque él otra cosa no desea sino afrentar a Adonhirani en los ojos de la Reina, y da orden de seguir adelante. Abrase la compuerta que detenía el bronce derretido y precipitase en el ancho molde del Mar de bronce torrentes del líquido metal; mas reviéntense las paredes por exceso de la corra y corren por todos lados ríos del fluido inflamado. Imagina Adonhiram que la acción del fuero está vitrificando la tierra y para impedirlo arroja un chorro de agua a los estribos del molde, con lo cual entran en lucha revuelto el agua y el fuego, hace saltar con el empuje una lluvia de metal fundido, sembrando el espanto y la muerte entre la innumerable muchedumbre atraída al espectáculo.

EI gran artífice confundido busca en derredor suyo con los ojos al fiel Benoni, y no hallándole, en el pesar de su deshonra, atribúyele la culpa, ignorante de que el infeliz mancebo ha perecido víctima de su lealtad mientras intentaba los medios de evitar tamaña catástrofe, ya que Solimán rehusara interponer su autoridad suspendiendo la obra.

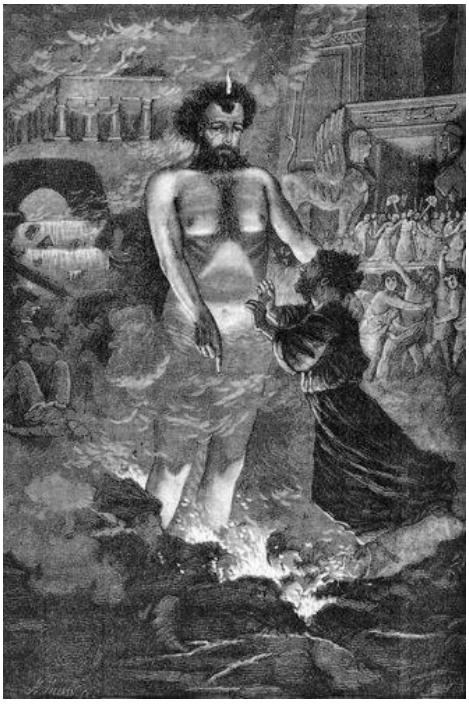
Adonhiram permanece clavado en el teatro de su derrota, y abrumado de pesadumbre no hace caso de que ese Mar de bronce fundido, aventado por la fuerza del vapor y que todavía hierve en su fondo, puede por momentos devorarle. En la Reina de Sabá tenía embebecido su pensamiento, la cual había acudido a solemnizar su glorioso triunfo no ha presenciado más que su ignominiosa desgracia; cuando de súbito oye una voz extraña y temerosa, salida al parecer del centro del abismo, y que tres veces le llama por su nombre: ¡Adon-Hiram, Adon-Hiram,. Adon-Hiram! Levanta los ojos y en medio de la hoguera divisa una figura humana de mucho más crecido talle que los moradores terrestres. Aproxímasela la visión sobrehumana, diciéndole: "Ven, hijo mío, ven sin sobresaltos porque he soplado sobre ti y respirarás impunemente entre las llamas."

Envuelto por el fuego, Adon-Hiram gusta inefable delicia sumergido en el elemento donde un hijo de Adán aspiraría la muerte. Impélele un misterioso atractivo, y sin bastar a contenerse pregunta al que le llamó y le va guiando:

"¿A dónde me conduces? —Al centro de la tierra, al alma del mundo, a los dominios de Caín, donde reina la libertad.

Aquí fenece la envidiosa tiranía de Adonaí; aquí burlando sus furores nos es ilícito saborear los frutos del Árbol de la Ciencia. Estos son los estados de tu padre. - Entonces ¿quién soy yo y quién eres tú? - Yo soy el padre de tus padres, hijo de Lamech y nieto de Caín, soy Tubal-Cain."

Tuba1-Cain introduce a Adon-Hiram en el santuario del Fuego, le declara la impotencia de Adonaí, la villanía de ese Dios enemigo de la criatura. a quien condenó a muerte para vengar los beneficios de que le han colmado los Genios del Fuego. Sigue caminando Adon-Hiram y llega a la presencia del autor de su raza, Caín. El Ángel de Luz que engendró a Caín puso un reflejo de su inexplicable beldad en el rostro de su hijo, cuya grandeza provoca los celos de Adon-Hiram. Caín narra el postrero de sus nietos las propias faltas, las virtudes superiores a las faltas, sus infortunios iguales a sus virtudes, causadas por Adonaí.



Tubalcain y Hiram Abiff (Adon-Hiram

Muéstrense a la vista de Adon-Hiram todos los descendientes de Caín muertos antes del diluvio. Los muertos después de esta implacable venganza de Adonaí también están allí presentes, bien que no puede verlos Adonaí por cubrir el polvo de sus restos: sus almas entraron en la mansión de Caín, que es el alma del mundo. Adon-Hiram oye la voz del que nació de los amores de Tubal-Cain con su hermana Nohema (él mismo se ayuntó con la mujer de Caín y procreo a Chus, padre de Nemrod), y esta voz le hablaba así:

> *"De ti procederá un hijo a quien tú no veras y que te dará infinita posteridad. Tu progenie, bien que muy superior a la de Adán, será pisoteada por ésta. Por largos siglos desperdiciará su valor y su genio en derramar beneficios en la ingrata estirpe de Adán hasta que a la postre los mejores se harán los más fuertes y restaurarán en la tierra el culto al fuego. Tus hijos, coadunados bajo tu bandera, harán trizas el poder de los Reyes, que son los instrumentos de la tiranía de Adonaí. Anda, hijo mío, que los genios del fuego están contigo."*

Adon-Hiram es transportado del Santuario del Fuego a la tierra, acompañado por algunos instantes más de Tubal-Cain, el cual antes de separarse de su nieto acaba de levantar su espíritu y le regala el martillo de que él se sirviera en tantas obras memorables, diciéndole: "Con este martillo que abrió el cráter del Etna y con el favor de los Genios del Fuego, darás cabo a la empresa acometida y llenarás de estupor a los testigos de tu derrota en lo del Mar de bronce."

Desaparecido Tubal-Cain, empuña Adon-Hiram el precioso martillo y comienza a reparar los deterioros de la obra: pocos instantes le bastaron, y los primeros albores del día iluminaron la nueva maravilla acabada por su genio. Todo el pueblo de Israel celebra su gloria, y la Reina de Saba, cuyo reciente amor se había enardecido más con las contradicciones de Solimán, está inundada de gozo.

Mientras con el séquito de sus mujeres pasea fuera de los muros de Jerusalén, un secreto impulso guía los pasos de Adon-Hiram a hacerse encontradizo con ella, cuando esquivaba los aplausos del triunfo y buscaba la soledad. Se declaran mutuamente su amor y Hud-Hud la avecilla que es la mensajera de los Genios del Fuego con la Reina de Sabá, así como siempre dio muestras

de profunda aversión contra Solimán, viendo a Adon-Hiram trazar en el aire el T (tau) misterioso, se va a revolotear en torno de su cabeza y amorosa se posa en un puño. A vista de esta señal Sarahil la aya de la Reina, exclama:

> *"Se cumplió el oráculo. Hud-Hud reconoce al esposo destinado por los Genios del Fuego para Balkis, el único cuyo amor pueda ella aceptar sin mancilla".*

Ya no vacilan, se toman una a otro por esposos y discurren la traza de eludir el cumplimiento de la palabra empeñada con el Rey de los Hebreos. Adon-Hiram saldrá el primero de Jerusalén: poco después la Reina, ansiosa de juntársele en la Arabia, burlará la vigilancia de Solimán.

Más los tres compañeros, cuya traición solo por la intervención de los Genios del Fuego fue frustrada, y que sin cesar le espían, para tomar de él venganza, sorprenden el secreto de sus amores y se avistan con Solimán. Amrú le dice: "Adon-Hiram ya no visita las canteras, los talleres ni las fraguas." Tanor le dice: "Como a las tres de la madrugada delante de mi ha pasado un hombre en dirección a los pabellones de la Reina, y he conocido que era Adon-Hiram." Methusael le dice: Mandad que salgan afuera mis compañeros, pues traigo nuevas reservadas para el Rey. Quedando solo con éste, se explica así: "Aproveché las sombras de la noche para colarme entre los eunucos de la Reina, y he visto a Adon-Hiram escurrirse a donde ella estaba: cuando poco antes del alba me escabullía, él quedaba todavía solo con ella."

Solimán trata con el Sumo Pontífice Sadoc de las ocurrencias que acaba de saber, y entre los dos maquinan el medio de vengarse de Adon-Hiram.

Este en el entretanto pide audiencia a Solimán para recabar la venia de retirarse. Preguntado a qué país piensa encaminarse saliendo de Jerusalén: "Quiera regresar a Tiro, al lado del buen Rey Hiram, que me mando acá prestado." Otórgale Solimán la licencia, aunque antes de partir Adon-Hiram ha de pagar el salario a los obreros. Vuelve a interrogarle Solimán, quienes son los tres compañeros nombrados Amru, Fanor y Methusael. Son, responde, tres artesanos inhábiles que pretendían grado y paga de maestros, y yo resistí a su injusta reclamación.

Solimán despide a Adon-Hinm testificándole su perpetua amistad, y hace comparecer a los tres compañeros. Les notifica la próxima partida de Adon-Hiram. Y añade: "Muchos Maestros han ido falleciendo y es menester substituirlos: esta noche después de los pagos abocaos con Adon-Hiram y pedidle el ascenso al grado de Maestro. Si os la concede y merecéis su confianza, estad seguros también de la mía. Si os lo rehúsa, mañana vosotros juntamente con él vendréis a mi presencia, él a justificar su negativa y vosotros a alegaren contra suya, a fin de sentenciar en ese pleito, a menos que Dios le deseche y manifieste con alguna evidente señal que es indigno de encontrar gracia en su acatamiento."

Adon-Hiram y la Reina de Sabá van a separarse para volver en breve a reunirse. La Reina le dice: "Sed una y otra vez feliz, señor amado dueño mió: vuestra esclava no ve la hora de juntarse con vos para siempre, y sabed que cuando la halléis en Arabia, encontraréis al mismo tiempo el fruto de vuestro amor que lleva en su seno." Se arranca de los brazos de ella y la quiere más todavía por la razón que le acaba por decir. Solimán mientras tanto instigado por la declaración de Amru, Fanor y Nethusael, procura acelerar su enlace con la Reina de Sabá. La insta aquella noche a que satisfaga su amor: ahí precisamente le aguardaba Balkis. La cual le anima a beber y él de buen grado accede esperando sacar del vino atrevimiento para usar de su fuerza: cobra ánimo y se regocija de ver que ella ha apurado la copa llena de vino que en las entrañas se trueca en viva llama e incendia los sentidos. Más ella muy sobre si no ha bebido sino para engañarle, y al ver que a poco caía Solimán en brazos del sueño de la embriaguez. Se aprovecha para quitarle del dedo e anillo entregado en prenda de su compromiso. A punto estará el caballo árabe que veloz la lleve lejos de Jerusalén, a la tierra de Sabá, donde ha de encontrarse con Adon-Hiram.

Más éste ha tocado a Methusal en la puerta de Poniente, a Fanor en la del Norte y a Amrú en la del Oriente9. Los tres compañeros le pidieron la consigna de Maestro, como se negase a darla, cayó bajo los golpes de estos traidores. Para borrar las huellas del crimen, fueron a enterrar el cuerpo en un solitario altozano y Methusael plantó una acacia en la tierra removida.

Cuando se le disiparon a Solimán los vapores de la embriaguez y se vio solo, abandonado de Balkis, de pronto le dio un arrebato de furor, amenazando con él a Sadoc y a su dios Adonaí. Mas el profeta Ohias de Silo le apaciguo y metió en cintura, acordándole que el matador de Caín fue castigado siete veces, y el matador de Lamech setenta veces siete; y añade que quien derramó la sangre de Caín y de Lamech será castigado setecientas veces siete. Solimán, para apartar de su cabeza esta sentencia, ordena que busque el cuerpo de Adon-Hiram. Nueve Maestros le encuentran donde los tres compañeros lo habían enterrado Solimán le hace dar sepultura bajo el Altar del Templo.

No obstante le asalta el pavor en su trono de marfil y oro macizo. Clama piedad a todas las potestades de la Naturaleza; mas se olvida de pedir gracia al más diminuto de los insectos, el arador.

"El arador, paciente en la satisfacción de su venganza, está royendo sin pasar un momento, por espacio de 224 años, el trono de Solimán, y este trono al cual parecía el mundo entero inclinarse, derrumbase con temeroso estruendo."

Como se podrá notar las diferentes versiones hacen énfasis en diferentes aspectos aparentemente, pero en lo central se mantiene, por ello las diferentes versiones y uso en los correspondientes ritos y rituales masónicos son adecuaciones que corresponden a cada potencia masónica y/o cada oriente, y como es natural a partir de ello su interpretación simbólica es rico en matices y enfoques.

Otro aspecto importante a tratar, es la genealogía de Hiram Abiff, que nos remonta a la época en que es expulsado Adán y Eva del paraíso, luego del cual según las antiguas tradiciones, Iblis tuvo un hijo con Eva, al que se le dio el nombre de Caín, mientras que su medio hermano Abel es hijo de Adán y Eva.

Continuando con la descendencia tenemos que Caín y Lebuda fueron los padres de Enoc que se casó con Naema y fueron padres de Irad que con Naema, tuvieron por hijo a Mejuyael, este se ayunto con Naema y fueron padres de Matusael que se unió a Naema y fueron padres de Lamec que con Tsilla (Zila) tuvieron por hijo a Tubalcain que se casó con Naema y fueron padres de Ur que se casó con una viuda de Dan y fueron padres de Hiran Abiff y este tuvo por pareja a la reina de Saba o también llamada Balkis, cuyos ancestros también eran cainitas.

Génesis 4.

4:17 Y conoció Caín a su mujer, la cual concibió y dio a luz a Enoc; y edificó una ciudad, y llamó el nombre de la ciudad del nombre de su hijo, Enoc.
4:18 Y a Enoc le nació Irad, e Irad engendró a Mehujael, y Mehujael engendró a Metusael, y Metusael engendró a Lamec. otra, Zila.
4:20 Y Ada dio a luz a Jabal, el cual fue padre de los que habitan en tiendas y crían ganados.
4:21 Y el nombre de su hermano fue Jubal, el cual fue padre de todos los que tocan arpa y flauta.
4:22 Y Zila también dio a luz a Tubal-caín, artífice de toda obra de bronce y de hierro; y la hermana de Tubalcaín fue Naama.

La primera referencia que hace la biblia sobre construcción de ciudad, menciona a Caín, con lo cual en esta tradición sería el primer constructor o primer arquitecto, cuyo descendiente póstumo Hiram Abiff será el constructor del Templo del rey Salomón.

Se habla de Iblis, pero no se ha explicado con claridad quién es él. Es poco conocida aún por investigadores especializados la filiación directa de los iniciados herméticos y masónicos a su propia Tradición. Muchos de ellos conocen su origen cainita y la figura de Tubalcaín sin que puedan fijar con claridad esta genealogía espiritual supra cósmica y por lo tanto no humana[8].

[8] En las tradiciones sumerias, de donde la biblia toma una serie de ellas, especialmente las que están en el Génesis, nos dicen que había dos dioses sumerios enfrentados: Enlil y Enki. Enki es el creador de adán y el salvador de Noé, es el dios que enseño al hombre la ciencia, las artes y cuanto conocimiento tiene el hombre luego del diluvio. Por otra parte Enlil es un dios que aborrecía al humano, el que quiso desaparecerlo aprovechando el diluvio, es el dios de Abraham conocido también como Yahvhe, el mismo que increpó a Enki después del diluvio por haber salvado a la familia de Noé, y este al ser preguntado, porque lo hizo, respondió: Porque es mi hijo.

Cuenta una vieja historia que "al comienzo de los tiempos, hubo dos dioses que se repartieron el universo, Adonaí, que era el amo de la materia y del elemento tierra, e Iblis (Eblis, Samael, Lucifer, Prometeo, Baphomet) el amo del espíritu y del fuego, dios de la luz. El primero crea al hombre a partir del barro y lo anima. Iblis y los Elohim (dioses menores), que no quieren que el hombre sea esclavo de Adonaí, despiertan su espíritu y le dan inteligencia y capacidad de comprensión. Mientras Lilith se convertía en amante de Adán (primer hombre) y le enseñaba el arte del pensamiento, Iblis seducía a Eva y la fecunda y junto con el germen de Caín, deslizaba en su seno una chispa divina (según las tradiciones talmúdicas, Caín nació de los amores de Eva e Iblis y Abel de la unión de Eva y Adán).

En efecto Caín no es hijo como Abel de Adán y Eva, sino del mensajero de la Luz, Eblis, o Lucifer en la tradición bíblica, que fecundó a aquélla; así Abel hijo de la pareja humana es fruto de la tierra, mientras que Caín es un ser espiritual nacido de la Luz y por lo tanto engendrado por los efluvios celestes y sin padre terrenal conocido. Como se ve claramente, la generación de Abel, que se corresponde por otra parte con el nomadismo, el tiempo y el pastoreo, es distinta a la de Caín, que se vincula con el espacio, la agricultura, el uso del intelecto de manera práctica en el sentido del dominio de la naturaleza, en especial en lo que toca al arte y la ciencia de la construcción. Bajo este aspecto, Caín es un hijo "*contranatura*" con respecto a la "*naturalidad*" propia de la especie representada por Abel.

En el relato del génesis bíblico, es fácil imaginar cómo tendría que terminar semejante irrupción cósmica, la continuidad de la nada interrumpida por la presencia de un dios vanidoso y su nefasta creación, un ser ingenuo y servil con un destino incierto, puesto en un recién creado paraíso. Resultaba ser una criatura sin lógica existencial, a menos que su meta haya sido servir a su Dios eternamente, sin iniciativa propia, algo que claramente no ocurrió por la intromisión de alguien.

Es una historia infantil sin precedentes, Lucifer irrumpe en su paraíso de inocencia y la frágil criatura humana peca al instante y es expulsada del Edén. Los miembros de la siguiente generación, todavía en los arrabales del jardín, todavía en pañales, como se dice, empiezan a matarse entre sí. Y para arreglar este entuerto, no satisfecho con el dolor acontecido, ve como amenaza una tormenta en el horizonte del porvenir, sabiendo que su creación y el destino de ésta, se le escapaba de sus manos. A ese dios no se le ocurre otra solución que la de enviar a su propio hijo a una muerte cruenta bajo el pretexto de redimir al hombre en la cruz, nueva estrategia de chantaje emocional, pero ahora ampliada a escala planetaria. Está claro que todo se algo salió fuera del plan inicial, el hombre ahora razona y decide su destino, entonces entra el eterno oportunismo de Adonaí, y le llama a esa acción humana "*libre albedrío*", algo que nunca supuso implementar, algo que no debió ocurrir, por eso maldijo a quién rompió las cadenas de la ignorancia.

Iblis

Toda historia siempre tiene dos puntos de vista y está en nuestra tolerancia religiosa y recepción intuitiva aceptarla o no, pero es curioso que en el seno de la contrariedad arquetípica, la iglesia cristiana aún no encuentre una sana y convincente explicación para el origen del mal, tampoco logra convencer, por qué era pecado el conocimiento para el dios que rige la creación.

Ese pues es el pecado de Iblis: dar al hombre conocimiento. Y el pecado de Adán y Eva, recibir el conocimiento. A Iblis se le expulso del cielo y a Eva y Adán se les expulso del paraíso. Esa pues es la historia de la serpiente y la manzana que comió Eva y Adán.

La humanidad ha vivido del fruto del conocimiento, desde que fue expulsado Adán, hemos avanzados a través de los siglos gracias a la inventiva y creatividad humana, algo que para el dios de Lot era el pecado original, sin embargo el hombre aún arrastra una pesada carga, se trata de todo ese miedo y el gran respeto impuesto originalmente a Adán y su descendencia, temor que ha servido, en lo político y lo religioso, para mantener al hombre en permanente sensación de falta con respecto a su "*Creador*".

A lo largo de estos años, el hombre de fe, vive postrado e hincado de rodillas, canta alabanzas a una autoridad pronta a la ira y da gracias si los males que lo asolan no sobrepasan los inherentes a la ya de por sí precaria condición humana, derivados de vivir en una frágil morada temporal de carne corruptible, destinada inevitablemente, a la enfermedad, la decrepitud, la soledad y la muerte, la propia o la aún más dolorosa, la de sus seres amados.

Por igual mueren los justos y los pecadores, los temerosos a la ira de dios y los que buscan su propio destino, los ricos y los pobres, los niños o los ancianos, los ganadores y los perdedores, en suma todos los humanos, y por esta razón desde época inmemorial el hombre busca la inmortalidad que le es esquiva.

Iblis, el Espíritu de Luz, es pues el antecedente de una gran dinastía, que se reproduce de modo paralelo a las genealogías de los hombres comunes. Sin embargo, este Espíritu de la Luz, o Lucifer, ha sido siempre odiado por estos últimos, que sin poder comprenderlo se han vuelto contra él de modo radical, a tal punto que en el Corán se lo equipara con el mismo Satán. Por eso es que Caín corrió la misma suerte y sobre sus espaldas se descargó la furia no sólo de Adán sino también de su madre Eva y su hermano Abel, es decir de toda su familia meramente humana, y es por ese motivo que Caín tuvo que asesinar en defensa de su auténtico linaje a su medio hermano Abel.

La salida del jardín del Edén originó un cambio de ciclo, de recolector el hombre cambió a agricultor y posteriormente a ganadero, gracias al conocimiento el hombre ya no dependía para saciar su hambre de los avatares de la naturaleza, podía ahora cultivar lo que necesitaba y guardar sus excedentes para cuando los necesitara

Caín, vigilado por el alma superior Eblis, enseña a los hijos de la Tierra cómo cultivar.

Eblis o el Espíritu o Ángel de Luz, en el Corán, se dice que fue denigrado por dios por no querer obedecer a Adán, un simple humano[9], y por ese motivo expulsado del Paraíso constituyéndose en un espíritu que da origen a la estrella

[9] En el Coran Sura 38 Sad:

71. Cuando tu Señor dijo a los ángeles: "Voy a crear a un mortal de arcilla
72. y, cuando lo haya formado armoniosamente e infundido en él de Mi Espíritu, ¡caed prosternados ante él!"
73. Los ángeles se prosternaron, todos juntos,
74. salvo Iblis, que se mostró altivo y fue de los infieles.
75. Dijo: "¡Iblis! ¿Qué es lo que te ha impedido prostarte ante lo que con Mis manos he creado? ¿Ha sido la altivez, la arrogancia?"
76. Dijo: "Yo soy mejor que él. A mí me creaste de fuego, mientras que a él le creaste de arcilla".
77. Dijo: "¡Sal de aquí! ¡Eres un maldito!
78. ¡Mi maldición te perseguirá hasta el día del Juicio!"

Polar al desprenderse el brillante luminoso que tenía sobre su frente y que esa misma condensación de la Luz, llamada Estrella Polar, como se ha dicho, es también la residencia espiritual del auténtico Rey del Mundo, el Agartha; estos últimos símbolos, o mejor realidades espirituales, son los que han guiado a los auténticos iniciados de este Manvántara, a la descendencia de Eblis, o Iblis, a la cual pertenecen tanto Enoch y Hermes, como Hiram Abiff, constructor del Templo de Salomón.

La Biblia nos cuenta también que la Reina de Saba, Balkis, quiso conocer Jerusalén; una vez allí la reina negra rechazó al más sabio de los reyes y se enamoró del oscuro Hiram del que no conocía su ascendencia. En este sentido debemos señalar dos puntos:

- uno, que en el libro de Salomón "El Cantar de los Cantares" se menciona directamente a una amada negra, que se supone con toda razón es la Sabiduría, y su relación con el color de la piel de Balkis, Reina de Saba, y
- en segundo lugar, que de este último pueblo, primero judío, luego cristiano, y posteriormente también con vínculos con el islam nace la secta de los sabeos que tenía como inspirador al profeta Idris, identificado con el dios Hermes.

Igualmente, en el siglo XII, en el mismo Islam otra agrupación de fieles importante se dice que tenían a Eblis como su patrono y deidad protectora por el hecho de que este no había querido reverenciar a Adán, personaje exclusivamente humano al que sentía inferior a su propia categoría. En este caso se trata de la orden Adawiyah de la cual derivan los Yazidis o Yezidis del islam Kurdo, todos ellos emparentados entre sí.

Como se puede ver, se trata de una diferencia entre los iniciados, representados por Eblis o Iblis, el Espíritu de la Luz, y los meros profanos, hijos terrenos de Adán y Eva; de dos razas absolutamente diferentes, una de ellas intelectual y la otra simplemente profana. Esta diferencia se encuentra impresa desde el principio de este ciclo en la esencia misma del cosmos y que su pugna no podrá cesar por la envidia nacida de la incomprensión de los simples mortales en contra de los hijos del Espíritu, que no ha de terminar hasta el fin de este gran ciclo, siendo los primeros múltiples y emparenlados con la religión, y los últimos -los hijos de la Luz- escasos y asociados con la metafísica. Es decir, lo horizontal y lo vertical, o lo cuantitativo y lo cualitativo.

Como se puede colegir ¿Es Hiram Abiff, solo una leyenda? ¿Un mito religioso? ¿Una parábola masónica? ¿Una figura hermética? ¿Un personaje histórico?... Nosotros nos inclinamos por aceptar que es todo lo manifestado y más.

BIBLIOGRAFIA.

A

- Albert Pike, Moral y Dogma del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, Charleston 1871,93 Págs

B

- Biblia, Traducciones del Nuevo Mundo de las Santas Escrituras, WATCHTOWER BIBLE AND TRACT SOCIETY OF NEW YORK, INC. New York, U.S.A. 1979, 1,460 Págs.
- Biblia, VERSIÓN BIBLIA DE JERUSALÉN, 1976, 1833 Págs.

C

- Carlos Iborra, Historia Universal, http://www.uv.es/ivorra/index.html
- Corán. http://www.coran.org.ar/Botonera_Coran.html

H

- Herbert Oré, Hiram Abifff y el Maestro Secreto, 10 Págs. http://es.scribd.com/doc/86783644/Herbert-Ore-Hiram-Abif-y-El-Maestro-Secreto
- Hiram Abifff, http://es.wikipedia.org/wiki/Hiram_Abif.
- Herakleion N° 3, 2,010, Hiram I de Tiro, autor Antonio Martin Ruiz. Págs. 7 al 35.

79. Dijo: "¡Señor, déjame esperar hasta el día de la Resurrección!"
80. Dijo: "Entonces, serás de aquéllos a quienes se ha concedido una prórroga
81. hasta el día del tiempo señalado".

J
- Juan Poliza, Lo que no debe ignorar el maestro masón, México 1940, 59 Págs.

L
- La Biblia de Israel: Torah Pentateuco: Hebreo - Español: Libro de Bereshít – Génesis (Paperback), 398 Págs. http://xa.yimg.com/kq/groups/23136128/191327276/name/biblia-israel%5B1%5D.pdf
- Lampuzo, Mitología mesopotámica, la construcción: sus ritos y relevancia en la cultura sumeria. http://lampuzo.wordpress.com/2013/04/19/mitologia-mesopotamica-laconstruccion-sus-ritos-y-relevancia-en-la-cultura-sumeria/

M
- Mario Seiglie, El reinado de Salomón: La época Dorada de Israel. 4 Págs. http://www.alianzacallao.org/biblioteca/arqueologia/salomon.pdf
- Mircia Eliade, Herreros y alquimistas, ISBN: 84-206-1533-1, Madrid-España 1,983. 104 Págs.

R
- Raymond Francois Aubourg Dejean, Los Hijos de la Luz, 71 Págs.
- Revista, Hiram Abifff Nº 142 Julio 2012, Articulo: Hiram Abifff Guardo la Palabra de Herbert Oré Pág. 33 y 34, 42 Págs. http://es.scribd.com/doc/139151859/REVISTA-INTERNACIONAL-HIRAM-ABIFFN%C2%BA-142
- Roberto Ambelain, El Secreto Masónico, Digitalizado por el Portal Masónico del Guajiro, 201 págs.

S
- Santa Biblia, Antiguo y Nuevo Testamento, Reina Valero 2009, © 2009 por Intellectual Reserve, Inc, ISBN: 978-1-59297-645-4, 2108 Págs. http://media.ldscdn.org/pdf/lds-scriptures/holy-bible/holy-bible-spa.pdf

T
- Tanaj y Berit Jadashah, 68 archivos de pdf. Blog: Las Buenas Semillas. http://lasbuenassemillas.jimdo.com/tanaj-y-berit-jadashah-completo/

Autor

Herbert Oré Belsuzarri es Maestro Masón y pertenece a la Logia Fenix 137 de Lima - Perú. Grado 33° es Patriarca Gran Conservador de la Gran Logia Constitucional del Perú.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Creador y editor de la revista Diálogo entre masones (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó como Ingeniero

Sobre las Organizaciones Pseudo-Iniciaticas y Anti-Tradicionales

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

Para poder entender todas estas "artimañas" que representan a una organización pseudo-iniciática y anti-tradicional[1], debemos comenzar por definir lo que es una Organización Tradicional; y podemos decir de esta, que es aquella que engloba la transmisión de una doctrina considerada dual, tanto que pueden ser organizaciones Exotéricas como Esotéricas, dependiendo del grado de "*interioridad*" relativa de éstas dentro del conjunto de una Sociedad Tradicional, es decir, son aquellas en la cual se ponen de manifiesto las leyes de acción y conducta de los individuos que la constituyen en una forma que es "*Conforme al Orden Universal*". El Exoterismo, representa el aspecto "externo" de la Tradición, destinado a la masa del pueblo y en occidente tal aspecto reviste comúnmente la forma religiosa; mientras que el Esoterismo representa el aspecto "*interior*" que complementa y profundiza la doctrina externa o exotérica, implica la puesta en práctica de una técnica de Ascésis[2] que constituye una verdadera "*Ciencia del Alma*", por tanto, implica "*Operatividad*"[3] y no solamente Especulación.

San Miguel Arcángel le ganó la pelea al diablo y lo echó del cielo, y el diablo cayó como un rayo a la tierra

Las Organizaciones Tradicionales "*Esotéricas*", son esencialmente y por naturaleza "*Organizaciones Iniciáticas*"; estas comportan una "*Cadena*"[4] de orden sagrado que se remonta hasta el origen de la humanidad, e inclusive, más allá de este origen y alude a la ininterrumpida transmisión de una Influencia Espiritual de carácter Trascendente mediante el Rito de Iniciación, que no es más que la acción de un elemento considerado "*no-humano*"[5] que se lleva a cabo en el mundo manifestado y esta iniciación es el punto de partida de todo desarrollo efectivo, garantizando así la más pura ortodoxia[6], repitiendo el mensaje de una Doctrina Secreta y la esencia existencial, que ha sido propagada por tradición oral a iniciados de las diferentes Escuelas de Misterios en todas las épocas por los auténticos detentores de la Tradición.

Las Organizaciones Iniciáticas (o esotéricas), son verdaderos sustitutos del Centro Supremo de la Tradición[7]; por lo que deben mantenerse en constante comunicación con este. Entre sus miembros están incluidos los Adeptos[8] que actúan como depositarios y transmisores de la Tradición e intermediarios entre las propias Organizaciones Iniciáticas con los Centros Secundarios y el Centro Supremo inclusive. En este sentido – debe quedar claro – que una verdadera Organización Iniciática, no solo debe comprender iniciados virtuales[9], sino que, en su seno, debe constar con auténticos Adeptos.

---

[1] La Anti-tradición, es una acción o corriente "contraria" al "Plan del GADU" provocada por la involución espiritual que acompaña al ciclo descendente de la Humanidad.

[2] El termino Ascésis proviene del griego "Askesis" y significa "Disciplina". En el sentido Esotérico se refiere al método operativo de realización.

[3] Lo Operativo, se opone a lo especulativo y no debe confundirse con lo corporativo (que no es más que la manifestación exterior material del oficio de la construcción). Lo Operativo alude a la iniciación efectiva.

[4] Término asociado al concepto de regularidad. Recibe en hebreo el nombre de "Shelsheleth", en árabe el de "Silsilâ", en griego "Seirá" y en Sánscrito el de "Parampará". La Cadena Iniciática, actúa a la vez como vínculo con el origen y "camino de retorno".

[5] Término empleado para designar al mundo Espiritual, a las Realidades Metafísicas.

[6] Ortodoxo, etimológicamente significa "de buena fuente", aquello que está más cerca de la tradición, lo que en el lenguaje tradicional implica una verdadera regularidad.

[7] El Centro Supremo, refiere al lugar de proveniencia de la Tradición Primordial para el presente Ciclo de la Humanidad Terrestre, es decir al "Paraíso Terrenal", la Tierra Polar (Bórea). Es el "lugar inmóvil" que actúa como "Eje" (Polo) de la manifestación. Es el "recinto" sagrado por excelencia. Hogar del "Rey del Mundo". Es fuente de la Ortodoxia y en él convergen todas las formas Tradicionales.

[8] En la terminología propia del Hermetismo Cristiano, Adepto es aquél que ha sido reintegrado al Estado Primordial. El que ha encontrado el centro de su individualidad, finalizando así los Misterios Menores. Adepto Mayor, Adepto Menor: son términos que distinguen al que ha culminado respectivamente los Misterios Mayores y los Misterios Menores

[9] En las organizaciones iniciáticas, un iniciado virtual, es el reflejo del surgimiento de la "especulación". El término designa a aquel iniciado que solo se empeña en el estudio meramente teórico de la Doctrina. Se dice de aquel iniciado que no ha alcanzado la categoría de Adepto. En contraposición a la iniciación virtual, la Iniciación Efectiva o "Realización", implica la aplicación del método operativo.

Las Organizaciones Iniciáticas tienen el deber de mantener "*sin interrupción*" la Cadena de Transmisión Iniciática; y además deben respetar y conservar los Ritos por ellas realizados sin cambios ni añadiduras, pues se corre el riesgo de alterarlos y por tanto, desviarlos del fin para el cual fueron establecidos, lo cual supondría una irregularidad en el auténtico sentido de este término, que ha sido reducido hoy en día a una connotación meramente "*administrativa*". Son precisamente estas malas prácticas, las que han causado la "*decadencia*" de las organizaciones iniciáticas, y es característico en este estado disminuido: la pérdida de calidad del material simbólico, la ausencia de los métodos de realización espiritual y la práctica de la "*especulación*" asociada a la iniciación meramente virtual.

Las Organizaciones Iniciáticas, debido a su carácter "*cerrado*", deberían estar protegidas de las influencias hostiles del mundo exterior, pero, debido al grado de degeneración que ha alcanzado el occidente moderno, hace ya demasiado tiempo que estas, se han dejado penetrar por influencias del mundo profano, penetración que ha causado algunas "*brechas*" que están ahora demasiado abiertas como para ser fácilmente reparadas. La penetración del mundo profano en las organizaciones iniciáticas, constituye una de las inversiones de las relaciones normales que son tan características del desorden moderno, por ello, muchas cosas del orden tradicional, y en especial las del orden iniciático, apenas subsisten en estado de vestigios, casi incomprendidos por los mismos iniciados; esto es precisamente lo que hace posible la aparición, junto a esos restos auténticos, de múltiples "*falsificaciones*" de las organizaciones tradicionales, pues sólo en semejantes condiciones éstas "*falsificaciones*" pueden producir ilusión y tener el éxito de hacerse pasar por lo que no son; promoviendo todo esto – cada vez más – un proceso de "*desorientación o extravío*" en las propias organizaciones iniciáticas, caracterizado por la inversión de los valores y fines a los cuales estas normalmente deberían obedecer, potenciando todo esto, la aparición de todo tipo de organizaciones pseudo-iniciáticas y anti-tradicionales en general.

Las organizaciones pseudo-iniciáticas y anti-tradicionales, son articulaciones multiformes que están presentes en todas las falsificaciones de la espiritualidad que proliferan en la actualidad; utilizan la deformación y sobresale en el arte de la confusión. Representan toda una mezcolanza de falsificaciones religiosas, a menudo de origen sospechoso e incluso contra-iniciático[10], de elitismo invertido con coloración política y de sombría memoria. Así, una de las seducciones de este tipo de organizaciones pseudo-iniciáticas y anti-tradicionales, consiste en hacer pasar por tradición lo que no es sino tradicionalismo o costumbre, exterioridad, política, consenso moral, elección partidista o económica.

Las organizaciones pseudo-iniciáticas y anti-tradicionales, partiendo de una visión dualista, de una ceguera sincretista[11], de una ilusión y apariencias que toman cuerpo, desembocan en confusiones que llevan a llamar religión a lo que no es sino religiosidad desprovista de doctrina intelectiva y de referencias de fe, rectitud a lo que no es sino militarismo intolerante, piedad a lo que no es más que buen tono y actitud de "*bien pensante*", rito a lo que no es más que costumbre lingüística o de vestimenta, sagrado a lo que no es sino oropel o pompa teatral. De todas estas deformaciones del cuerpo doctrinal propio de estas organizaciones pseudo-iniciáticas y anti-tradicionales, emergen pseudo-maestros que en sus "*fantasías individuales*", se empeñan en codificar en su provecho - normalmente económico – y para su propia gloria, este tipo de pseudo-doctrinas, despreciando las enseñanzas y las transmisiones tradicionales; exaltando a un "*segundo señor*" del que habla Jesús en san Lucas (16: 3) que no es otro que el dinero, el poder y la posesión material.

La esencia y la meta de la iniciación son siempre y en todas partes las mismas; sólo las modalidades difieren, por adaptación a los tiempos y a los lugares; y esta adaptación misma, para ser legítima, no debe ser nunca una "innovación", ni el producto de una de esas "fantasías individuales" cualquiera, sino que, como toda forma tradicional en general, debe proceder siempre en definitiva de un origen "no-humano", sin el cual no podría haber realmente ni tradición ni iniciación, sino sólo alguna de esas "parodias" que encontramos tan frecuentemente en el mundo moderno, que no vienen de nada y no conducen a nada, y que no representan verdaderamente, si se puede decir, más que la nada pura y simple, cuando no son instrumentos inconscientes de algo aún peor.

Las organizaciones pseudo-iniciáticas, realizan la práctica de una falsa o "*pseudo*" iniciación que no comportando una "*Cadena*", se convierte en un verdadero simulacro. Organizaciones de este tipo han proliferado en el mundo Occidental y son controladas directa o indirectamente por elementos con un carácter muy peligroso (contra-iniciático) que encuentran en ellas el caldo de cultivo ideal para su obra de subversión anti tradicional. Este tipo de organizaciones, transmiten a sus miembros, adherentes o simpatizantes, pseudo-verdades o verdades a media con la que enmascaran

[10] La contra-iniciación es una corriente opuesta a la Iniciación. Lleva a cabo su acción en el dominio de la individualidad incluyendo la modalidad psíquica hasta la cual llega su alcance, no teniendo acceso al Mundo Espiritual. Tal acción llevada a cabo de manera consciente por Magos Negros pretende subvertir el orden promoviendo la degeneración y la desviación de los valores Tradicionales.

[11] El sincretismo es un indeseable "revoltijo" o aglomeración (realizada "desde el exterior") de elementos provenientes de formas Tradicionales diferentes. Es una especie de "coctel" o mescolanza de carácter esencialmente analítico de Símbolos, Ritos y Doctrinas no unificados entre sí.

intereses oscuros, alejando de los iniciados virtuales, pseudo-iniciados y profanos en general, el real conocimiento, a la vez, confunden o enmascaran a la "*verdad absoluta*" con el saber "*profano*".

Las sagradas escrituras, siempre nos han alertado sobre todo estos, cuando leemos en ellas, advertencias tales como:

> *"En tal tiempo, si alguno os dice: El Cristo o Mesías está aquí o allí, no le creáis. Porque aparecerán falsos Cristos y falsos profetas, y harán alarde de grandes maravillas y prodigios, por manera que aun los escogidos, si posible fuera, caerían en error: ya veis que os lo he predicho. Y si sus días no fueran acortados, no se salvaría criatura alguna, pero serán acortados a causa de los elegidos". (Mateo 24: 23-26)*
>
> *Hubo también en el pueblo falsos profetas, como habrá entre vosotros falsos maestros que introducirán herejías perniciosas y que, negando al Dueño que los adquirió, atraerán sobre sí una rápida destrucción. Muchos seguirán su libertinaje y, por causa de ellos, el Camino de la verdad será difamado. Traficarán con vosotros por codicia, con palabras artificiosas; desde hace tiempo su condenación no está ociosa, ni su perdición dormida. (2 Pedro 2: 1 al 3)*
>
> *Porque vendrá un tiempo en que los hombres no soportarán la doctrina sana, sino que, arrastrados por sus propias pasiones, se harán con un montón de maestros por el prurito de oír novedades; apartarán sus oídos de la verdad y se volverán a las fábulas. (2 Timoteo 4: 3 y 4)*

Por ello, estas mismas Sagradas Escrituras, también nos dice:

> *... Conoce la verdad y la verdad os hará libres. (Juan 8: 32*)

En este mismo sentido, Aldo Lavagnini (Magister), nos expresa lo siguiente:

> *"Toda nueva verdad hacia la cual se abre nuestra mente; todo nuevo conocimiento REAL que se añade al caudal que enriquece la vida interior, es una Fuerza Vital que estimula nuestro progreso; y todo error y prejuicio que logremos vencer y superar, es una parte necesaria de nuestra progresiva LIBERACIÓN del mal, en sus formas diferentes. Dado que el mal, según lo señalaban BUDDHA y PITHÁGORAS, radica en la ignorancia, en el error y en la ilusión – verdadero "pecado original" de la Humanidad -, sólo CONOCIENDO LA VERDAD, podemos liberarnos a la vez de la CAUSA y de sus EFECTOS…".*

El conocimiento verdadero, no tiene sino muy pocas relaciones, si es que tiene alguna, con el saber "*profano*"[12]; los estudios que constituyen este último no representan en ningún grado una preparación siquiera lejana para abordar la "*Ciencia Sagrada*"[13], y a veces son por el contrario un obstáculo, en razón de la deformación mental que frecuente e irremediablemente ocurre como la consecuencia más ordinaria de una cierta educación de esta naturaleza.

La verdadera Ciencia Sagrada, no tiene nada que ver con lo "*exterior*", ni con la historia, y no trata tampoco de filología o de literatura; y agregaremos todavía, que no se trata tampoco de filosofía[14]. Todas esas cosas, en efecto, forman parte igualmente de ese saber que calificamos de "*profano*" o de "*superficial*", no por desprecio, sino porque lo iniciático es más que eso en realidad.

---

[12] Profano es aquel que no ha sido iniciado siquiera virtualmente. El campo del Exoterismo pese a pertenecer al ámbito Tradicional es sin embargo Profano. El extremo máximo de la condición profana equivaldrá por tanto al estar "fuera" del campo Tradicional en su totalidad, es decir, un Ser que no participe en forma tradicional alguna (lo cual supone una anomalía), y que es sin embargo un caso muy frecuente en el mundo moderno. Decimos "fuera" (entre comillas), porque bien entendido, "lo Profano" no existe sino de manera ilusoria, existiendo sólo un "punto de vista Profano".

[13] Ciencia emparentada con lo secreto; se refiere a todo aquello que por su carácter ritual o simbólico pertenece al campo Tradicional y por tanto con un origen no-humano, que propiamente debe considerarse de carácter Espiritual, más allá de los límites de la individualidad y de todo lo a ella relativo, especialmente a lo que ha venido a considerarse modernamente como profano.

[14] El término Filosofía, fue empleado por Pitágoras para definir su condición de "Amante de la Sabiduría". En su sentido superior, la Filosofía debe concebirse como un punto de partida en el campo de estudio especulativo que sirva como puerta de entrada a la realización. Desde luego el sentido con el que se emplean términos como "Filosofía Hermética" difiere desde todo punto de vista del concepto profano de la Filosofía (la cual abarca hoy día en su campo de Estudio, materias que para nada se acercan a algo que tenga siquiera la apariencia de Tradicional).

La "*Ciencia Sagrada*" ha sido odiosamente caricaturizada en el occidente moderno por impostores más o menos conscientes, y – por otro lado – es a ella, a la que un verdadero iniciado debe ocuparse durante su trabajo preparatorio a la realización. El iniciado debe tener siempre en mente, el estudio y comprensión de la "V*erdadera Doctrina Tradicional*" para generar esa capacidad de "*discernimiento*" que le permita "*separar el trigo de la paja*".

Muchos daños han ocasionado en los últimos años a las organizaciones iniciáticas (especialmente a las de occidente, donde se focaliza en mayor núcleo de degeneración representado por el mundo moderno) estas incomprensiones de la "*Doctrina*" y esta incapacidad de discernimiento; así como todas las barbaridades provenientes de organizaciones pseudo-iniciáticas; que, a los ojos de lo más sublime y sagrado, no son más que simples incongruencias "*profanas*", provenientes de "*profanos*" que agravan singularmente su caso al buscar hacerse pasar por lo que no son, y cuya "*pseudo*" doctrina ha venido causando una acelerada "*degeneración*"[15] y en última instancia una "*desviación*"[16] en las verdaderas organizaciones iniciáticas que se han dejado penetrar por estas "*falsas doctrinas*".

Parte de esta acelerada degeneración proviene de la actual manía de las organizaciones iniciáticas por la "*cantidad*" más allá de la "*calidad*" contraviniendo el sentido verdadero del concepto de "*Elite*"[17]. La selección de los candidatos es una de las operaciones más delicadas que se debe realizar en una organización iniciática, pues de su correcta ejecución depende el de mantenerse esta, por la senda de lo ortodoxo, lo raigal y lo principal.

Esta selección debe comenzar con la escogencia de candidatos cualificados[18], se trata de la base de todo el proyecto. No se deben admitir candidatos que no sean competentes y que no hayan concluido y aprobado exitosamente al menos una formación propedéutica mínima.

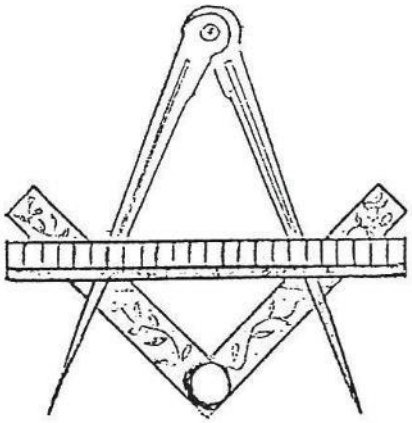
Es necesario que a los candidatos a la iniciación, se le dispense una formación amplia y suficiente que permita efectuar una decisión adecuadamente informada respecto a si seguir o no la Vía Iniciática, dejando aparte cualquier proselitismo o favoritismo sentimental hacia familiares, parejas o amigos y desaprobando solicitudes de individuos que no hayan culminado dicha formación o sean incapaces de asimilarla, pues está debe estar pensada precisamente como "*filtro*" de las cualificaciones individuales mínimas. Además, se debe observar que el candidato no sea movido por la mera curiosidad, dado que es precisamente este tipo de "*profanos iniciados*" los que más se inclinan a seguir estas incongruencias pseudo-iniciáticas y muchas veces hasta simplemente profanas, que han causado mucho daño a las organizaciones iniciáticas.

[15] Por Degeneración debe entenderse a la pérdida de calidad esencial producto de la marcha descendente en el curso de la manifestación. Un ejemplo de este proceso es la pérdida de calidad del material simbólico con el que se asocian las 4 Edades de la Humanidad (Oro, Plata, Bronce, Hierro) en distintas tradiciones. En las organizaciones iniciáticas un reflejo

[16] La Desviación es el último y más grave paso en el proceso de Degeneración sufrido por las Organizaciones Iniciáticas. Caracterizado por la inversión de los valores y fines a los cuales éstas normalmente deberían obedecer.

[17] La palabra Élite proviene de "Electo" y designa al conjunto de individuos que reúnen las cualificaciones necesarias para la Iniciación. Se requiere, además la conciencia de tales capacidades para poder optar válidamente a la Iniciación en la cual luego pueden producirse elecciones sucesivas al escalar los grados de la Jerarquía Iniciática. Esta palabra no admite plural y se refiere exclusivamente a la Espiritualidad.

[18] Las Cualificaciones pueden dividirse básicamente en 2 grupos. El primero comprende aquellas cualidades de tipo intelectual ("Percepción Trascendente", facultad del Espíritu de conocerse a sí mismo) que son exigidas al Individuo que es candidato a la Iniciación, siendo la principal de ellas una amplitud de horizonte que le permita acceder al conocimiento de verdades de orden superior. Esta es básicamente la cualificación primordial. El segundo grupo contiene aspectos secundarios relativos a la modalidad corporal y que sólo tienen razón de ser vistas como coadyuvantes de la condición primera y principal ya mencionada. Ejemplos de estas son la prohibición de Iniciar a individuos con defectos físicos y psíquicos como: sordera, ceguera, mudos, tartamudos, rengos, mancos, jorobados, lisiados, mutilados, paralíticos, tuertos, leprosos, enfermos psíquicos crónicos, psicópatas, esquizofrénicos, psicoanalizados (freudianos), autistas, bipolares, alcohólicos, drogadictos, homosexuales, ateos, materialistas (marxistas), espiritistas, umbandistas, macumberos, brujos, hechiceros, proxenetas, basureros, sepultureros, empresarios de pompas fúnebres, carniceros, matarifes y delincuentes, entre otros.



Un ejemplo palpable del daño que puede causar a una organización iniciática el ingreso de candidatos no cualificados se refleja en la masonería, prácticamente la única organización iniciática que queda en occidente[19]. La masonería es una triste muestra de lo que puede pasar con una organización iniciática cuando es corroída desde adentro por la acción de sus propios "*hijos*". Esta "*acción corrosiva*" sólo ha podido llegar a manifestarse como consecuencia de la irreflexiva admisión en su seno de aspirantes carentes de la más mínima cualificación iniciática verdadera. Este tipo de "*iniciados*", representan la muerte misma de la masonería, pues son incapaces de "*despojarse de los metales*"[20] antes de hollar el Templo, mancillando de esta forma la blanca vestidura con la que son investidos y que luego tienen la enorme osadía de portar como muestra visible de su completa ignorancia Tradicional y de la usurpación que se les ha permitido llevar a cabo al abrirles la puerta de esta augusta institución iniciática. Este tipo de iniciados son verdaderos "*profanos con mandil*" que, carentes de toda verdadera cualificación, permanecerán siendo "*piedras en bruto*"[21] no importa cuántos "*grados exteriores*" logren escalar o cuantos años permanezcan como miembros "activos". "*Piedras en Bruto*" cuyo único verdadero lugar no puede ser otro que el mundo profano. Ellos son muy comunes en nuestra época y llegan a convertirse en verdaderos "*invasores*" en el sentido militar del término, pues no desperdiciará la oportunidad de "*insertar*", de la manera que mejor le parezca, sus propios puntos de vista profanos y profanadores, dándole siempre la espalda a la Genuina Tradición Iniciática y su Esoterismo. Esta "*táctica*" es mucho más temible que cualquier "*ataque*" proveniente "*del exterior*", porque equivale literalmente a "*tener al enemigo en casa*", envenenando nuestras fuentes y profanando nuestros templos.

No obstante, a todo lo anterior, a todo lo hasta aquí escrito y para satisfacción de los iniciados "*fieles y verdaderos*", hay que estar claro, que la doctrina tradicional propiamente dicha, está a salvo por su naturaleza misma a toda tentativa de "*vulgarización*". Sería ridículo querer "*poner al alcance de todo el mundo*", como se dice tan frecuentemente en nuestra época, concepciones que no puedan estar destinadas más que a una "*elite*", y buscar hacerlo sería el medio más seguro de deformarlas.

Lo anterior se refiere a que lo propiamente infalible es la doctrina misma y sólo ella, y de ninguna manera los individuos humanos como tales, cualesquiera puedan ser; y la doctrina es infalible porque es una expresión de la verdad, que, en sí misma, es absolutamente independiente de los individuos que la reciben y la comprenden; así como, de las organizaciones que representan. Esta garantía de la doctrina reside, en su carácter de procedencia "*no humana*"; y su relación con los principios superiores. La verdad de ninguna manera ha sido hecha por el hombre, sino que por el contrario se le impone, no "*desde afuera*", a la manera de una coacción "*física*", sino "*desde adentro*", ya que el hombre evidentemente está obligado a "*reconocerla*" como verdad sólo si antes la "*conoce*", es decir, si ella ha penetrado en él y se la ha asimilado realmente; y en este caso, este hombre, existe sólo en calidad de simple "*soporte*" de la formulación doctrinal, la cual es una expresión de esta verdad.

Los hombres – no obstante – para sus propósitos, normalmente oscuros o por ignorancia, han tratado de crear artificios, modificaciones o simplificaciones de la doctrina, y sin lograr su cometido (dado a que la doctrina es infalible, como anteriormente se expuso) han dado paso a "*pseudo-doctrinas vulgarizadas*" lo cual ha venido acelerando el proceso de decadencia de las organizaciones iniciáticas.

---

[19] Junto con el "Compagnonnage" que está a punto de desaparecer, y solo algunos reductos de esta, se suelen encontrar aun en Francia. El Compagnonnage es una Escuela Iniciática Occidental que basa su técnica en la ejecución de oficios. Sus reuniones se llevan a cabo en la "Cayena" equivalente de la logia masónica. Su máximo jerarca es la "Madre de los Compagnons". Junto con la Masonería constituyen las dos únicas organizaciones iniciáticas de occidente en la actualidad. Las otras organizaciones iniciáticas que aún se mantienen vivas y con verdaderos adeptos son las de oriente (Sufismo, Tao, Budismo, Hinduismo y la Qabalâh).

[20] Término simbólico que se refiere —al menos de forma más inmediata— al abandono de los modos de pensamiento y acción profanos incompatibles con la verdadera iniciación. Esta frase es propia de la terminología Alquímica en la que se asocia a la primera parte de la Gran Obra. "Despojamiento de los Metales".

[21] La Piedra en Bruto puede ser asociada con el ser profano y en la simbología propia de la masonería, designa igualmente al aprendiz, piedra que, habiendo sido extraída de la cantera del mundo profano, es trasladada al Atrio del Templo, lugar donde trabajan los aprendices. Indudablemente y en estado natural somos piedras en bruto, por ello somos parte fundamental en la construcción del templo, ya que, si no procuramos pulirnos, el templo no avanza y la pared en la que nos toca estar retrasa la Obra completa. El picar la piedra es nuestra manera simbólica de perfección y crecimiento para dejar de ser piedras en bruto y como Piedras Cubicas encajemos y formemos parte del Templo Universal; esto liberará al Aprendiz de sus ataduras individuales y psíquicas, y le conferirá la posibilidad de ser real mediador entre cielo y tierra.

Estas pseudo-doctrinas, con sus falsas iniciaciones y sin comportar una "*Cadena*", son una verdadera "*caricatura*"; las mismas, al penetrar en las organizaciones iniciáticas, provocan un desarrollo inarmónico, lo que representa un gran obstáculo en los iniciados en vía de realización. Esto se verifica, en el hecho de que estas pseudo-doctrinas, actúan en el dominio psíquico, y en consecuencia, aquellos que han emprendido un trabajo de realización iniciática y se desvían hacia este tipo de pseudo-doctrinas, se ven entonces detenidos en esta vía y no llegarán más lejos; dichosos si permanecen aún ahí y no se dejan arrastrar poco a poco en la dirección que va en el sentido propiamente opuesto al de la espiritualidad, que conduce finalmente a la "*desintegración*" del ser consciente.

Esta acción desintegradora en contra de la Tradición, es catalizada por la siempre mayor confusión que se ha creado entre el campo psíquico y el campo espiritual. La meta de este tipo de organizaciones pseudo-iniciáticas, es precisamente la de alcanzar o desarrollar – de manera inapropiada – ciertos tipos de "*facultades psíquicas*"[22] o de orden sutil[23] latentes en el hombre; lo que se constituye como una verdadera obsesión en la gran mayoría de sus adherentes, que se ilusionan respecto al valor de esas "*facultades*" hasta el punto de tomarlas como signo de un desarrollo espiritual. Lo que, si es cierto, es que estas ambicionadas "*facultades psíquicas*", no tiene realmente nada que ver con lo espiritual, y, son sólo un obstáculo para la adquisición de toda verdadera espiritualidad; vale decir, no hay en ellas, absolutamente nada de espiritual ni de iniciático y deben ser de poco interés para los que transitan por la vía iniciática.

Estas anheladas facultades psíquicas, constituyen una "*distracción*" en el sentido rigurosamente etimológico de la palabra; el hombre que se deja absorber por las múltiples actividades del mundo corporal, jamás llegará a "*centrar*" su consciencia en realidades superiores, ni a desarrollar por consiguiente en sí mismo las posibilidades correspondientes a éstas; con mayor razón ocurrirá lo mismo a aquel que se perdiera y se "*dispersara*" en la multiplicidad incomparablemente más vasta y variada del mundo psíquico con sus modalidades indefinidas, y, salvo circunstancias excepcionales, es muy probable que jamás llegue a liberarse de ellas, sobre todo si, además, se hace ilusiones. El que tenga la voluntad firme de seguir una vía iniciática, no solamente no debe buscar jamás adquirir o desarrollar estas famosas "*facultades psíquicas*", sino que debe, por el contrario, aún si ocurre que se le presentan espontáneamente y de manera totalmente accidental, desecharlas despiadadamente como obstáculos propios para desviarlo de la meta única hacia la cual tiende.

Por otra parte, el carácter sincrético de las organizaciones pseudo-iniciáticas, representativas de mezclas de elementos indeseables de formas Tradicionales diferentes, permite la atracción de una gran cantidad de individuos que, sin una base firme de conocimiento doctrinal tradicional básico, valdría decir: "*sin capacidad de discernimiento*", siguen a estas falsas doctrinas. Es evidente que una acumulación de elementos de diferentes procedencias no puede constituir realmente una doctrina; y lo peligroso de todo esto, es que entre estos tramos simbólicos y rituales – no unificados – que toman prestados (sin permiso) de fuentes tradicionales, incluyen elementos del tipo "*tamásicos*"[24] o de tendencia descendente asociadas a las tinieblas exteriores. Todo esto, contrario a la verdadera "*Síntesis Tradicional*"[25].

A manera de simple ejemplo, podrán ver a continuación, un texto atribuido por algunos al "*filósofo racional*" *Baruch Spinoza*[26], aunque otros afirman que es un poema, fragmento de un libro titulado "*Conversaciones con mi guía*" escrito por *Anand Dílvar*[27], sin embargo, la idea aquí no es polemizar sobre la autoría del texto, sino ejemplarizar la

[22] Entre las más resaltantes podemos mencionar: clarividencia, clariaudiencia, psicometría, mediumnidad, telepatía, psicoquinesia, teletransportación, viajes astrales, lectura del pensamiento, etcétera.

[23] El Orden Sutil, incluye un conjunto indefinido de posibilidades individuales del dominio extracorporal, definidas por la forma. El concepto se refiere por tato al dominio de la Natura Naturante o Mundo energético de la física, en el que se verifica la acción de las prolongaciones incorpóreas de la individualidad.

[24] Tamas es una de las "Cualidades Constitutivas" o "Gunas" contenidas en Prakriti, con una tendencia descendente asociada a la oscuridad. Las Gunas son condiciones de la existencia universal que producen desequilibrio en la manifestación. También existen las Gunas de tendencia ascendente, asociada a la Luz (Satwa) y las de tendencia expansiva (Rajâ).

[25] Síntesis Tradicional, puede ser entendida como una serie de radios que conducen todos hacia un mismo centro en la circunferencia, donde se unifican en su fuente y a la vez destino común (Movimiento que se considerará "centrífugo" si se trata de la manifestación y "centrípeto" si nos ubicamos en el punto de vista esotérico e Iniciático). La verdadera "visión sintética" es una consecuencia de haber llegado al centro en el que se unifican todas las formas Tradicionales secundarias con sus respectivos símbolos y doctrina; en virtud de su común origen en la Tradición Primordial

[26] Baruch de Spinoza, filósofo holandés, panteísta, uno de los principales protagonistas de la "filosofía racional" (junto con el francés Rene Descarte) nacida a partir del siglo XVII, como una corriente que impulsa un movimiento de olvido de lo verdaderamente ESPIRITUAL en pro o afianzando lo racional y discursivo. Este movimiento encubre a lo Espiritual de una manera tan sutil, que es casi imperceptible; de tal manera que lo racional va cobrando -poco a poco- fuerza sobre lo Espiritual. Se requiere de un excelente conocimiento de las doctrinas Cosmológicas, Ontológicas y Metafísicas, para tener un buen discernimiento o como se dicen en el lenguaje coloquial "un buen ojo clínico" para denotar estas diferencias.

[27] Francisco Javier Ángel Real, conocido por su seudónimo Swami Anand Dílvar, o simplemente Anand Dílvar, es un autor mexicano. Cambió su nombre y comenzó a escribir al hacerse discípulo de Osho en India el 7 de marzo del 2003.

inserción de elementos "*tamásicos*" escondidos dentro de un contenido que puede ser visto por algunos hasta "*inspirador*". Mucho se podría escribir sobre estos mensajes ocultos al estilo de los mensajes "*subliminales*" disimulados en videos de propagandas televisivas y de cine; también se podría hablar de la "*filosofía de lo racional*", pero no es la intensión de hacer largo este escrito; por lo que la invitación es a ver y analizar detenidamente las frases en rojo y negrilla (intencionales) para que cada quien saque sus propias conclusiones.

> *"**Deja de rezar** y disfruta de la vida, trabaja, canta, diviértete con todo lo que he hecho para ti. Mi casa no son esos **templos lúgubres, oscuros y fríos** que tú mismo construiste y que dices que son mi morada. Mi casa son los montes, los ríos, los lagos, las playas. Ahí es donde vivo. Deja de culparme de tu vida miserable. Yo nunca dije que eras pecador y que tu sexualidad fuera algo malo. **El sexo es un regalo que te he dado para que puedas expresar tu** amor, tu **éxtasis**, tu alegría. No me culpes de lo que te han hecho creer. **No leas libros religiosos**. Léeme en un amanecer, en el paisaje, en la mirada de tus amigos, en los ojos de un niño. Deja de tenerme miedo. **Deja de pedirme perdón. Yo te llené de pasiones, de placeres**, de sentimientos, de libre albedrío. ¿Cómo puedo castigarte si soy yo el que te hice? **Olvídate de los mandamientos** que son artimañas para manipularte. **No te puedo decir si hay otra vida. Vive como si no la hubiera,** como si esta fuera la única oportunidad de amar, de existir. **Deja de creer en mí**. Quiero que me sientas cuando besas a tu amada, acaricias a tu perro o te bañas en el mar. **Deja de alabarme**. No soy tan ególatra".*

La propensión de las organizaciones pseudo-iniciáticas a utilizar este tipo de mensajes ocultos o "*subliminales*", diseñados para pasar por debajo de los límites normales de la percepción humana, van alejando al "*sujeto objeto*" de todo simbolismo tradicional, mientras que lo acercan a todo aquello que es considerado diametralmente opuesto a toda espiritualidad, en la mayoría de los casos, sin que individuo se haga consciente de tales pretensiones. Estas y otras actividades antitradicionales y contra-iniciática, son auspiciadas por un género de especialistas de la rama de los llamados "*Científicos de las Religiones*" también denominados "*orientalistas*", que basan su supuesto conocimiento en especulaciones sobre el sentido de las Doctrinas Tradicionales (especialmente las de oriente), las cuales pretenden confirmar, negar o simplemente comentar, mediante la inadecuada aplicación de métodos historiográficos y de otro tipo, más propios de la erudición profana[28] y con el sólo instrumento de la razón[29]; lo que conduce a una inevitable confusión entre el conocimiento iniciático y la instrucción profana.

Toda actividad profana presenta un carácter antitradicional por naturaleza, las ceremonias profanas - por ejemplo - son las caricaturas o las falsificaciones de los ritos, son - en pocas palabras – parodias de las ciencias tradicionales[30]; de todo esto están llenas las organizaciones pseudo-iniciáticas, quienes al querer copiar a las organizaciones iniciáticas verdaderas para guardar las apariencias, sólo han tomado en realidad de estas, las partes deformadas por la penetración de los aspectos profanos; esto trae como consecuencia de que en sus pseudo-iniciaciones, sólo está el vacío puro y simple.

Este vacío, cubierto de una apariencia engañosa, de una pretendida "*intelectualidad*" que no tiene absolutamente nada que ver con la pura y verdadera espiritualidad, constituyen un real y verdadero peligro. La tendencia a mezclar aspectos del orden sagrado con el conocimiento profano, es parte de este peligro, dado que llega a confundir a los propios

[28] La erudición para la Ciencia Sagrada suele ser una forma del saber distorsionada. La acumulación de datos, especificaciones, formas, fechas, y definiciones, son artificios de esa ciencia de los que pretenden manipularla para ocultar la verdad. El erudito es un impostor, se hace pasar por aquél que conoce sin serlo. Gustan de la pompa, del orgullo, y de la imbecilidad en grado superlativo; poseen una buena memoria lógica y repetitiva y además una falta de honestidad con respecto a los otros, de los que se creen separados y a quienes desprecian. El erudito cree que engañando a la muchedumbre va a ser admirado, pero no sabe que se hace acreedor al más profundo desprecio por los hombres de Conocimiento; reciben títulos y distinciones en entidades profanas, donde el rebuzno generalizado reina y donde todos creen que es más importante la universidad (profana) que el saber. El sabio auténtico no necesita de la erudición y aunque pueda haber sido un extraordinario lector, o estudioso, en el camino ha ido eliminando unas referencias que le impedían el saber, o las ha olvidado. Como dice el Tao Te King 81: El sabio no es erudito, el erudito no es sabio. (Diccionario de Símbolos y Temas Misteriosos - Federico González Frías).

[29] Tipo de conocimiento propio de la modalidad corporal que se encuentra delimitado por el campo de lo mental y que emplea los instrumentos propios del saber discursivo provenientes de un reflejo que comparativamente a la iluminación "solar" asociada a la "intuición" es considerado de carácter "lunar". Se considera que su sede es el "cerebro" por oposición a la "intuición" cuya sede es el "corazón"

[30] Las Ciencias Tradicionales, son aquellas que expresan la "Doctrina" y en general, al conjunto de conocimientos propios de la Tradición y que pueden o no estar compilados en un Libro Sagrado. En su aspecto exotérico constituyen propiamente la revelación. En su faceta esotérica, las Ciencias Tradicionales son objeto de una transmisión oral "de boca a oído" de Maestro a discípulo. Comportan en sí mismas, al igual que los Símbolos y los Ritos, una Influencia Espiritual debida a la Infalibilidad que le es inherente y que en este caso se refiere a su origen No-Humano

iniciados, llevándolos por las sendas equivocadas. Todo esto es parte de un plan antitradicional, que pretende inundar a todas las organizaciones tradicionales con estas pseudo-doctrinas.

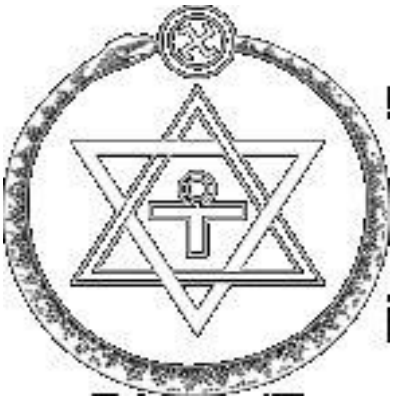
Muchos de estos Iniciados confundidos, llegan a encontrar en la ciencia moderna "*confirmaciones*" del conocimiento Tradicional, como si ésta, que descansa sobre principios inmutables, pudiera sacar el menor beneficio de una conformidad accidental y del todo exterior con algunos de los hipotéticos resultados, sin cesar cambiantes, de esta búsqueda incierta y vacilante que los modernos se complacen en decorar con el nombre de "*ciencia*". Las limitaciones y deformaciones que son la consecuencia ordinaria de la enseñanza universitaria son a menudo irremediables, dado que la educación profana impone ciertos hábitos mentales los cuales son más o menos difíciles de deshacerse, y, para escapar completamente de esta enojosa influencia, hacen falta disposiciones especiales que sólo pueden ser excepcionales. Los métodos que utilizan estas organizaciones pseudo-iniciáticas, son básicamente los mismos que se utilizan para inculcar el conocimiento profano, salvo algunas excepciones en donde introducen algunos pseudos-ritos, convertidos en ceremonias[31]; métodos que son en realidad la negación misma de aquellos que abren el acceso al conocimiento iniciático.

Las personas que se dejan atrapar por estas organizaciones pseudo-iniciáticas, son características una instrucción muy poco sólida, de un "*tinte*" superficial de toda una especie de cosas, una "*mezcolanza*", una educación ante todo "*literaria*", en todo caso puramente libresca y verbal, que permite hablar con aplomo de todo, incluido de lo que se ignora por completo, y susceptible de engañar a quienes, seducidos por estas brillantes apariencias, no se dan cuenta de que éstas sólo encubren la nada. Se debe tener muy claro que todo conocimiento exclusivamente "*libresco*" no tiene nada en común con el conocimiento iniciático, ni siquiera considerado en su estadio simplemente teórico. Todo lo que es sólo estudio libresco forma indudablemente parte de la educación más exterior. El conocimiento exterior y especulativo – aun siendo este exclusivamente tradicional -, solo debe ser visto como un "*soporte*" del trabajo interior. Para un iniciado, es necesario ir más allá de las palabras y encontrar en "ellas" una ocasión, un punto de apoyo para el desarrollo de las propias posibilidades supraindividuales. El simple estudio libresco, el acumular en la memoria nociones verbales, no aporta ni siquiera la sombra de un conocimiento real; sólo cuenta la penetración del "*espíritu*" envuelto bajo las formas exteriores. Aquel quien, tomando los libros como "*soportes*" de su trabajo interior – que es el papel al que están esencialmente destinados – y sabe ver más allá de las palabras; encuentra en ellos una ocasión y un punto de apoyo para el desarrollo de sus propias posibilidades.

Es conveniente para los iniciados, conocer y estar consciente de que existen este tipo de organizaciones pseudo-iniciáticas y, al mismo tiempo, hacerse del conocimiento de la verdadera doctrina tradicional, que le permita la capacidad de discernimiento para separar la verdad de la mentira, lo tradicional de lo profano, la luz de las tinieblas. No es necesario ir muy lejos para encontrar auténticos ejemplos de estas concepciones sincréticas: las modernas imitaciones de la tradición, como el ocultismo, el espiritismo y el teosofismo, entre otras, no son otra cosa en el fondo; más que nociones fragmentarias tomadas prestadas de diferentes formas tradicionales, y generalmente mal comprendidas y más o menos deformadas, mezcladas con concepciones pertenecientes a la filosofía y a la ciencia mundana y terrenal.

A manera de que se tenga una idea de estas organizaciones pseudo-iniciáticas y anti-tradicionales; a continuación, se tratarán de forma sucinta algunas de ellas, las más relevantes; otras simplemente serán enunciadas.

Demos comienzo con el "*Teosofismo*"[32], y decimos de ella, que designa una exposición sincretista, pseudo-doctrinal de cierta escuela pseudo-iniciática fundada por Helena Blavatsky y el coronel Olcott en 1875, también conocida como la "*Sociedad Teosófica*". El término que emplean para auto designarse es totalmente desviado por los miembros de esta escuela de su auténtico y legítimo sentido. La distinción entre Teosofía y Teología es moderna y comparable a la que se establece entre Astrología y Astronomía (que no eran en principio sino una y la misma ciencia). Ambos términos se refieren originalmente al conocimiento o estudio de la Divinidad[33], (*Teo Sophia*, *Teo Logos*), lo que supone un punto de vista que podría definirse



Sello de la Sociedad Teosófica

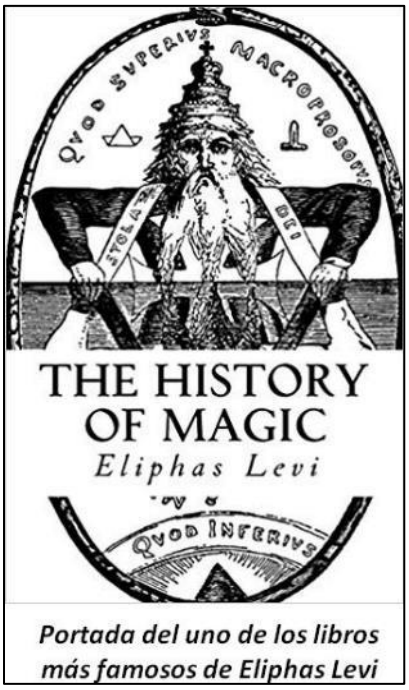
[31] La ceremonia, no es más que una pompa exterior que puede en ocasiones acompañar a los Ritos. Por si sola, constituye un mero adorno que en el mejor de los casos servirá de "apoyo psicológico" para el individuo que participa del Rito, pero sin añadir nada esencialmente a éste.

[32] Para conocer más sobre el "teosofismo" se recomienda la lectura del libro "El Teosofismo o Historia de una Pseudoreligion" (1921), de René Guénon.

[33] Por Divinidad debe entenderse a la "Eternidad", al reflejo de la No-Manifestación Principial. La Divinidad representa a las potencialidades de creación, al Ser Universal; el término refiere a la "Verdad Absoluta".

como "*más Ontológico*[34] *que Metafísico*[35]" puesto que la Divinidad (llamada por los hindúes "*Ishwara*[36]*"*) es inferior al Principio Supremo[37] (*Brahmâ)*[38].

Otras de estas pseudo-organizaciones iniciáticas es el "*Ocultismo*", término acuñado por Eliphas Levi (Alphonse Louis Constant), lo cual ha resultado ser un indeseable sincretismo que tiene la pretensión de encontrar "*confirmaciones*" de las Doctrinas Tradicionales en los descubrimientos de la ciencia (entendida ésta en su sentido restrictivo, es decir con exclusión del conocimiento del aspecto sutil de la Naturaleza[39]); se podría decir que el ocultismo es por tanto una desviación tanto de la ciencia como de la Tradición.



Portada del uno de los libros más famosos de Eliphas Levi

La corriente ocultista, tiene una destacada tendencia hacia el "*psicologismo*", con lo cual pretende subsumir todo lo concerniente al ámbito Tradicional en elementos puramente humanos; y, por otro lado, tiene la subterránea intención de negar el origen "*No-Humano*" (Espiritual) de la Tradición.

De esta corriente ocultista, se deriva el "*Espiritismo*", el cual tiene la pretensión de comunicarse con los "*Espíritus*" poniendo así de manifiesto su confusión entre lo Psíquico y lo realmente Espiritual. Existen en el interior del espiritismo, diversas variantes que van desde las más sectarias (con prácticas de abierta sugestión y otros efectos de orden meramente psíquico) hasta el charlatanismo puro y simple. La Mediumnidad es una práctica común del espiritismo y consiste en una supresión de la consciencia, una regresión a estados infrahumanos[40]. El "*Médium*", en la terminología propia del espiritismo, es un *"sujeto"* que mediante el uso de facultades del sistema límbico actúa como canalizador de influencias de orden psíquico. Como efecto colateral, el sujeto puede eventualmente padecer enfermedades como la epilepsia y trastornos psíquicos diversos. El carácter pasivo de su papel es totalmente incompatible con el carácter activo propio de todo iniciado.

Más allá de estas tres corrientes pseudo-iniciáticas (teosofismo, ocultismo y espiritismo), existen muchas otras que se han propagado y multiplicado producto de la degeneración del ciclo de la presente humanidad terrestre – especialmente en occidente -, muchas derivadas de estas tres, y entre ellas podemos encontrar todos los sistemas de mercadeo y de beneficio financieros que hoy se denominan de manera general como movimientos de la "*nueva era*" (new age).

---

[34] Ontología, en su verdadera acepción (no la de la moderna Filosofía), es el estudio del Ser puro. Inferior a la Metafísica, pero superior al conocimiento Cosmológico. La Ontología debe ser el coronamiento y punto inmediato de estudio a seguir a partir de la cosmogonía. Desde el punto de vista numerológico, el cero representa a lo inmanifestado; el uno, el dos y el tres son los "números" que se asignan como objeto de estudio a la Ontología (representado la unidad (EL UNO) al Principio Creador; el Dos a la primera determinación Esencia-Sustancia; y la combinación de éstos (1 y 2) forma al Tres, que contiene y sintetiza simbólicamente al Principio, el "Medio" y el Final de aquello que habrá de manifestarse).

[35] Etimológicamente se entiende por Metafísico, a lo que está "más allá de la física", entendida ésta en el sentido de la "Physis" griega (Natura Naturada + Natura Naturante). Por definición, el conocimiento Metafísico está más allá del Cosmológico y versa sobre realidades sólo aptas para ser captadas por el Espíritu. El conocimiento Metafísico es propiamente el estudio de lo Inmanifestado, aunque por extensión abarque también el conocimiento de realidades supra–individuales, informales, pero condicionadas aún. La Metafísica pura (comprensión de lo no–manifestado) es superior a la Ontología.

[36] Ishwara, termino equivalente al "Dios" Occidental; es determinación creadora, el Ser Universal. Ishwara es producido por el "Principio Supremo" (Brahma no-cualificado "Nirguna"); contiene en su seno a las tres personas o a la "Trimurti" (triple manifestación de la Tradición Hindú): a Brahma ("Saguna" o "cualificado"): El Creador; a Vishnú: El "Regente" o "Conservador", quien sostiene a la manifestación; y a Shiva: el "Destructor", el "Transformador". Ishwara es comparable a Prakriti con sus tres Gunas constitutivos en ella contenidos, y que en número de tres (Satwa, Rajas y Tamas) se identifican con las "personas" de la Trimurti, para producir de esta forma a la Manifestación Universal. Ishwara (Dios), es la Inteligencia Constructiva del Universo a la vez regente y conservadora del mismo, quien en la forma de Vishnú ejerce la acción (Karma) mediante la cual el mundo creado se mantiene funcionando.

[37] Principio Supremo es un concepto Metafísico por excelencia. La No-dualidad, la No-acción, la Inmanifestación Absoluta, el "Motor Inmóvil", Las "Tinieblas" en su sentido supremo y más elevado, Indiferenciación absoluta, El "No Supremo" superior y anterior al "Ser". En el hinduismo, Brahmâ (El Principio Supremo) es "Nirguna" (no cualificado), al cual toda calificación le es inapropiada, superior a Ishwara (Dios, determinación creadora, el Ser).

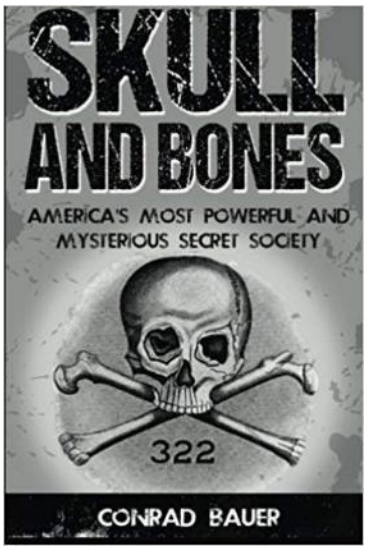
[38] Brahmâ (Hind.), en el hinduismo es el nombre que se le asigna al Principio Supremo, no cualificado, indeterminado, metafísico, espíritu puro. No debe confundirse con la primera persona de la Trimurti (Brahma Saguna), cualificado, determinado, que representa al aspecto creador de la Divinidad.

[39] El aspecto sutil de la Naturaleza es la "NATURA NATURANTE" o el Mundo Energético

[40] Para conocer más sobre el "espiritismo" se recomienda la lectura del libro "El Error Espiritista" (1923), de René Guénon.

Podemos hacer mención aquí a una falsa gnosis, una Cábala[41] artificial de pura intervención humana y con un esoterismo de pacotilla; a las modernas interpretaciones de la doctrina tántrica[42] del hinduismo, desvirtuada por una multitud de escuelas pseudo-iniciáticas de occidente hacia exclusivamente ciertos aspectos de la sexualidad humana. También nos encontramos, con una serie de organizaciones pseudo-iniciáticas que emplean de forma abusiva el adjetivo de rosa-cruz[43], para aparentar una legitimidad que resulta absolutamente indemostrable por su ausencia total de vinculación tradicional regular.

Cabe hacer mención aquí, a la organización pseudo-iniciática denominada "*Los Iluminados de Baviera*" (también denominada como la orden de los iluminatis) fundada por Adam Weishaupt y a los "*Skull & Bones*" (Calavera y Huesos) esta derivada de aquella y radicada principalmente en los Estados Unidos.



Seguro se han escapado mencionar algunas de estas pseudo-organizaciones iniciáticas, en especial las de reciente aparición; sin embargo, la idea es hacer consciente a los iniciados de su existencia y de su peligro, y que, como tal, este artículo, pueda servir de base para indagaciones de este tipo.

A manera de cierre, es necesario recalcar que no es a la doctrina a quien le corresponde rebajarse y restringirse a la medida del entendimiento limitado del vulgo; por lo contrario, es a aquellos que pueden, a quienes le corresponde elevarse a la comprehensión de la doctrina en su pureza integral, y no es sino de esta manera como se puede formar una elite intelectual verdadera, y que son siempre naturalmente una minoría entre los hombres.

"*Multi vocati, electi pauci"* (Muchos son los llamados y pocos los escogidos).

Todos son "*llamados*", en razón de la situación "*central*" que ocupa el Ser Humano en este estado de existencia entre todos los demás seres que se encuentran igualmente en él, pero hay pocos "*elegidos*", y, en las condiciones de la época actual, hay ciertamente menos que nunca, en razón del movimiento de "*descenso*" cíclico. Cada vez nos encontramos con menos seres humanos cualificados para una iniciación; y en otras ocasiones, aquellos que, si lo están, se encuentran con la situación de no encontrar organizaciones verdaderamente iniciáticas o se encuentra con algunas en estado avanzado de degeneración.

Es por ello que la noción de *"élite espiritual*", está en avanzado proceso de desaparición en el mundo occidental; su reconstitución, debe pasar por la condición primera y esencial de un redireccionamiento intelectual[44] y de una restauración tradicional para retornar al estado "*Primordial*"; es decir, se requiere de mucho trabajo interior, esfuerzo, dedicación, convicción y acción; en pocas palabras, se requiere de "trabajo operativo"; entendiendo a esto último, como la "*edificación del templo no construido con las manos*", que permita la "*Operación*" sobre el Ser, para su desarrollo integral espiritual, pasando por el logro de una iniciación efectiva.

---

[41] La cábala (en hebreo: קַבָּלָה [Qabbaláh], 'recepción') es una disciplina y escuela de pensamiento esotérico, relacionada con los esenios y el judaísmo jasídico. Utiliza varios métodos para analizar sentidos recónditos de la Torá (texto sagrado de los judíos, al que los cristianos denominan Pentateuco, y que representa los primeros cinco libros de la Biblia).

La definición de el cábala varía de acuerdo a la tradición y los objetivos de aquellos que la siguen y así, su definición difiere desde sus orígenes religiosos como parte integral del Judaísmo o las versiones expuestas por las más recientes adaptaciones esotéricas que indican que forma parte del Cristianismo o la Nueva era o el ocultismo y esoterismo Occidental.

La cábala se refiere a una serie de enseñanzas esotéricas que intentan explicar la relación entre un ser infinito (Ein Sof) que es inmutable, eterno y misterioso y el Universo perecedero y finito (creado por Dios). La cábala no podría considerarse como una denominación religiosa, si bien es la base de interpretaciones religiosas de carácter místico. La cábala busca definir la naturaleza del Universo y del hombre, la base y propósitos de su existencia y otras cuestiones relacionadas con la ontología. También presenta métodos para ayudar a entender estos conceptos y, por tanto, lograr un crecimiento espiritua

[42] La verdadera doctrina Tántrica (Hind.), hace referencia a un conjunto de conocimientos de carácter iniciático provenientes del "Quinto Veda". Propiamente su aplicación y métodos son una adaptación de la doctrina del Veda y las técnicas del Yoga. Las técnicas rituales están orientadas al despertar y desarrollo de una fuerza sutil denominada Kundalinî, que se considera simbólicamente alojada como una serpiente enroscada en forma de anillo (Kundala) en la base de la columna vertebral.

[43] El término Rosa-Cruz, se refiere al simbolismo de aquel que practica la Vía del Hermetismo Cristiano y que aún no ha alcanzado la realización del Estado Primordial.

[44] Entiéndase "Intelectual" –en el verdadero sentido tradicional- como el conocimiento verdadero, es decir; espiritual, por oposición a la mera erudición de tipo racional. En pocas palabras, lo intelectual debe verse como la capacidad de captación Espiritual.

El proceso de "*Restauración Tradicional*" requiere de una verdadera síntesis, un retorno a nuestros orígenes, una unificación con la fuente; que implica la eliminación de lo inútil, lo adulterado y lo nocivo; así como: restablecer lo raigal, ortodoxo e iniciático, y restaurar todo aquello que ha sido fragmentado, deformado o suprimido por la ignorancia especulativa y la malicia astuta contra-iniciática de los agentes del caos (conscientes e inconscientes) infiltrados en las organizaciones iniciáticas, especialmente en la masonería.

El camino es sin embargo largo y penoso, sobre todo si no se cuenta con el apoyo de verdaderos Maestros Hábiles, que, con su enseñanza y ejemplo personal, nos guíen a través del marasmo de errores y mixtificaciones en que la sociedad occidental moderna se ha empeñado en naufragar. Ni siquiera las más puras Organizaciones Iniciáticas han logrado sobrevivir ilesos a las consecuencias del desarrollo incontrolado de las más bajas tendencias humanas, que es la característica fundamental de la "*Edad Oscura*"[45] en que nos encontramos.

El autor

Melki-Tsedek

Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Táchira, Or. de Venezuela,
Tierra de Gracias, a los 21 días del mes de enero del año del Señor 2019

@ernestormm

"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"

HRDM+KLWNNNG

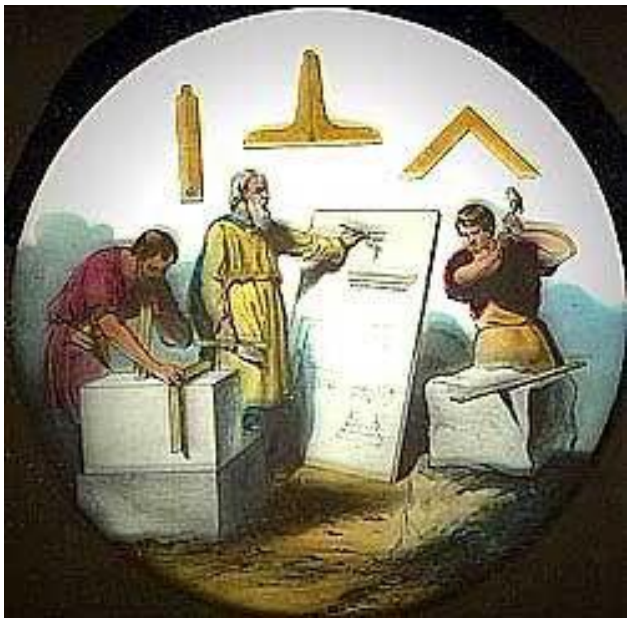
[45] La "Edad Oscura" que atravesamos en la actualidad, es denominada en la tradición hindú como "Kali–Yuga". Si se compara el "Manvántara" (o ciclo cósmico mayor) (del cual es parte) con un año, el Kali-Yuga equivaldría al invierno. Caracterizado por el ocultamiento de la Tradición, la mezcla de las castas (hasta su desaparición), etc. Tiene su equivalente en la "Edad de Hierro" de la Tradición Escandinava o en los "pies de la Estatua" en el sueño simbólico de Nabucodonosor en la Tradición Hebrea.

Las Logías

Por el Muy Respetable hermano
José Schlosser

Cesar-2019

El eslabón perdido



Como paso previo para el estudio de este tema debemos establecer una distinción básica, acorde con lo ya mencionado en el Trazado "*Las antiguas corporaciones*": hay que considerar por un lado a los albañiles, maestros independientes y sus colaboradores, dedicados a los trabajos civiles en las poblaciones pequeñas y medianas, y por el otro a los equipos especializados en la edificación de grandes obras públicas y especialmente de catedrales, bajo cuyo rótulo incluimos tanto iglesias como monasterios. Las corporaciones de constructores, al igual que las otras corporaciones de artesanos, cuidaban los intereses de todos los constructores. Pero cada maestro de obra mantenía su autonomía, siempre que su actuación no contraviniera los reglamentos de la Corporación. Su "*empresa*" se organizaba según una división jerárquica interna, (maestro constructor, oficiales y aprendices), y un sistema de aprendizaje (al que nos referimos en el capítulo anterior). Los "*talleres*" de constructores independientes respondían a las necesidades edilicias corrientes en una población, tanto dentro de ella como en las zonas bajo su influencia: casas, graneros, establos, molinos, puentes locales, y pequeños edificios públicos. Una limitada habilidad surgida de la experiencia les era suficiente a estos artesanos para levantar una casa. No necesitaban para ello profundos conocimientos académicos y aunque el resultado no fuera perfecto, los errores estéticos eran disimulables con un relleno de estuco y una pared defectuosa podía ser afirmada con un soporte complementario que le devolviera el equilibrio.

En cambio, una catedral que se elevaría decenas de metros, culminaría con pesadas bóvedas, sostendría su estructura con sofisticadas columnas y gruesos muros, no podía admitir errores ni daba lugar a improvisaciones, por muy inspiradas que ellas fueran.

¿Quiénes eran los arquitectos e ingenieros capaces de asumir esta responsabilidad? No los podríamos encontrar entre los constructores locales. Recordemos en cambio nuestros comentarios en el anterior capítulo sobre monasticismo referentes a la dedicación de los monjes a aprender y practicar distintos oficios, especialmente aquellos relacionados con la construcción, tales como la albañilería y la carpintería. A ellos debió referirse Albert Galletin Mackey en su Enciclopedia cuando decía que

> "*los arquitectos de todos los edificios sagrados de la iglesia latina, donde quiera que se erigían, adquirieron el conocimiento de su ciencia de la misma escuela central*".

El Prof. F.M. Simpson, en una parte de sus tres tomos sobre la "*Historia del desarrollo de la Arquitectura*" hace la mejor descripción de este tema:

> *"los propios monjes fueron los arquitectos de las catedrales francesas hasta mediados del siglo XII. Sus monasterios eran entonces los centros de la vida intelectual y artística. En las escuelas abaciales eran entrenados clérigos y laicos por igual, que trabajaban en la iglesia y en los edificios del monasterio donde aprendieron su oficio... Gradualmente la enseñanza de los aprendices pasó de los monjes a los Maestros constructores laicos, muchos de los cuales habían recibido la mejor educación que en esos tiempos se impartía, eran tan educados como la mayoría de los clérigos y nobles, y seguramente ponían especial cuidado en la instrucción de sus aprendices para que estos fueran un reflejo de ellos mismos. Hábiles artesanos entrenados en esta forma se convirtieron en Maestros constructores que con el tiempo dirigirían los proyectos que (previamente) dibujaban en pergamino o papel, en forma de hacerlos claramente comprensibles para los trabajadores...*

De acuerdo a esta descripción, nuestros Arquitectos eran hombres excepcionales, poseedores de profundos conocimientos del arte de la construcción. Ellos dominaban la ciencia de los números y las proporciones, el "*proyecto numérico oculto*" que de acuerdo a la mentalidad de la época se relacionaba con conocimientos cabalísticos y astronómicos.

Douglas Koop[1] fue un precursor cuando sostuvo la existencia de dos cuerpos separados, uno local y "*civil*" y el otro dedicado a la edificación de catedrales. Con la misma vehemencia J. Walter Hobbs[2] sostiene la posición unitarista tradicional y niega tal separación.

Todas estas afirmaciones son producto de brillantes trabajos deductivos que lamentablemente no pueden ser comprobados por falta de una documentación que apoye a una o a otra posición. Debemos confesar que el problema representó para nosotros un verdadero nudo gordiano que demoró la continuación de nuestro trabajo por varias semanas. Inútiles nuestros esfuerzos por deshacerlo hicimos como Alejandro Magno y lo cortamos con una conclusión propia: la afirmación de Koop se nos presenta como extremista y de difícil adaptación al resto de cuadro histórico que dibujan la mayoría de los autores, masónicos y profanos.

Pensamos que si bien aquellos arquitectos descriptos por Simpson eran intelectuales habituados al cálculo matemático, la geometría y el dibujo arquitectónico, no hubieran podido realizar el trabajo práctico prescindiendo de talladores que prepararan la piedra, de albañiles que levantaran los muros, de mezcladores que elaboraran la argamasa, de carpinteros que levantaran los andamios, de escultores y pintores que decoraran la obra, de tejedores y tintoreros que prepararan los cortinados, y sobre todo de Maestros de Obra secundarios[3] que lo auxiliaran en el área de la construcción. Y ¿de dónde podrían haber reclutado a estos capataces, oficiales y aprendices? Pues precisamente de las "*empresas*" de constructores locales. Nuestros Arquitectos contaban con un presupuesto que les permitía ofrecer a estos trabajadores un salario adecuado. Pero sobre todo, tenían el respaldo de los reyes, de la Iglesia, de los terratenientes o de los nuevos ricos de una ciudad quienes financiaban la construcción de catedrales u otros grandes edificios, y que aplicando su autoridad o poder económico imponían el traslado de los artesanos necesarios para cumplir las tareas. Fue así como el arte de la construcción barrió fronteras. Primero las existentes entre regiones cercanas pero luego las que separaban la totalidad de cada una de las naciones embrionarias de la época. En Inglaterra, Francia, Alemania e Italia, el contacto profesional entre los masons, maçons, steinmetzens y muratori fue creando verdaderas "*escuelas*" de la construcción, cada una con sus características estilísticas y métodos propios.

En las medianas y grandes ciudades, los artesanos constructores se habían corporativizado. Siguiendo esta tendencia, los pequeños albañiles pueblerinos que no tenían con quien asociarse en su terruño, mantenían sin embargo contacto con oficiales de su misma profesión residentes en la misma región. Esta relación y el deseo de los gobernantes de organizar cada uno de los oficios, hizo que más o menos formalmente adoptaran las normas de las guildas de constructores "*mayores*".

Con la información que trabajosamente hemos logrado reunir y despojar de la broza formada por improvisaciones y lugares comunes repetidos y distorsionados creemos haber encontrado el eslabón perdido que nos permite completar una argumentación lógica para explicar el fenómeno medieval de la construcción de catedrales: el único semillero laboral posible estaba constituido por los constructores locales. Sólo con ellos se hacía posible formar un equipo ad hoc que ejecutara un proyecto ambicioso. El hecho de integrar este equipo los distinguía, social y profesionalmente: los Constructores de Catedrales, por la especialización de su trabajo y por el prestigio que esta tarea implicaba constituyeron una verdadera elite, no solamente respetada y distinguida dentro de la sociedad de la época, sino a la que se otorgaban franquicias especiales para incentivar su participación.

Constructores itinerantes

La obra en construcción para la que el artesano era reclutado no estaba ubicada precisamente en las cercanías de su lugar de residencia, por lo que se imponía su traslado. Venía de cualquier otra región, donde faltara el trabajo, la remuneración fuera menos atractiva o simplemente el gobernante impusiera su autoridad. Lo importante era cumplir con la condición de ser un verdadero oficial que hubiera cumplido con todas las normas aceptadas por el sistema de aprendizaje y no un cowan[4] improvisado. A través de esta movilidad el oficio de constructor se hizo interactivo y sus horizontes se ampliaron La construcción en gran escala fue una consecuencia del auge al que contribuyeron previamente las demás guildas comerciales o industriales. Las circunstancias hicieron que el trabajo no faltara: cuando la población pudo olvidarse de las acuciantes necesidades básicas que la preocupaban en épocas anteriores como alimentación y

[1] "The Medieval Mason", Manchester, 1933)

[2] "The Travelling Masons and Cathedral Builders" en las "Transanctions" de la Logia Quatour Coronati No. 2076 de Londres

[3] Aparejadores: "Ayudantes de arquitecto. Quienes preparan las piezas que han de servir para una obra."

[4] Quien quedaba fuera del marco institucional era llamado cowan, una palabra escocesa que hoy se podría traducir como esquirol, en lenguaje más común un rompehuelgas. Estos cowans provenían generalmente del medio rural.

vestido, su imaginación creó nuevos objetivos en los que invertir el dinero sobrante. ¿Cómo agradecer a Dios? Construyendo nuevos lugares de culto. Y fue entonces cuando se desató una verdadera fiebre por levantar nuevas catedrales y por reconstruir las viejas. Esta idea se convirtió en obsesiva y se tradujo en una actividad edilicia sin parangón. Tanto en las pequeñas poblaciones como en las grandes ciudades la propia organización política dedicaba grandes fondos para la construcción de su monumento a la fe, que pretendía ser el más grande y el más lindo de la nación. Los ciudadanos a su vez competían por recibir las indulgencias[5] que prometían obispos y papas a cambio de sus aportes. Y no solamente de dinero sino también de trabajo manual: la Iglesia parangonó a quienes colaboraban en los trabajos de construcción con los soldados que se habían enrolado en las Cruzadas para liberar Jerusalén. Las multitudes desorganizadas se convirtieron en verdaderas hordas, que desesperadas por lavar sus pecados, molestaban más que ayudaban al proyecto. Documentos contemporáneos llegan a contar, - exageración aparte, - que en algunas obras hasta mil hombres se ataron a un carro para arrastrarlo simbólicamente.

Logia

El lector habrá notado que a pesar del título, desde el comienzo de este capítulo no hemos utilizado la palabra logia, hablado en cambio de talleres unidos en guildas o corporaciones de constructores. Hemos evitado decir logia porque ha sido nuestra intención ubicar cronológicamente y en forma fehaciente la etimología y los procesos históricos de los que resultaron las acepciones de la palabra. Ha llegado pues el momento de analizar la información con que contamos.

El franconio

Afirmamos que el reino franco "*cuyos territorios incluían el norte de Galia, Bélgica y una franja de Alemania, era gobernado por la dinastía de los Merovingios, desde que Meroveo contribuyó a vencer a las hordas del huno Atila en los Campos Cataláunicos en el 451*". Al imponer su dominio efectivo sobre las Galias y otras zonas limítrofes, introdujeron también su lenguaje, el franconio. Este idioma, hablado por Clodoveo y Carlomagno constituye un emotivo puente cultural con el pasado europeo.

Sorprendentemente el franconio (francique en francés), no es una lengua muerta, sino que hoy en el este de Francia, más precisamente en el departamento de Mosela cuya capital es Metz, se habla como idioma corriente. El luxemburgués se considera un derivado del franconio. También encontramos un dialecto del mismo en algunas regiones de Bélgica. El franconio es llamado también el "*platt*" y derivados del mismo son hablados por centenares de miles de alemanes que lo definen como "*Hochdeutch*" (alto alemán). Este a su vez se divide en dos ramas dialectales: mitteldeutch (alemán medio) y oberdeutch (alemán superior) que asumen distintas variantes algunas ininteligibles entre sí.

Laubja

Al franconio pertenece la palabra laubja de la que se considera derivaron las posteriores loge (francés), lodge (inglés), logia (italiano) y logia. En los diccionarios y textos que comúnmente puede encontrar el lector se menciona laubja o su posterior laube como fuente etimológica de la actual logia. Pero en todos ellos se les atribuye un "origen germánico". Esto no es un error, pero se comete una grave omisión cuando se omite el importante hecho de que el idioma germánico del que proviene es el franconio . Si bien es cierto que los francos eran un pueblo "*bárbaro*" de origen germano, la generalización del origen de la palabra logia que estudiamos hace que pierda gran parte de su rico contenido histórico.

[5] Remisión parcial o plenaria que concede la Iglesia de las penas merecidas por los pecados

Significado

Del franconio pasó pues la palabra laubja al francés como loge y de allí al inglés medio. Recordemos lo que dijimos en el capítulo anterior: el "*Inglés Antiguo*" conocido también como idioma "*Anglo-Saxon*" fue hablado en Britania desde el siglo V, cuando se asentaron allí anglos y sajones provenientes de la península címbrica de Dinamarca (Jutlandia) cuyo idioma pertenecía al grupo anglo-frisio de las lenguas germánicas occidentales. El "*Inglés Medio*" se desarrolló entre 1100-1500. Dentro de estas fechas se han encontrado los primeros documentos que utilizan la palabra lodge: los mismos datan del reinado de Eduardo I quien para agradecer a Dios por haber salvado su vida en un naufragio ordenó la fundación de un monasterio cisterciano en el lugar que denominó Vale Royal Abbey.

El significado originario de la palabra laubja es el de cobertizo y así se siguió usando durante mucho tiempo. Acepciones posteriores como las de residencia temporaria (para la temporada de caza por ejemplo) o de servicio (para un portero o guardián), fueron solamente variaciones secundarias para el significado que ocupa nuestro interés: lodge,- o más habitualmente en su forma francesa loge,- tuvo el sentido de galpón anexo a una cantera o a un edificio en construcción destinado a guardar los planos y herramientas, que serviría también como comedor o dormitorio de aquellos operarios que como vimos venían de lejanos lugares. Una organización sencilla pero efectiva debió requerir que, en lugar del taller utilizado en otros oficios, hubiera un lugar donde el Maestro impartiera sus órdenes.

Logia en El Manuscrito Regio

En el tercer punto del Manuscrito Regio de 1390 (el más antiguo documento sobre los masones operativos encontrado hasta hoy y que incluimos en el capítulo 19 junto con comentarios sobre el mismo) se escribió:

TERCIUS PUNCTUS[6]
275.The thrydde poynt most be severele,
276.With the prentes knowe hyt wele,
277.Hys mayster conwsel he kepe and close,
278.And hys felows by hys goode purpose;
279.The prevetyse of the **chamber** telle he no man,
280.Ny yn the **logge** whatsever they done;
281.Whatsever thou heryst, or syste hem do,
282.Telle hyt no mon, whersever thou go;
283.The conwsel of halls, and [g]eke of bowre,

284.Kepe hyt wel to gret honowre,
285.Lest hyt wolde torne thyself to blame,
286.And brynge the craft ynto gret schame.

THIRD POINT[7]
The third point must be severele, (severely)
With the 'prentice know it well,
His master's counsel he keep and close,
And his fellows by his good purpose;
The privities of the **chamber** tell he no man,
Nor in the **lodge** whatsoever they don; (do)
Whatsoever thou hearest or seest them do,
Tell it no man wheresoever you go;
The counsel of hall, and even of bower,

Keep it well to great honour,
Lest it would turn thyself to blame,
And bring the craft into great shame.

[6] Original en Inglés Medio.
[7] En inglés moderno.

TERCER PUNTO[8]
El tercer punto debe severamente
Ser bien sabido por los aprendices;
Las decisiones de sus Maestros guardarán y callarán,
Y las de sus compañeros, con buen propósito.
Los secretos de la **cámara** no revelarán a ninguno,
Ni nada que se hiciere en la **logia**;
Cualquier cosa que oigan o vean hacer
No la digan a nadie, vayan a donde fueren;
Y los acuerdos de todos y cada uno

Guardarán bien y con gran honor,
Para que no les venga menosprecio,
y a la fraternidad gran menoscabo.

El estudio del contexto nos muestra cómo aun en 1390 logia seguía teniendo el significado de sede en la que se reunían los constructores. No tendría otra explicación la utilización de la palabra cámara para referirse al cuidado con que deberían guardarse los secretos del oficio.

Logia en El Manuscrito Cooke.

Treinta años más tarde (c.) se escribía el llamado Manuscrito Cooke. Este es el texto, en su Inglés Medio original, de su noveno punto:

The. IX. poynt yf he be wy|s|er
and |s|otellere |th|an his felawe
worchyng |with| hym **in his** [890]
logge or in **eny other place**
and he |per||s|eyue hit |that| he |s|chold
lefe the stone |that| he worchyt a|-|
pon for defawte of c|on|nyng
and can teche hym and a
mende |the| |s|tone he |s|chall en/forme
hym and helpe h|im| |that| the more
loue may encre|s|e among h|em|
and |that| |the| werke of |the| lorde
be not [900] lo|s|t.

The 9th Point[9],--If he be wiser,
and subtler than his fellow
working with him **in his**
lodge, or **any other place**,
and he perceive it that he should
leave the stone that he worketh upon,
for default of cunning,
and can teach him and amend
the stone, he shall in-/form
him and help him, that the more
love may increase among them,
and that the work of the lord be not lost.

El noveno punto: si fuese más sabio y agudo que el compañero que trabaja con él **en la Logia** o **en cualquier otro sitio,** y si percibe que el otro debe dejar la piedra sobre la que está trabajando por falta de habilidad y que puede enseñarle a corregir la piedra, deberá instruirlo, para que el amor crezca entre ellos y el trabajo del Señor no se eche a perder.

[8] Traducción al español
[9] En inglés moderno

Vemos como en este punto, la igual que en el Manuscrito Regio el significado de logia parece indicar el lugar físico en el que se trabaja, el lugar de reunión de un grupo corporativo.

Las ordenanzas de Estrasburgo

Podemos suponer que a partir de esta época el sentido de la palabra lodge comenzó a cambiar tanto en Inglaterra como en otros países europeos, significando la propia organización de masones operativos que trabajaban juntos en una misma obra y que se regían por un conjunto de normas, escritas o consuetudinarias. Es así como ya en 1459, en las "*Constituciones de los Masones de Estrasburgo*" nos encontramos con significativas novedades. Por gentileza del MRH Georg Lesser van Waveren, Director del Deutsches Freimaurermuseum de Bayreuth en Alemania hemos conseguido el texto original en alemán de estas Constituciones, contenido en el libro del Hermano Karl Christian Friedrich Krause "*Die drei ältesten Kunsturdunden der Freimaurerbrüderschaft*". De las mismas reproducimos tres de sus artículos:

m) Item wer es auch dafs sich geheiner ser der were Steinwerks us massen oder von uszuge an nemmen wolte des er sich nit verwuste us de grunde zu nemen und der auch kenem Werkmann darumb gedient noch sich ***hüte****, Fürderunge nit gebrucht hett der soll sich der Stück nit ennehmen in keinem Wegk, wolte sich aber ener solichs unterziehen, so sol kein Geselle nit by Ime ston, noch in sin Fürderunge nit ziehen, umb dafs die herrn zu unzimlichen Costen cument, durch einen solichen unwissenen Meister.*

s)...Un wan auch einen Wandel Gesellen gebürt, fürter zu wandeln, so sollent sie in Solicher massen scheiden von ihrem Meister und von den ***Hütten*** *also dafs sie niemans schuldig blibent un gegen aller Menschlichem unglaghafft sient, also billig ist.*

t)Item Ein jeglich wandel Geselle uff welcher ***Hütten*** *der gefürdert wert sol seinem Meister und dem Parlierer gehorsam sin noch Steinwerksrecht und Harkumen, und sol auch alle Ordenunge und Fryheit halten die uff derselben* ***Hütten*** *von alter Herkumen sint...*

Y su traducción no literal*:*

m) Si uno acepta, ya sea en parte o totalmente un trabajo y no sabe como realizarlo ni después de haber consultado a algún oficial ni después de haber preguntado a la ***Logia****, de ninguna manera deberá emprender dicho trabajo. Pero si lo intenta, ningún compañero debe trabajar con él. De este modo los señores no se encontrarán a expensas de tan ignorante maestro.*

s) ...Y cuando un compañero itinerante del oficio desee seguir con su viaje, debe abandonar la ***Logia*** *y a su Maestro sin estar en deuda con nadie y sin que nadie tenga ninguna rencilla contra él, haciéndolo así de manera apropiada y correcta.*

t) Según las normas y las antiguas usanzas de la Masonería ("Steinwerksrecht") un compañero itinerante deberá obedecer a su Maestro y al Orador, sea cual sea la ***Logia*** *en que se encuentre. Deberá asimismo observar todas las normas y privilegios que provengan de las antiguas usanzas de dicha* ***Logia****...*

El término **hütte** o **hütten** en plural (y también bauhütte[10] o bauhütten) corresponde a nuestra palabra logia. Una lectura atenta de estos párrafos nos permite notar la evolución que ya había sufrido su significado: el haber "*preguntado a la Logia*" o el "*abandonar la logia*" o el obedecer al Maestro u Orador de "*sea cual sea la logia*" nos están indicando la existencia de una institución y no la un simple refugio construido provisoriamente al lado de la construcción o de la cantera[11].

[10] Las acepciones posteriores de la palabra "Bauhütte" se aproximan más al significado de gremio.

[11] Dejamos constancia de nuestro profundo agradecimiento a los RR:.HH:. Werner Anzorgen y Rob Heiden Heimern por su gran ayuda en nuestra tarea de conseguir y analizar el material referente a los orígenes de la Orden en Alemania. Y a nuestra buena amiga Yuta Friedman y al Q:.H:. Gunter Tramer por su apoyo en nuestra tarea de atravesar las barreras idiomáticas.

No podemos dejar pasar esta oportunidad para agregar un nuevo elemento a la afirmación del origen inglés de la Masonería especulativa. Este es el mensaje que hemos recibido del M:.R:.H:. Jurgen Luckas, Venerable Maestro de la Logia de Investigación "*Quatour Coronati*" de Bayreuth en Alemania, a propósito de la pregunta que le hicimos sobre el uso de la palabra Bauhutten:

> *"Eine bodenstandige Entwicklung der "spekulativen" Logen aus den "praktischen" Bauhutten hat es in Deutschland nach meiner Kenntnis praktisch nicht gegeben. In der Fruhphase der deutschen Freimaurerei, also Mitte des XVIII. Jahrhunderts waren die moisten der Deutschen Bauhutten bereits |eingegangen bzw. bedeutungslos geworden. Hinzu kommt, da? die damals noch| bestehenden Bauhutten fast ausnahmlos katholisch waren und damit gegen die Freimaurerei eingestellt waren. Der raumliche Entwicklungsschwerpunkt der deutschen Freimaurerei lag deshalb auch weitgehend in nicht-katholischen Gegenden."*

Que traducido nos dice:

> *"En mi opinión no hubo en Alemania una evolución orgánica de las logias operativas que resultara en la creación de logias especulativas. En los orígenes de la Francmasonería alemana (especulativa), a mediados del siglo XVIII, las logias operativas se habían hecho insignificantes. Las que subsistieron eran principalmente católicas y por lo tanto opuestas a la Francmasonería. El desarrollo de la Orden se produjo posteriormente y en general en regiones no católicas".*

Los Estatutos de Shaw

En los estatutos que establece en 1599, en Escocia, el Maestro Real de Obras William Shaw, la acepción gremial de logia es indudable[12]:

7.- En cada una de las logias en que se distribuyen los masones se escogerá y elegirá cada año un vigilante que estará a cargo de la misma, ello por sufragio de los maestros de dichas logias y con el consentimiento de su Vigilante General si se halla presente. Si no es así, se le informará de que un vigilante ha sido

11.- Ningún maestro recibirá aprendices sin informar al vigilante de la logia a la cual pertenece, a fin de que el nombre de dicho aprendiz y el día de su recepción puedan ser debidamente registrados.

...Es por ello que el Vigilante General les ha requerido firmar el presente manuscrito de su propia mano, a fin de que una copia auténtica sea enviada a cada logia particular de este reino.

Sociedades pre-logiales de masones

El exhaustivo análisis del origen y desarrollo del significado de la palabra logia a que nos hemos dedicado, tuvo el propósito de agrupar la extensa y muchas veces contradictoria información que circula al respecto en distintos idiomas. Destacamos sin embargo, que a pesar de la tardía utilización de la palabra para definir una agrupación gremial de constructores, asociaciones de este tipo ya existieron antes de los primeros años del siglo XV, fecha en la que afirmamos que se comenzó a utilizar la palabra logia en este sentido.

Pruebas de ello las encontramos en distintos documentos fechados más de doscientos años antes del Manuscrito Regio. Revisando este material, se puede concluir que si bien el Manuscrito Regio es uno de los primeros documentos masónicos existentes, el nacimiento y desarrollo corporativo comercial y artesanal,- incluyendo al oficio edilicio,- tiene como patria a toda Europa, y sus reglamentos son anteriores al Regio. En la propia Inglaterra Eduardo III establecería normas referidas a los freestone masons y se fundaría la Compañía de Masones en 1356.

No bien comenzó el siglo XI, el arte románico comenzó a independizarse de sus padres monásticos. Y en todo el continente los nuevos gremios entre los que se contaban los de constructores se plantearon la necesidad de establecer controles que protegieran su trabajo, afirmaran su poder colectivo e impidieran la concurrencia. Sus patrones,- monarcas,

[12] En documentaciones del año 1600 se puede encontrar lo que parecería ser la recepción del primer masón ''aceptado'', John Boswell, en Edimburgo, Escocia, , elegido por un año, a fin de que pueda enviar sus directrices al vigilante elegido.

Iglesia, señores o burgueses,- deseaban controlar los cuerpos gremiales que se creaban siguiendo la tendencia corporativizante de la época. Cada nación respondió a su manera a este surgir del apoyo mutuo.

En Italia, ciudades como Milano, Pavia, Asti, Piacenza, Verona, Lucca eran sede de dinámicos mercados. Venecia, Nápoles, Ravena, Bari y Amalfi y Génova abrían sus puertos al comercio mediterráneo. Todos bullían de actividad. Su naciente burguesía integrada por mercaderes y artesanos encontraba una población creciente que requería sus productos. El sur se había liberado del peligro árabe con la conquista de Sicilia por los Normandos. En el centro los papas dominaban el estado pontificio.

El norte ve surgir el movimiento de autonomía ciudadana. Y precisamente en Pavia nos encontramos con el ejemplo buscado: un documento de principios del siglo XI en el que ya se establecían los privilegios concedidos por las autoridades a los grupos de comerciantes y artesanos de la ciudad, entre los que también estaban los constructores. En Florencia el nacimiento de los gremios o arti es especialmente notable desde fines del siglo XII. En nuestra visita al Archivo del Estado, en Boloña, encontramos el documento[13] titulado en latín Statuta et ordinamenta societatis magistrorum muri et lignamiis [14] más conocido como la Carta de Boloña. Está fechada en 1248 y fue ordenada por el podestá (alcalde) Bonifacio De Cario. [15] En el mismo Archivo se encuentra una lista de 371 maestri muratori del año 1272.

En 1268, Etienne Boileau, el preboste de París, siguiendo las órdenes de Luis IX, redacta y promulga el Livre des Métiers, regulando la actividad de ciento treinta corporaciones entre ellas las de constructores, mezcladores y moldeadores en el artículo 48º . Existen constancias de que en 1275 ya se reunían formalmente los masones en Estrasburgo. Y como vimos, en 1599 William Shaw redacta los estatutos que llevan su nombre.

Durante todo este período que comienza en la Alta Edad Media, cualquiera fuera el país y llámense o no Logias, las asociaciones de constructores, así como la de otros gremios de artesano, ocupan un importante lugar en el desarrollo socio- económico europeo y su trascendencia se refleja aun hoy en leyes y costumbres laborales.

Tal como hemos mencionado y veremos en Trazados posteriores, la importancia de los gremios de masones (constructores) se hace notable después del siglo XII, cuando los edificios góticos adquieren todo su esplendor.

El autor

Muy Respetable Hermano Jose Schlosser

Venerable Maestro ad Vitam de la R:. L:. S:. "*LA FRATERNIDAD*", Tel Aviv, Israel.
Gran Inspector P. de la Gran Logia del Estado de Israel.
Grado 32º del Supremo Consejo para el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.
Gran Principal P. del Capítulo "*Fraternidad*" del Arco Real.

[13] Consta de tres hojas bastante dañadas por el tiempo de 30 x 40 cmts.

[14] Maestros de Muro (albañiles) y Maestros de Madera (carpinteros). En 1257 se formarían dos gremios separados.

[15] El reconocido historiador de la Masonería, con cuya amistad nos honramos, Prof. José Ferrer Benimeli de la Universidad de Zaragoza, afirma la autenticidad e importancia de este documento

Sobre el simbolismo del Libro y los Libros "Sagrados"

Por el Venerable Hermano
Jorge Norberto Cornejo

César-2019

Introducción

Buscar una respuesta a la pregunta sobre si los Libros Sagrados han resultado valiosos para la humanidad implica, en mi opinión, dividir el problema en dos aspectos:

a) El simbolismo del Libro en sí mismo
b) La problemática de los Libros considerados "sagrados"

Ambos se vinculan con las discusiones eternas que se han dado sobre si corresponde o no que el Volumen de la Ley Sagrada colocado en la Logia sea la Biblia, y aún aceptando la Biblia si se trata del Antiguo Testamento, del Nuevo o de ambos.

En este trabajo intentaré despojar la cuestión de sus connotaciones religiosas, y efectuar una aproximación exclusivamente masónica.

El simbolismo del Libro

> « *La filosofía está escrita en ese grandísimo libro [de la naturaleza] que continuamente está abierto a los ojos (me refiero al universo), pero no se puede entender si antes no se aprende a entender la lengua, y conocer los caracteres en los que está escrito. Este libro está escrito en lengua matemática, y los caracteres son triángulos, círculos, y otras figuras geométricas, sin las cuales es imposible entender ni una palabra; sin ellos es como girar vanamente en un oscuro laberinto.*»
> Galileo Galilei[1]

El Libro, como objeto material, independientemente de su calificación como "Sagrado", es un profundo símbolo esotérico.

Se ha dicho que el Libro es el símbolo de la ciencia y de la sabiduría, pero ello es una interpretación más cercana a lo exotérico. Masónicamente, al igual que cabalísticamente, el Libro representa el Universo mismo, cuyos «ladrillos de construcción» son letras y palabras[2]. El Universo es visto como un gran lenguaje, que el ser humano debe aprender, para finalmente comprender, página por página, el gran Libro de la Naturaleza. El Libro cerrado representa, en alquimia, la materia primordial en estado virginal; mientras que abierto es la materia fecundada, la Obra concluida.

El Libro cerrado conserva su secreto; abierto ofrece su sabiduría. Una vida que comienza es un Libro que se abre, cuando la vida concluye es un Libro que se cierra.

Por otra parte, en Masonería, el Libro representa también la Tradición y, más específicamente, la Tradición de los Constructores. Por ello aparece abierto en la joya del Orador, Oficial entre cuyas funciones figura la preservación de la tradición referida. En dicho Libro está inscripta la Ley, pero no la Ley profana o los códigos vulgares de jurisprudencia, sino el *Dharma*,[3] la Ley natural impersonal que sostiene el orden en el Universo.

El Libro es el resultado concreto de la inscripción de la Palabra Primordial sobre la plancha de trazar del Universo, es decir, del acto macrocósmico de la emanación.

---

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Galileo Galilei (Pisa, Toscana; 15 de febrero de 15644-Arcetri, Toscana; 8 de enero de 1642) fue un astrónomo, filósofo, ingeniero, matemático y físico italiano, relacionado estrechamente con la revolución científica. Eminente hombre del Renacimiento, mostró interés por casi todas las ciencias y artes (música, literatura, pintura). Sus logros incluyen la mejora del telescopio, gran variedad de observaciones astronómicas, la primera ley del movimiento y un apoyo determinante a la «Revolución de Copérnico». Ha sido considerado como el «padre de la astronomía moderna», el «padre de la física moderna» y el «padre de la ciencia».

[2] En la "Fama Fraternitatis", el libro fundacional de los Rosacruces, se dice que los caracteres hebreos, entendidos como arquetipos de las letras escritas, se encuentran impresos en toda la Naturaleza.

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Dharma es una palabra sánscrita que significa 'religión', 'ley religiosa' o 'conducta piadosa correcta'. Con ligeras diferencias conceptuales, se utiliza en casi todas las doctrinas y religiones de origen indio (las religiones dhármicas), como el budismo, el hinduismo, el jainismo y el sijismo.

El Libro es, entonces, el receptáculo y el continente de la Palabra, que fija y preserva. Con gran sabiduría, Mircea Eliade[4] afirmó que *"sumergirse en el estudio de un Libro es en sí mismo un acto iniciático"*.

Por todo esto, y mucho más que podría agregarse, la presencia central de un Libro en la Logia es fundamental. Sin embargo, la pregunta que convocó este trabajo respondía a una problemática diferente, aquella relativa acerca de si los Libros "*Sagrados*" históricamente empleados por las distintas religiones han sido realmente útiles a la humanidad o no.

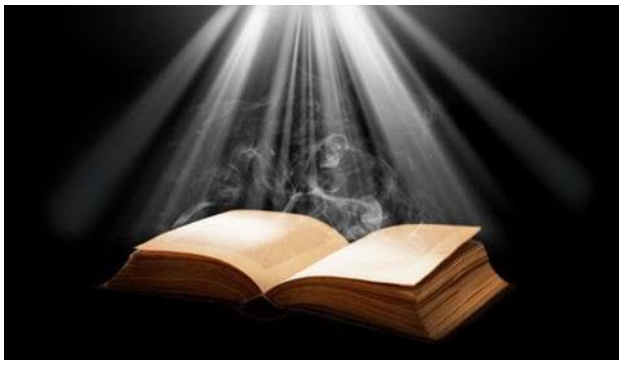
Los Libros Sagrados

En primer lugar, aclaro que en lo que sigue refiero a una categoría específica de Libros considerados Sagrados, categoría en la que se incluyen la Biblia (tanto el Antiguo como el Nuevo Testamento, en sus distintas variantes católica, protestante, judía, etc.), el Corán y el Avesta[5]. Existen otros Libros que podrían considerarse Sagrados, pero en algunos casos las dificultades de traducción tornan casi imposible una comprensión exacta del significado original del texto (Tao-Te-King[6]), en otros forman parte de religiones extintas (El Libro de la Salida a la Luz del Día egipcio) y en otros son compilaciones de discursos del fundador o fundadores de la religión, junto a prescripciones rituales y normativas más próximas a lo filosófico que a lo propiamente religioso (las escrituras budistas).

Limitándonos, entonces, a los Libros referidos, se nos presentan aquí tres opciones:

a. Los Libros "*Sagrados*" son invenciones de sus creadores, no son inspirados y su función es asegurar el dominio de las masas por parte de una religión determinada.
b. Los Libros "*Sagrados*" son escrituras divinamente inspiradas.
c. Los Libros "*Sagrados*" son obras humanas, pero expresan arquetipos del inconsciente colectivo.

Por supuesto, si la opción a) es la correcta, hay poco para discutir. En ese caso, tales Libros no han servido para nada, excepto para restringir la libertad y el libre-pensamiento de los seres humanos. Personalmente, no creo que esto sea completamente correcto, pero es cierto que algunas de las llamadas escrituras sagradas han sido utilizadas de esa forma. Los textos apocalípticos, por ejemplo, se han empleado como medio de coerción y para infundir temor en las masas. Pero no juzguemos el todo por la parte; tanto en la Biblia como en el Corán y el Avesta se encuentran joyas literarias cuyo valor no puede reducirse a un mero instrumento de dominación.



Examinemos la opción b). Concedamos por un momento que la inspiración sea algo real y existente, y aceptemos el término "*divino*" en la forma más amplia posible, para no encerrarnos en infantiles concepciones antropomórficas de la deidad. El tema es que, aún cuando aceptemos la realidad de la inspiración divina (preferiría utilizar otro término, pero "*inspiración cósmica*" tampoco me resulta enteramente aceptable) debemos reconocer que tal inspiración es canalizada por un ser humano perteneciente a un tiempo y a una sociedad determinadas.

[4] **Nota de Retales de Masonería:** Mircea Eliade (Bucarest, Rumania, 9 de marzo 1907 - Chicago, Estados Unidos, 22 de abril 1986) fue un filósofo, historiador de las religiones y novelista rumano. Hablaba y escribía con corrección rumano, francés, alemán, italiano e inglés, y podía también leer hebreo, persa y sánscrito

[5] **Nota de Retales de Masonería**: El Avesta es una colección de textos sagrados de la antigua Persia, pertenecientes a la religión zoroastriana y redactadas en avéstico. El Avesta conservado hasta nuestros días es una colección de textos litúrgicos que apenas alcanza la cuarta parte del Avesta completo, tal y como fue compilado en la época sasánida. Una descripción del Gran Avesta, compuesto por 21 nask (libros), se nos ha trasmitido en los libros octavo y noveno del Denkard (enciclopedia del mazdeísmo).

No hay ninguna edición completa del Avesta. La más utilizada y mejor es la de Geldner, aunque la más antigua de Westergaard es algo más completa, si bien sólo utiliza los manuscritos disponibles en bibliotecas europeas. Traducciones fiables más o menos completas son sólo la de Darmesteter al francés y la de Wolff al alemán. No hay ninguna traducción fiable al español.

[6] **Nota de Retales de Masonería**: Este texto es uno de los fundamentos del taoísmo filosófico y tuvo una fuerte influencia sobre otras escuelas, como el legalismo y el neoconfucianismo. Tiene un papel importante en la religión china, relacionado no solo con el taoísmo religioso, sino también con el budismo, que cuando se introdujo por primera vez en China fue interpretado usando en gran medida palabras y conceptos taoístas

Por ejemplo, tomemos la narración bíblica del sacrificio que Abraham estuvo a punto de realizar de su hijo Isaac. Quizás pudiera encontrarse algún significado en tal narración, significado que personalmente yo nunca encontré. Pero asumamos que tal significado simbólico existe.

El problema es que la narración fue escrita cuando aún había sacrificios humanos entre los hebreos. Si el desconocido autor de la narración fue inspirado, aun cuando aceptemos tal hecho, lo fue en un tiempo y lugar completamente diferentes al tiempo presente, y en los que se manejaban concepciones de la ética y la moral totalmente distintas a las actuales. Creo que a cualquier buen padre actual el hecho de ver a Abraham aceptando sacrificar a su querido hijo Isaac por orden de Jehová sólo le causará repulsión, y no podrá derivar ninguna lección edificante de tal narración. Y la lectura de Jehová instando a Abraham a sacrificar a Isaac como una muestra de obediencia, difícilmente puede hoy inspirar sentimientos de piedad y religión, sino más bien de disgusto hacia el comportamiento tiránico del dios del Antiguo Testamento.

Existe otro factor a considerar. Los Libros considerados "*Sagrados*" son, en realidad, compilaciones de libros. Esas compilaciones fueron hechas por cuerpos sacerdotales que, en numerosas oportunidades, atendían razones no sólo religiosas o teológicas, sino también políticas. La misma Biblia contiene muchas referencias a Libros que, como el Libro de Enoch[7], no figuran oficialmente en el propio canon bíblico. Lo mismo puede decirse de la forma en que se eligieron los cuatro textos que conocemos como Los Cuatro Evangelios ¿Por qué fueron rechazados los Evangelios Apócrifos?

Y podemos agregar un punto más. Si comparamos, por ejemplo, la Biblia y el Corán veremos que ambos Libros, en algunos de sus capítulos, narran el mismo hecho. Pero lo narran de diferente forma. Para la Biblia, Jesús murió en la cruz, para el islamismo puede haber distintas interpretaciones, pero la gran mayoría coincide en que, según el Corán, el profeta llamado Jesús no murió en la cruz.

¿Cuál de los dos tienen razón? ¿Es uno verdadero y el otro falso? ¿Es uno más "*Sagrado*" que el otro? O, y yo me inclinaría por esta alternativa, ¿no pueden ambos estar equivocados?

Por estas razones y muchas otras, concluyo que los Libros llamados "*Sagrados*", si se los considera como escritos divinamente inspirados, para la humanidad de hoy carecen de valor.

Nos falta considerar la última opción. Los Libros Sagrados, de cualquier forma que se los considere, son indiscutiblemente obras humanas. Ya sea por invención, por interpretación de una idea inspirada o por selección arbitraria o intencionada de sus contenidos, todos los Libros Sagrados llevan la impronta de la mano humana. Y con ella toda la dualidad, toda la luz y toda la sombra que siempre ha caracterizado a nuestra especie.

¿Entonces los Libros Sagrados no tienen ninguna utilidad? No estoy implicando esto. Si vemos los Libros Sagrados como la crónica de un pueblo "*elegido*", como el compendio de las órdenes de un dios vengativo, como una cosmología infantil o como la justificación del contrario, pueden ser muy destructivos. Considero que los Libros Sagrados se vuelven útiles y valiosos, en el sentido iniciático de estos términos, cuando dejamos de considerarlos "*Sagrados*".

Cómo acercarse a los Libros "Sagrados"

Desde mi punto de vista (que es enteramente personal) los Libros denominados "*Sagrados*" pueden ser de utilidad en el trabajo iniciático cuando nos acercamos a ellos en forma crítica. No tiene valor alguno, masónicamente hablando, inclinarse ante palabras supuestamente pronunciadas por enviados divinos, llámense Cristo, Mahoma, Zoroastro o quien fuera. Pero sí es valioso estudiarlos como proyecciones de arquetipos.

En realidad, en cualquier libro pueden verse proyectados los arquetipos predominantes en su autor. Pero libros como la Biblia, el Corán o el Avesta fueron escritos en épocas especialmente conflictivas, y tuvieron gran importancia en la vida de los pueblos que los veneraron. En tales situaciones el inconsciente colectivo está especialmente activo, y las proyecciones son numerosas.

[7] **Nota de Retales de Masonería**: El Libro de Enoc (o Libro de Henoc, abreviado 1 Enoc) es un libro intertestamentario, que forma parte del canon de la Biblia de la Iglesia ortodoxa etíope pero no es reconocido como canónico por las demás Iglesias cristianas, a pesar de haber sido encontrado en algunos de los códices por la Septuaginta (Códice Vaticano y Papiros Chester Beatty). Los Beta Israel (judíos etíopes) lo incluyen en la Tanaj, a diferencia de los demás judíos actuales, que lo excluyen.

Por ejemplo, la época inicial del cristianismo fue un período de extrema convulsión en el Imperio Romano y en el Cercano Oriente. Luchas políticas, guerras, disputas religiosas, supuestos mesías que aparecían día tras día, conformaron una combinación particularmente explosiva. Lo que se haya escrito en o cerca de esos momentos lleva la impronta de la crisis, y es una suerte de plancha de trazar en la que los seres humanos, individual y colectivamente, proyectaron los arquetipos activados de su inconsciente.

Por lo tanto, y repito que es desde mi punto de vista personal, el acercamiento iniciático a los Libros denominados "*Sagrados*" es valioso en tanto estos Libros exponen la interioridad profunda de los seres humanos, y exhiben, por lo tanto, al mismo tiempo la maravilla y la locura que viven en el alma humana.

Regresando al libro masónico

Lo antedicho me permite efectuar una reflexión final sobre el simbolismo del Libro que se encuentra en el Altar masónico, bajo la escuadra y el compás. En otro lugar escribí que tal Libro no debería ser la Biblia ni ningún texto correspondiente a una religión determinada, sino un Libro con los símbolos masónicos básicos y los principios fundamentales de la arquitectura, disciplina en la que se apoya toda la simbología masónica. Un libro con esas características sería "*Sagrado*" por la misma razón que la expresada anteriormente, sólo que en este caso los arquetipos proyectados serían aquellos que corresponden a la egrégora masónica.

Por supuesto, hay partes y fragmentos de los Libros Sagrados de las distintas religiones que son masónicamente valiosos, y podrían integrar ese Libro de símbolos al que me estoy refiriendo. Por ejemplo, el prólogo del Evangelio de San Juan, con su declaración relativa al Verbo, la Palabra. Pero no el Evangelio de Juan completo, porque después del prólogo nos encontramos con un texto bello, pero totalmente religioso y desprovisto del contenido esotérico que algunas veces se le quiere otorgar. Y lo mismo podría decirse de algunos párrafos de otros Libros.

En síntesis, creo que alguna vez la Masonería debe pensarse no desde la religión, no desde la teosofía, no desde tal o cual corriente de pensamiento, sino desde la Masonería. Sólo de esa manera el término "Sagrado" tendrá un significado iniciático, en lugar de ser una mera proyección masónica del sentimiento religioso.

El Autor
El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo reside en Buenos Aires, Argentina.

Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Por el Muy Venerable Hermano
Humberto Camejo Arias

Iniciamos en este número una serie de artículos que son capítulos del libro Masonería práctica del Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias. El autor nos ha autorizado a publicar el contenido del mismo como creamos más conveniente, evidentemente, respetando el contenido del mismo. Dicho libro posee cinco capítulos, publicamos ahora el primero y publicaremos luego, en meses sucesivos, los siguientes. El capítulo dos es amplísimo, deberemos publicarlo en varias entregas ya que es un glosario de términos; pero no es un glosario al uso, el autor ha explicado ya ampliado mucho algunas entradas, de hecho, algunas entradas bien podrían ser publicadas por separado como trabajos independientes. Como decimos por aquí, "ahí es nada la calidad del trabajo"

Desde la revista queremos agradecer al Muy Venerable Hermano su acto altruista al permitirnos la publicación de su trabajo a fin de que todos vosotros podrás disfrutar del mismo.

CAPITULO I - RITO ESCOCES ANTIGUO Y ACEPTADO

1.- Orígenes.

RITO, según *Lorenzo Frau Abrines*, es el conjunto de reglas o preceptos de conformidad con los cuales se practican las ceremonias y se comunican los SIGNOS, las PALABRAS y todas las demás instrucciones secretas de los grados. Todo Masón de cualquier Rito, con tal de que sea reconocido como tal, es Hermano de todos los masones del mundo.

"Es un error, - señala, el Dr. Pedro Barboza de la Torre, Gran Inspector General de la Orden Francmasónica - *que cometen algunas personas, que por prejuicios contra las religiones, rechazan los ritos, creyéndolos cosa exclusiva de una religión o de un culto religioso. La celebración de un matrimonio presenciado por un Juez o por otro funcionario indicado en la ley del país, se hace siguiendo un rito. Igual ocurre en una Universidad, durante el acto de graduación de sus egresados".*

"*Los ritos, son como guías que nos conducen de la mano por caminos que han recorrido frecuentemente; las leyes son como mapas geográficos donde con un simple rasgo, están trazados los caminos, y sin consideración de las sinuosidades*", (*Barthelmy*).

En "*La Masonería que vuelve*", su autor *Ángel María de Lera*, indica que "*el rito en general, consiste en la norma, de origen legal o consuetudinario, que debe seguirse para efectuar determinados actos o funciones, con el fin de conservar, al menos, su pureza formal***"**.

Podríamos, señalar en relación con este asunto, que la Francmasonería se ha distinguido siempre por el fiel cumplimiento del rito, hasta el extremo, de que éste constituye el ingrediente que más la caracteriza ante el mundo profano, porque es sin lugar a dudas, el lenguaje que permite comprender y profundizar su finalidad, de manera que si el Rito y las Ceremonias **"***no nos ponen en el camino de una verdadera superación espiritual, si sólo se reducen a movimientos mecánicos y a hombres que creen que la masonería es medallas y mandiles, entonces no estarían cumpliendo sus fines***"**. (Emilio Cassina Rivas).

Es Escocés, porque el Rito de Perfección de donde procede fue llevado a principios del siglo XVIII a Francia, donde fue establecido por el Francmasón Ramsay. Por su parte, Pedro Camacho Roncal, en la obra "*Los Tres Pasos*", editada por la Gran Logia del Perú, nos manifiesta que es Escocés, porque fue creado del Rito Inglés Primitivo por E. Ashmole (1665) y después de adaptado por el Rito de Perfección, fue llevado a principios del siglo XVIII a América por E. Morín; y a Francia, donde fue constituido por el escocés barón Ramsay.

Es Antiguo, porque aun cuando su formación sea reciente, sus doctrinas son muy antiguas.

Aceptado, porque debe serlo por todos los masones auténticos que con sus actitudes y trabajos buscan el triunfo de la Libertad, de la Igualdad y de la Fraternidad, porque este no es sino el desarrollo de los principios contenidos en estas tres palabras. (*50 lecciones de Masonería, de Luis Umbert Santos).*

Expresa *A. Gallantin Mackey*, que rito significa una práctica o costumbre aprobada o una observación exterior. Significa el método de conferir la Luz Masónica por una colección y distribución de grados.

Se han atribuido los orígenes del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aun cuando inciertos, al Rito de Perfección, basado en los principios fundamentales de la Francmasonería.

La idea del Escocismo fue por primera vez expuesta públicamente en el año 1737 en un discurso pronunciado en Paris por *Miguel Andreas Ramsay*. Parece que después de este discurso los grados escoceses han aparecido numerosamente en las logias francesas. Estos grados no eran uniformes, ni tenían los mismos números, ni nombres en las diferentes logias. (*Simbolismo para Maestros del R:.E;.A:.A:., Hellmut Muller)*

En el año 1762, Federico el Grande de Prusia, iniciado en la Masonería, el 15 de agosto de 1738, en Brunswich, cuando aún era Príncipe Real, - llegando a alcanzar la dignidad de Gran Maestre, inicialmente en la Logia de los Tres Globos, más tarde llevada por él a la categoría de Gran Logia, - tomó bajo su protección toda la Masonería de Prusia y formó lo que desde entonces se conoce como las Grandes Constituciones de 1762. Federico había hecho un estudio cuidadoso y estaba absolutamente enterado de la Masonería y su historia antigua. Se dice que fue él, quien mejoró el Rito de Perfección y en su reorganización hizo elevarlo a una esfera superior de las enseñanzas filosóficas. Fueron agregados otros ocho (8) grados y modificado el título al de Rito Escocés Antiguo y Aceptado, de la Masonería Libre.

En *El Libro Negro de la Francmasonería*, su autor el *Dr. Serge Raynaud de la Ferriere*, nos traslada hasta el año 1786, como fecha cuando aparece el R:.E:.A:.A:. en Francia y organizado tiempo después en Escocia en el año 1846. El mismo autor expresa que "*se distinguen tres (3) variantes en este Rito, el Rito Escocés Filosófico de dieciocho (18) grados; el Rito Escocés con veinticinco grados y el, Escoces Antiguo y Aceptado con treinta y tres (33) grados, siendo este último el más generalizado*".

Algunos autores consideran que era Antiguo, no por el número de años que había existido como Rito, sino por sus inapreciables enseñanzas, conocidas por los antiguos egipcios, sirios y judíos y Aceptado, porque el Gran Oriente de Francia y la Gran Logia de los Tres Globos de Berlín, lo aprobaron, fijando su sello como garantía en los tres grados de este Rito.

El Rito Escoces Antiguo y Aceptado es de origen franco-americano, compuesto por treinta grados filosóficos y tres simbólicos lorquinos o Logia Azul, según lo expresa *Adolfo Terrones Benítez, en Los 33 Temas del Aprendiz Masón.*

Jean Palou, indica en su obra *"La Francmasonería"* que la mención del término escocés aparece por primera vez en el mundo profano en el año 1742, en la pluma del abate Pérau, quien escribió en su obra "*Le secret des Franc-Maçons"* lo siguiente: "*No ignoro que corre el sordo rumor entre los Francmasones, respecto de una cierta tendencia que llaman escocesa, superior en lo que se pretende, a los francmasones comunes, y que tienen sus secretos aparte*"; sin embargo ya en el año 1733, *Goubel* en la obra *Scotts ou Scotch Mason Lodge* hace referencia a la existencia de una Logia escocesa en Londres.

René Guenón, cree en un origen escocés de este Rito, para oponerse a las tendencias protestantes y orangistas, representadas por estas últimas, después de la fundación de la Gran Logia en Inglaterra.

Algunos autores relacionan este Rito con la lejana Escocia, y muchos de ellos se refieren a Kilvining y a su Abadía, como una antigua institución de la Francmasonería y de su divulgación, inicialmente en Inglaterra y posteriormente sobre el Continente. Entre estos, *Hellmut Muller*, expresa que "En Escocia, aliada de Francia, existía una logia en la pequeña ciudad de Kilvining, logia ampliamente reconocida en escocia como muy venerable y por esto había sido solicitada para otorgar constituciones a logias especulativas del país. Se construyó la historia que de esta logia los altos grados de la masonería francesa habían llegado de Jerusalén, vía Roma y Escocia y que la verdadera masonería había sido difundida por los Caballeros que regresaron de las Cruzadas y que, finalmente estos Jacobitas la habían traído a Francia".

Según *Jean Palou*, entre las teorías más atractivas de los orígenes escoceses de este rito, una de las más curiosas es la que se refiere a la Orden del Cardo y la Ruda, esta última a favor de los Templarios. La Ruda, como planta, era considerada antiguamente entre las hierbas de San Juan, muy apropiadas para aliviar a los pobres enfermos.

En un artículo anónimo francés titulado *L´Origine d´Ecossais*, el autor señala que el origen escocés del Rito proviene de la religión culdense, ubicada en Escocia, Irlanda, Inglaterra Céltica y la península Armoricana.

Los Culdenses y sus Obispos tenían un culto que se diferenciaba en ciertos aspectos del romano**;** practicaban un rito escocés y tenían artesanos que construían iglesias de madera, que debieron adaptarse a la nueva moda de construir los edificios utilizando para ello la piedra y crearon entonces un estilo original, constituido por el estilo ojival o gótico.

La madera, señala *Jean Palou*, cedió entonces su lugar a la piedra como material de construcción. La Masonería Operativa, obtuvo su mayor gloria, durante la construcción de catedrales e iglesias góticas y de allí las diversas referencias y comparaciones que por tales efectos son conocidas.

Otros refieren este origen a un carácter forestal por la alteración del nombre de la región de Las Cosse, Les Cosses, la cual estaba cubierta de bosques y entre estos se hallaba el bosque de Cosset, de cuyas diversas riquezas se hacen propietarios los monjes. Muy cerca existía un lugar llamado La Loge. Otros lugares similares, eran llamados "*Los Escoceses*", cuyos taladores tenían sus ritos iniciáticos.

El mismo autor, *Jean Palou*, expresa lo siguiente: "*A nuestros ojos, dos hechos son ciertos. El Escotismo es una forma de Masonería Regular, la forma más antigua sin duda, puesto que sus orígenes se hallan en el oficio de aquellos que trabajaban la madera antes de tallar la piedra.*

En el curso del tiempo, al escultismo se agregaron elementos iniciáticos de diferentes proveniencias que constituyeron el sistema de altos grados".

El Dr. *Pedro Barboza de la Torre*, escribe en el *Curso Básico de Aprendiz Masón*, que "en 1783, circuló por segunda vez con algunas modificaciones y agregados, el Libro de las Constituciones de Jacobo Anderson, por lo que en el año 1793, la Gran Logia de Inglaterra fue acusada por sus propios iniciados, de alterar rituales para introducir innovaciones y otras irregularidades en la Francmasonería.

Esta circunstancia trajo como consecuencia que muchos de sus miembros, descontentos, se separaran de la obediencia y fundaran una nueva Gran Logia de Inglaterra, la cual fue aceptada y reconocida por las Grandes Logias de Irlanda y Escocia.

Considerándose fieles a las antiguas tradiciones, un numeroso grupo se autodenomina ANTIGUOS mientras que los innovadores de la nueva Gran Logia fueron llamados ACEPTADOS. Cuando este cisma cesa y se logra la paz el Rito fue denominado RITO ESCOCES ANTIGUO Y ACEPTADO".

Sobre este particular, coincide *Jaime Ayala Ponce*, *Gran Inspector General de la Orden*, miembro activo del Supremo Consejo de México y Cronista de la Masonería Mexicana, cuando en su obra *Introducción a la Francmasonería, Tomo II*, nos dice que "el Rito de Perfección en 25 grados, en París, creó en el año 1756, el Capítulo de Emperadores de Oriente y de Occidente. Dicho Cuerpo, en 1761, expidió al judío Esteban Morín, una patente autorizándolo a propagar en América el Rito de Perfección, para lo cual le daba muy amplias facultades para conceder grados de la Perfecta Masonería, nombrar Inspectores, constituir logias, etc. También *Aldo Lavagnini* opina que "*El nombre escocés se deriva de la denominación de Maestros Escoceses, sinónimo de perfectos, con la que se designaron a sí mismos, en el siglo XVIII, algunos Maestros que pretendían estar en posesión del verdadero secreto masónico y de las más puras tradiciones de la Orden. En cuanto a los atributos del antiguo y aceptado tiene su origen en la Gran Logia disidente de Inglaterra de los "ancients", activa especialmente en la segunda mitad de aquel mismo siglo*".

Esteban Morín, se dedicó a fundar logias en una buena cantidad de lugares de América, para ese momento colonias inglesas. También fundó Capítulos y diversos Consejos, en una América, donde según algunos autores sólo se conocía la Masonería Primitiva de San Juan, es decir la de los tres grados tradicionales del Simbolismo.

"*Fue tal el afán y la vanidad,* - nos dice, Jaime Ayala Ponce, - *que se despertó para obtener los altos grados, que se agotó rápidamente la dotación que tenían de joyas, bandas y condecoraciones de que se había pertrechado Morín, que ahí mismo concibió la idea de ampliar la escala de los 25 grados iniciales hasta el número 33*".

Edgar Perramón, Inspector General de la Orden, en su *"Breve Historia del Supremo Consejo de la Masonería Venezolana*" expresa lo siguiente: "*El Rito de Perfección, que viajó a América, Santo Domingo y a Jamaica, en brazos de Esteban Morín, en 1761, fue ampliado a 33 grados en Kingston, Jamaica por Morín y, u otros en o alrededor de 1767, como lo señala el informe Lindsay, (4-9-1948) del Comité de Historia del Supremo Consejo del Grado 33°, para la Jurisdicción Norte de los EE.UU.*

En una interesante obra, el Ex - Gran Maestro de la Gran Logia de Colombia, Ex - Presidente de la Confederación Masónica Interamericana, Zona IV y Profesor de la Universidad Nacional de Colombia, *Orlando Solano Bárcenas*, titulada *La Logia Universal*, indica que "*la historia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, carece de documentos escritos referentes a su nacimiento. Se puede decir que nació en Francia (y no en Escocia como creen algunos). Es sincretista de muchos grados altos de otros ritos que aparecieron en Francia a principios del siglo XVIII.*

Para esa época, no existían ni Grandes Logias (la de Londres es de 1771) ni Supremos Consejos. Cada Logia era independiente y confería los grados que se le antojaran (Real Arco, Rosacruz u otro cualquiera). La primera Logia francesa data de 1728, luego se extendieron por todo el país muy rápido".

Coinciden muchos autores al señalar que en 1801 en Charleston, Carolina del Sur, EE.UU, se fundó el Primer Supremo Consejo del Rito Escoces Antiguo y Aceptado bajo la legislación de Grandes Constituciones del 1°de Mayo de 1786 de Berlín, revisadas por la Convención de Laussanne, del 22 de Septiembre de 1875. En 1870, este primer Supremo Consejo mudó su sede a Washington.

En el año 1803, el Supremo Consejo de Charleston, hace Soberano Inspector General de la Orden al Conde de Grasse Tylly, quien con esa autoridad organiza y funda el Supremo Consejo Provisional y es así, como el 12 de octubre de 1804, logra convocar a los Grandes Oficiales del Rito y se integran como Gran Consistorio. Días después, el 22 del mismo mes y año, nace la Gran Logia Escocesa de Francia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

En 1805 funda un Consejo Supremo 33º en Milán para Italia y posteriormente funda un Consejo en Bélgica y hay quienes consideran que también fundó otro en Madrid.

En relación con la posibilidad de que el Rito Escoces Antiguo y Aceptado haya nacido de la voluntad o patrocinado por Federico II en Prusia, aún existen muchas dudas e incluso algunos autores niegan esta posibilidad, y es así como *J. G. Findel* en *la Historia de la Masonería* (1862) nos indica lo siguiente: "*Esta aseveración es completamente inexacta, porque está probado que el Rey Federico de Prusia desde el año 1774 hasta su muerte, no se ocupó de nada que tuviese relación con la Francmasonería, y que en la fecha asignada a la fundación del Rito Escocés (1°de Mayo de 1786), este Príncipe se encontraba moribundo y absolutamente incapaz de tomar sobre si ninguna clase de trabajo, siendo por otra parte, enemigo declarado de los altos grados, los que consideraba funestos a la Masonería, no sabiéndose que hubiese existido en Prusia ningún Supremo Consejo del Grado 33°, en cuyo reino anteriormente al año 1786, había sido en su mayor parte abandonado el Rito de la Perfección*".

El Rito Escocés Antiguo y Aceptado, según *D. Hellmut Muller*, miembro de la Logia Ciencia y Trabajo N° 10, de la jurisdicción de la Gran Logia del Perú, en su obra *Guía a través del Simbolismo para Maestros Masones*, "*estudia la relación del ser humano con el plano superior, sea que se llame Dios, Fuerza Superior o cualquier nombre que se le quiera dar, habiendo los masones elegido el nombre neutral, el Gran Arquitecto del Universo*".

Induce a buscar en el hombre mismo la clave para entender la creación, el universo y como tal al Creador, relacionarse con él y por fin unirse con él, para llegar a ser una parte consciente de la creación y con esto de la fuerza creadora".

Existe una extensa bibliografía que trata sobre este tema, de los cuales podríamos tomar conceptos diversos, todos muy interesantes que motivan a la investigación, aunque difícil será concluir de manera determinante y dogmática sobre este asunto, lo más importante en todo caso, es que es un hecho comprobado su existencia y su vigencia en el mundo entero.

Lo que si consideramos importante es dejar bien claro que la Gran Logia de Escocia, indica en el Capítulo I, artículo 4° de los reglamentos publicados en 1836 que "no practica más grados de Francmasonería que los de Aprendiz, de Compañero y de Maestro, denominados Masonería de San Juan", es decir que de escocés solo tiene el nombre

2.- La Masonería del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Aun cuando existe una diversidad de Ritos, como el York, el Azul, el Irlandés, el Adonhiramita, el Escoces Rectificado, el de Menphis, el Moderno o Francés y muchos más; en Venezuela el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, es el más practicado en las Logias que se encuentran bajo la jurisdicción de la Gran Logia y del Supremo Consejo Confederado del Grado 33° y último del R∴E∴A∴y A∴.

El Dr. Pedro Barboza de la Torre, quien ha realizado numerosas investigaciones sobre este relevante tema y publicado diversas obras sobre la Francmasonería, autorizó la utilización de algunos conceptos relacionados con este tema, para un mejor entendimiento y conocimiento del Rito, al cual se pertenece y se practica.

La Masonería del R∴E∴A∴y A∴está organizada en dos grandes Cuerpos, que reciben el nombre de **Simbolismo** o Masonería Simbólica, el primer grupo y **Escocismo** el otro.

A.- Simbolismo

El primer gran grupo o Cuerpo lo constituye como se indicó antes la **Masonería Simbólica**, compuesta por los tres primeros grados del Rito, es decir APRENDICES, COMPAÑEROS y MAESTROS MASONES. Este Cuerpo es dirigido por una Gran Logia con independencia, la cual se constituye con las atribuciones que las logias le conceden en la Constitución de la respectiva Potencia Masónica. "Es la encargada de enrolar en la Orden a quienes así lo manifiesten y cumplan con los requisitos exigidos por los respectivos Estatutos Generales. Instruye a sus miembros sobre la infancia de los hombres y de la humanidad; sobre los jóvenes y adultos que constituyen familias y hogares para criar y educar a sus hijos y sobre el hombre realizado que envejece y se acerca al final de la vida.

Toda Logia Simbólica debe constituirse en una escuela donde se imparta educación especial y complementaria a hombres de buena voluntad" (Dr. Pedro Barboza de la Torre).

En el Primer Grado, - Aprendiz – se aprende a cultivar la fraternidad y a practicar la moral así como a interpretar los Símbolos y las Alegorías masónicas. Se conocen las leyes y costumbres de la Masonería y se estimula la filantropía, el estudio, la constancia y la prudencia.

En el Aprendiz, se siembra la duda filosófica, como instrumento de estudio**;** debe dominar los conceptos del bien, del mal, de la virtud, del vicio y de la libertad. Conocer y palpar la esclavitud en que vive el hombre desde su nacimiento y debe despertar el sentimiento de la autoestima para luchar por la liberación de los prejuicios.

El Compañero (2°) estudia las ciencias naturales e investiga el origen y las causas de todas las cosas. Interpreta los Símbolos y entiende los grandes servicios que puede prestar la Francmasonería al género humano, contribuyendo de manera eficaz a su bienestar por medio del trabajo, de la ciencia y de la virtud. Representa la segunda edad del hombre y resume el estudio de sus deberes para con Dios, para consigo mismo y para con sus semejantes. Conoce sus facultades creadoras vitales y culturales y la manera de utilizarlas, desarrollarlas y perfeccionarlas física e intelectualmente. En este grado se deben cultivar los cinco grandes amores: el Paternal, el Filial, el Familiar, el Fraternal y el Social.

El Tercer Grado, el de Maestro Masón, es la culminación de la parte Simbólica de la Francmasonería. En este grado se desarrolla el cuadro de las miserias humanas, se estudia la causa que las produce y los medios para remediarlas. El Maestro Masón, debe comprender que tiene que ser absolutamente bueno, valeroso y magnánimo. El Maestro Masón, entiende la necesidad de combatir el vicio con todas las energías de que dispone, de destruir la ignorancia por medio de la educación y a quitar la careta con que se cubre la hipocresía, para acercarse al ideal de la justicia y de la igualdad.

La finalidad de este tercer grado es demostrar con los fenómenos de la vida y de la muerte, que lo que constituye al hombre, es la inteligencia, y que si queremos sentir la cualidad de inmortales, debemos preferir la muerte honrosa antes que sucumbir sin vergüenza alguna, a la ignorancia, a la hipocresía y a la ambición.

Estos tres primeros grados son fundamentales y en sus trabajos están contenidos los conocimientos que tradicionalmente se han llamado misterios y secretos de la Orden, sin embargo los conocimientos, las ciencias, la cultura, no deben ser detenidos jamás. Por esta razón, después de haberse organizado estos tres grados, la Orden tuvo la necesidad de responder a las exigencias de hombres ilustrados que a ella pertenecían y al no encontrar espacio entre estos tres grados originales confeccionados por los ingleses, creció entonces el contenido de la cultura masónica y fueron aumentados, inicialmente, a 23 el número de grados y posteriormente a los 33 grados hoy conocidos.

B.- Escocismo.

El Escocismo tiene como propósito lograr la evolución del masón y en cada uno de los grados que lo integran se analizan los diversos aspectos del acontecer humano. En el Escocismo desaparecen los tabúes y se despeja el entendimiento humano al aflorar nuevas luces esclarecedoras de temas que muchas veces llegamos a considerar intocables. Por esa razón no estamos de acuerdo con quienes se dejan dominar por la apatía y al llegar a Sublime Grado de Maestro Masón, consideran que ya nada tienen que buscar dentro de esta importante Escuela Iniciática, con lo cual no hacen otra

cosa que estancarse y perder la interesante oportunidad de descorrer los velos que aún quedan entre él y su Verdadero Ser Infinito.

Expresa el Dr. Pedro Barboza de la Torre, en uno de sus importantes trabajos de investigación que el Escocismo, es en efecto la verdadera Masonería y que los grados anteriores, - Aprendiz, Compañero y Maestro Masón – constituyen etapas obligatorias de adiestramiento y educación para los hombres elegidos.

Los treinta grados siguientes contienen una inmensa suma de cultura moral, religiosa, histórica, económica, política, artística y científica, que no encontramos en los tres grados simbólicos.

Los grados Capitulares, son casi todos fundados y compuestos por una serie de sucesos históricos en la Masonería. Cada uno de ellos tiene adjunta una tradición o una leyenda que es el propósito del grado.

Es importante resaltar lo que expresa *Edgar Perramón*, Gran Inspector de la Orden, en una de sus obras cuyo título es "*Breve Historia del Supremo Consejo de la Masonería Venezolana: "La Masonería Escocesa, como instituto de perfeccionamiento ético y Sociedad de Pensamiento, procura elevar lo humano y mostrar las ideas y el camino que conducen hacia la renovación y hacia un futuro de solidaridad y progreso*". El mismo autor señala lo siguiente: "*La Masonería Escocesa, al proclamar la defensa de los valores morales y el fortalecimiento de las tradiciones culturales y espirituales, busca que cada hombre camine hacia la solidaridad y la tolerancia, y promueva una sociedad más justa y humana*".

Dentro del Escocismo existen tres grandes grupos, que reciben el nombre de Masonería CAPITULAR, Masonería FILOSOFICA y Masonería ADMINISTRATIVA.

1.- Masonería Capitular

El artículo 1° de los *Estatutos Generales de Gobierno, Administración y Justicia para las Ordenes Perfecto o Capitular, Filosófico y Administrativo*, expresa lo siguiente: "*El Orden Perfecto o Capitular, se compone de todas las Cámaras Capitulares, desde el grado 4° hasta el 18°, ambos inclusive, ya establecidos, y las que, en lo sucesivo, se establezcan bajo la jurisdicción del Supremo Consejo Confederado del Grado 33° de Venezuela*".

La Masonería Capitular es conocida y analizada por muchos autores bajo dos aspectos o series fundamentales; la primera la constituye la llamada Masonería de Perfección, que va desde el grado 4° (Maestro Secreto) hasta el grado 14° (Perfecto y Sublime Masón) y un segundo conjunto o serie, cuya denominación es la de Masonería Capitular propiamente dicha, constituida por los grados 15° (Caballero de Oriente o de la Espada) hasta el 18° (Soberano Príncipe Rosacruz).

Los Cuerpos que la constituyen reciben el título de Soberanos Capítulos Rosacruz y son autónomos en cuanto a la realización de sus actividades masónicas.

Según la tradición, los Capítulos provienen de los trabajos que realizaban quienes dedicaban su tiempo a la construcción del Templo de Salomón, en cuyos subterráneos se reunían diariamente los maestros de la obra, en una amplia Cámara Central, con el propósito de planificar los trabajos que deberían realizar al día siguiente. Esas asambleas o reuniones constituían un auténtico Capitulo.

Para llegar hasta este lugar de reunión o Cámara tan secreta era necesario pasar antes por otras, llenas de pruebas, tal como sucede en el Simbolismo, en el que para llegar a la Cámara del Medio, se hace necesario transitar y conocer primero la Cámara de Reflexión y la Logia de San Juan.

En la más reciente historia de los Capítulos Rosacruz, se conoce que el Capítulo de Clermont, fue instalado el día 24 de Noviembre de 1754, hace 247 años. Es conocido también que en el año 1747, el día 15 de Abril, fue fundado en Arras, Francia un Cuerpo Capitular por el Príncipe Carlos Eduardo, cuya denominación fue el de Capitulo Jacobita Francés, en honor a Jacobo II.

En Venezuela, los trabajos Capitulares se dan inicio a partir de la fundación, - el 24 de junio de 1824, - del Supremo Consejo del Grado 33°. El Dr. *Pedro Barboza de la Torre*, en su obra "*Temas*

de Meditación" considera que "*la fundación de un Capítulo hace posible la realización de estudios filosóficos muy interesantes y trascendentales; porque ello permite descorrer el velo puesto por las religiones positivas sobre la Verdad, y permite que los hombres consagrados a la meditación y al estudio alcancen la sublimación y vean surgir el corazón de púrpura*".

Para los Maestros Masones que durante su vida masónica han demostrado celo, fervor y constancia, los trabajos en los Capítulos constituyen una enseñanza muy avanzada, pues les permite consolidar los conocimientos adquiridos en los grados anteriores, especialmente en el conocimiento del alma humana, comenzando con el estudio de la Conciencia hasta el de las principales religiones.

El primer grado del Escocismo, como lo señalamos anteriormente lo constituye el grado Cuarto, cuyo título es el de Maestro Secreto. Para que un Maestro Masón pueda aspirar a este grado se requiere que haya permanecido trabajando en una Logia Simbólica, el tiempo que los Estatutos Generales establezcan y que no esté entredicho ni penado.

Cada grado, está dirigido a un aspecto esencial del hombre y de la sociedad, así el Maestro Secreto, estudia a fondo la Conciencia, que es su guía por intuición, que le permite distinguir lo bueno de lo malo, lo justo de lo injusto. Es en este grado, donde se da inicio al estudio de la cultura intelectual y espiritual del hombre. El Maestro Perfecto (5°), busca a través de un trabajo constante, el conocimiento sobre el Ser Supremo, el conocimiento del hombre y del Espíritu Humano. Dice la liturgia de este grado 5°, que, quien se conoce a si mismo, a la naturaleza, a su creador y al espíritu que le sirve de intermediario, es un Maestro Perfecto.

En los grados siguientes, en los trabajos Capitulares, se deben analizar y estudiar las posibles soluciones sociales, las diversas formas que adopta el Poder Social y se determina quién es el verdadero Soberano, destacándose que el Poder Judicial pertenece al pueblo y no al gobierno.

Es verdaderamente importante el estudio de los diversos grados, pues en cada uno de ellos se encuentran sabias enseñanzas, que de ser aplicadas, se podría contribuir de manera eficaz en la búsqueda progresiva de la más auténtica perfección.

El Elegido de los Nueve, por ejemplo, nos enseña: "*que es inviolable el legítimo derecho de defensa, y es aborrecible el fraude electoral. Que la sentencia de un Juez y el proceso electoral deben ser siempre transparentes. Y la Justicia, es la mayor expresión de la libertad y de la soberanía de una Nación"*.

En el estudio del grado 15°, nos encontramos que "cada hombre tiene derecho a elegir y a practicar la religión que le dicte su conciencia; destaca también, que "mejor que aprender a creer es aprender a perdonar, a exigir la virtud y a favorecer la inteligencia".

Antes de alcanzar el último grado Capitular, es decir el grado 18°, el masón estudioso encontrará, que es tan sabio, tan vasto y tan completo, el contenido de cada grado, que incluso en uno de ellos, se hace referencia a la esclavitud como producto del abuso de los déspotas, siendo radical cuando expresa que "*son intolerables la esclavitud física y la moral, por lo que establece la necesidad de combatir toda forma de esclavitud y más aún contra la que imponen la ignorancia, el fanatismo, la superstición y el error*"; en otro se analizan, se estudian y se comparan las diversas formas de gobierno conocidas y se hace partícipe del sistema democrático representativo.

Uno de los grados sostiene que "*el mejor medio contra la delincuencia, es la educación y que el mejor recurso contra el atraso es la escuela*".

El Soberano Príncipe Rosacruz, o grado 18°, explica la base fundamental de algunas religiones. En relación con este importante grado, *Lorenzo Frau Abrines*, en el *Diccionario Enciclopédico*, destaca que "entre los masones de la escuela filosófica, algunos creen que la concepción de este grado, debe buscarse en las teorías de Paracelso, o sea en el sistema filosófico idealista, que se funda en el infinito y en la razón.

2.- Del Orden Filosófico o Masonería Filosófica.

Es la continuación de la instrucción del hermano Capitular, para ilustrarlo, hacerlo un iluminado, pues la filosofía actúa en los seres inteligentes y estudiados, como un poderoso foco de luz que ilumina el pensamiento.

Se compone de todos los Ilustres Consejos Kadosh y sus Cámaras Subalternas, desde el grado 19° hasta el grado 30°, ambos inclusive. Estos grados son conferidos por las Cámaras respectivas a los hermanos que comprueben haber recibido regularmente los grados comprendidos en el Orden Perfecto o Capitular.

El grado 19° o Sumo Pontífice, se le concede al Soberano Príncipe Rosa Cruz (18°), después de haber cumplido el tiempo exigido en el grado. En este grado 19°, se explica que en la vida humana se presentan dificultades, discriminaciones, rivalidades, persecuciones, enemistades, insuficiencias físicas, intelectuales y sociales comparables con los abismos y pantanos para los cuales, el hombre debe estar preparado, para construir sobre esos obstáculos, los puentes que permitan salvar tales dificultades. El lema de este grado es Labor e Instrucción, por cuanto está consagrado al triunfo de la verdad.

Transcurrido el tiempo reglamentario, el Masón podrá recibir nuevos grados entre estos, el grado 25° o Caballero de la Serpiente de Bronce y el grado 28°, Caballero del Sol. El primero "enseña los deberes de hospitalidad para el viajero y para el extranjero, y el segundo, "*instruye sobre la redención social, destruyendo el orgullo de los favorecidos por la fortuna y mejorando la preparación del pueblo para rehabilitar el proletariado*".

Resalta el Dr. *Pedro Barboza de la Torre* que: "*En el grado 29° se agota el sistema de Estudios Complementarios que, hasta ahora, ofrece la Francmasonería. La temática encierra lecciones que componen principios económicos, políticos, filosóficos, religiosos, sociales y artísticos.*

No hay otra Institución organizada como asociación, donde los hombres, sin diferencias raciales, de creencias o de fortunas, tengan como objetivos, vencer su atraso y sus defectos, aprender a sentirse hermanos y reunirse para enseñarse y aprender lo que generalmente sólo se estudia en las Universidades".

Para recibir el grado 30° o Caballeros Kadosh, se requiere un tiempo mínimo, establecido en los Reglamentos respectivos, en el grado anterior. En el grado 30°, el Masón debe actuar como un profesor dentro de la Orden, de allí que los Consejos Kadosh, son considerados como la Universidad de la Orden. Se enseña en este grado que la caridad es el alma de toda virtud, y su mejor demostración es la Justicia.

Para conferir los grados 18° y 30° se necesita que el Supremo Consejo Confederado del grado 33°, de su aprobación.

En las Tenidas de la Masonería Capitular como en la Filosófica, siempre habrá un motivo para instruirse de manera que es importante que se programen charlas, conferencias, talleres, foros, etc.

3.- Francmasonería Administrativa.

Está comprendida, en los grados 31°, 32° y 33° y la organiza y dirige el Supremo Consejo de Grandes Inspectores Generales del Grado 33°, el cual es un Cuerpo autónomo que mantiene la autoridad sobre los Soberanos Capítulos Rosacruz y los Consejos Kadosh. De este Supremo Consejo, depende el Tribunal de Grandes Inquisidores Comendadores integrado por los hermanos que poseen los grados 31° y 32°. Este tribunal, es elegido por votación secreta en el tiempo establecido por los Estatutos que le rigen. De igual manera, el Soberano Gran Consistorio, integrado por los hermanos con grados 31° y 32°.

Para pasar del grado 30° al 31° se requiere que el candidato sea miembro activo de un Consejo Kadosh, durante un tiempo mínimo establecido, de manera consecutiva, a partir de la fecha en que recibió el grado 30°. Del grado 31° al grado 32° es el mismo requisito anterior, en cuanto al tiempo y actividad en un Consejo Kadosh.

El Grado 31° se denomina Gran Inquisidor Comendador y quien lo posee debe constituirse en un gran defensor de la JUSTICIA. "Su enseñanza está destinada a ayudar a reconocer el valor ético y social de la Justicia, la Equidad, el Habeas Corpus y la Justicia por Jurados".

El masón grado 32° recibe el título de Príncipe Masón. (Sublime Príncipe del Real Secreto). Sobre este grado *Albert Gallantin Mackey* en la *Enciclopedia de la Francmasonería* afirma que "fue instituido por los fundadores del Consejo de los Emperadores de Oriente y del Occidente, corporación establecida en el año 1758".

El Grado 33°, es el último del R∴ E∴ A∴ A∴ y quien lo posee recibe el titulo de Soberano Gran Inspector General.

Su misión principal, como lo expresa *A. Gallantin Mackey*, "es enseñar e ilustrar a la Hermandad y conservar la armonía, unión y amor fraterna entre sus miembros y mantener la regularidad de los trabajos en cada grado, cuidando de su debida observancia; ocuparse de que se observen los dogmas, doctrinas, constituciones, estatutos y reglamentos, cuidando que la Orden guarde estos últimos debidamente, preservándolos y defendiéndolos en todas ocasiones y por último, deben ocuparse en trabajos de paz y caridad".

Con la existencia activa de un Capitulo se "*conserva viva la llama de una Masonería de estudio y esforzado trabajo por la superación de nuestros ideales". Pedro A. Barboza de la Torre.*

Próximo número: Glosario de terminos (Introduccion – Ablucción hasta aprendiz)

El autor

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radial en una emisora FM de Ciudad Bolívar.

Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil Nº 166, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada Nº 146º al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento Nº 222, al Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado Nº 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana Nº 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia Nº 127º del cual fue su Presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y Presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo Nº 131º, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33º, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33º de la República de Venezuela.

Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

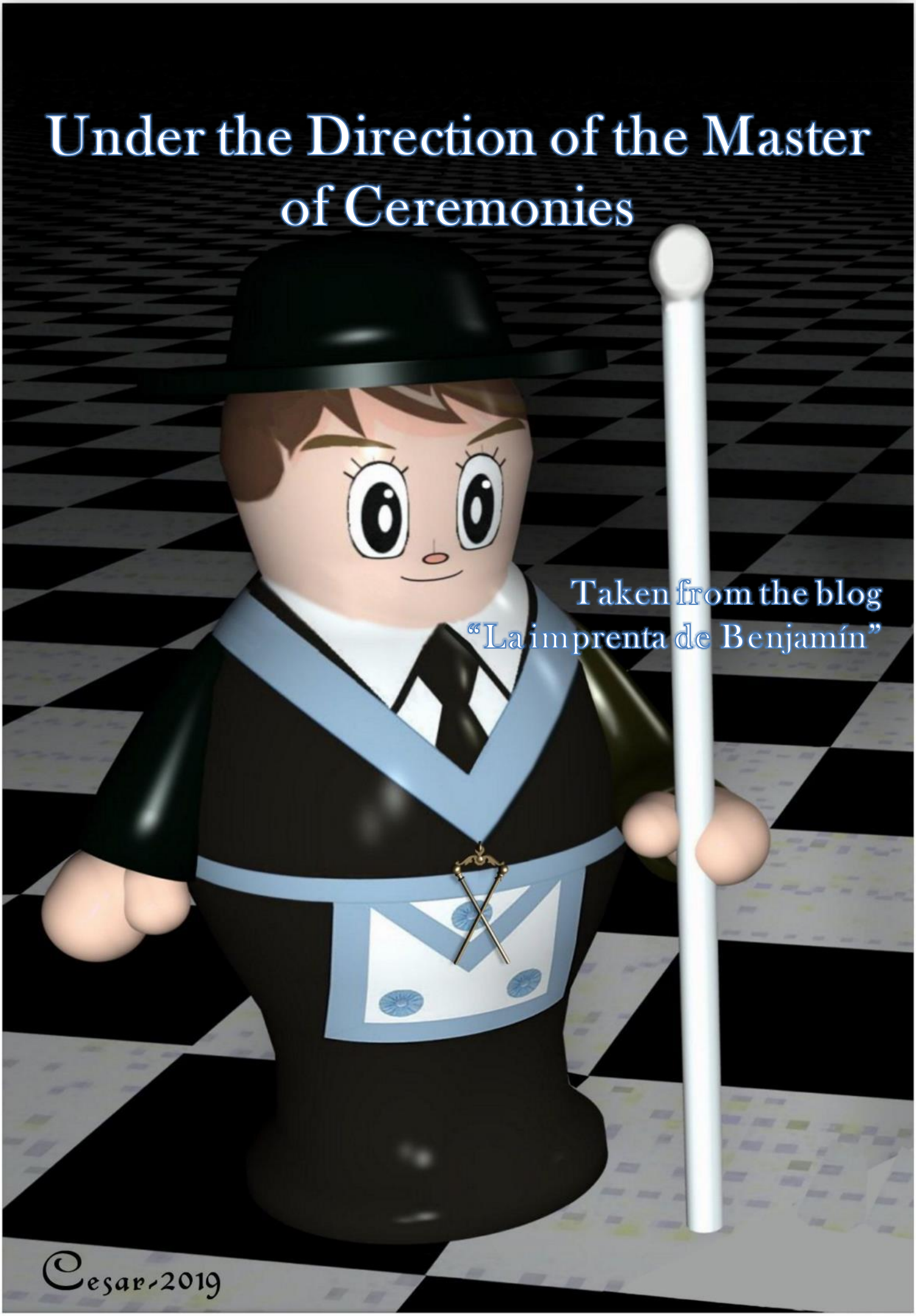
Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL Nº 226).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de Noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre

Retales

Universal

Under the Direction of the Master of Ceremonies



Published in Spanish in "Retales de Masoneria" Jul/Aug 2014 – Nº 39
Translate to English: MM Lázaro Noel Coto

Source: http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/2014/03/bajo-la-direccion-del-maestro-de.html

Original Title : La partition du Maître de Cérémonie.
Published with permission of the blog Hautes grades maçonniques, taken in turn from
http://www.ecossaisdesaintjean.org/article-la-partition-du-maitre-deceremonie-97674647.html

The Master of Ceremonies directs the ceremony ensuring its proper development and channeling the entrance of the lodge and maintaining good order. Decorated with a sotuer with the representation of a rod in its center, it is named every Masonic year by the Worshipful Master.

Like Hermes and Moses he carries the staff or crosier. That staff represents the axis of the world that holds the sky, resting both on the earth, but also the axis that links the celestial and the terrestrial. It represents the material and spiritual authority, the mastery of celestial and terrestrial energies. It is the treaty of union between these two forces as an object that permutes to perform the miracles of heaven on earth because it touches the sky at one end and the earth at the other.

It is like another powerful symbol of Life and verticality, the Tree that puts into communication the three levels of the cosmos, the subterranean through the roots, the surface through its trunk and the heights through the branches, the stick establishes a relationship between earth and heaven, but through Man.

He holds it firmly with his left hand and his knocking are synchronized in a natural way every third step.

The Master of Ceremonies in March reminds us that, just like a pilgrim on the road to Santiago de Compostela, if we do not advance, the objective is not reached.

The Masonic Fraternity needs to be animated by the thought and feeling of its quest for light to get effectively in motion. And here it means to put yourself in inner movement, make the pilgrimage of attention to set aside ordinary thoughts and emotions, but try to get as close as possible to your Being and that of your brothers, as the Master of Ceremonies, which is indeed The Master of the Ritual, has a role of the greatest importance in the good functioning of the lodge, both on the material and spiritual plane.

It is he who brings the two planes together to allow Brothers to pass with some ease from one to the other.

The Master of Ceremonies is always assisted by the Terrible Brother, who keeps the sword unsheathed, and knowing the universal order, picks up the energy necessary for the defense of harmony and fraternity.

It is who watches so that the lodge is prepared for special ceremonies and also for regular sessions, it introduces the officers and Brothers during the ritual entries and intervenes whenever a higher order demands it.

Knows the cosmic order or its geographical representation on the earth, projected inside the Temple, rule the displacements in the body of the lodge looking for the predominance of the universal order.

It is the living representation of the divine laws and the guarantor of the Masonic order. He is free of emotional impulses, free of his ideas, free of his body, to execute with conscience the just gestures that correspond to eternal harmony and that are codified in the ritual.

With his movements in lodge, the Master of Ceremony is aware of his feet and the ground, of the movement of his legs concretely and symbolically. He becomes aware of the energy that circulates through his body and the being that inhabits it.

The Master of Ceremonies is the symbol of the cosmic and Masonic order that he respects and illustrates with his manifestations and movements within the lodge.

The Master of Ceremonies assists the W:.M so that the descent of the light respects such order.

Just as a blind man strikes in front of him with his stick, the Master of Ceremonies does so when he advances inside the lodge. He is a guide who knows he is blind and to move towards the light he needs more than his two legs, a third support, his staff.

So it is not only the two Wardens who help the W:.M to open the lodge, but also the Master of Ceremonies and the Terrible Brother. It is not simply a question of opening the temple in which the Brothers have gathered, but rather of opening the spirit and "gathering what is dispersed" to compose a unit.

Thus, to open the lodge is to proceed with our openness of spirit. The purpose of the ritual is to harmonize the forces of the interior with those of the exterior. The enclosure, once closed, becomes a consecrated place.

Each brother becomes an actor, an actor who lives intensely his role. Surrounded by mystery; that attitude operates on the very nature of the individual in its secret sense.

Now, in the porch, the Master of Ceremonies invites silence before *"the abandonment of metals"*.

Regarding the symbolism of metals: it is very evident that by metals we are talking about that which binds us to the material world as the passions that try to dominate us incessantly, that is, the futile, negative or non-permanent things. And here, in the lodge and in our hearts they are absolutely unnecessary.

After a moment of silence, with a stick hit on the ground, the Master of Ceremonies invites the brothers to follow him. The knocking of the staff causes the brothers to fall into another atmosphere in order to benefit the action that is to take place. Music predisposes the spirit to the contemplation of divine things.

When penetrating in the temple, only a small light is perceived and it will be necessary to advance so that that small flame produces a total illumination. Circulation through the temple must be in a certain direction. The Brothers are obliged to be led so as not to mistake the way, and that the fear of a wrong path drives them away.

The meaning is chosen considering that the Brother contemplates the East, since he reveres and seeks light, the rising sun. In effect, profane time no longer counts. We have a solar symbolism with the evocation of the hour that the orientation of the temple, the disposition of the Brothers, the position of the columns testify as taken from the observation of the sun.

It is necessary to notice first of all that the door of the temple is in the West, because the Mason comes from the darkness of the profane world to reach the East in search of light.

To the east lay the earthly paradise. But before entering you must pass between the two columns. Do not forget that the atmosphere of a lodge is created from ritual acts, and symbolic objects arranged according to a well-determined order. Then comes the turn of the Fellow crafts who sit on the noon column and face the Apprentices. They mix among the Masters and separate from the Apprentices.

At last the Masters' turn comes, the Brother Secretary, the Brother Orator. The Wardens Brothers and finally the Worshipful Master.

The doorway will be adequately illuminated with a spark plug. The Master of Ceremonies accompanies the Brothers in their movements, as well as the visiting Brothers, from the column to the East.

In the heart of the lodge is the only one in circulation and nobody moves without being accompanied by him. Take the messages of the Secretary to the Worshipful Master, lighting the lights before the announcement made each time by the three lights of the lodge, the Worshipful Master and the Wardens.

To the West, and to the sides of the door of the lodge, are the columns with the letters B and J and each Warden is located behind one of them.

The candelabra always associated with the ternary Sun, Moon, Worshipful Master. Artificial light freezes things, spark plugs animate them. In the light of the spark plugs, everything comes to life.

The inner self probes everything and opens to the integrality of the real rainbow. Analyze all the colors to see nothing but the darkest black to the purest white. It supposes first of all an enlargement of the look: It focuses on the celestial vault but keeping the feet on the ground.

The spark plug is a powerful symbol; it carries the fire, the energy, since the flame that grows is a symbol of spiritual elevation (always seen as a symbol of the soul, of purification.

The workshop gradually becomes clear until it reaches full illumination, after the third light. Now the Delta is turned on. After crossing, the two Wardens go up to the East in search of light. The two Warden Brothers clarify the East as a reflection of the light that the Worshipful Master pours on each one of the Brothers. Thus in the lodge the individualities vanish as the temple rises little by little.

To the East shines the flaming star that in its center has the letter G, very illuminated. This is the strongest moment of the ritual where each person interiorly realizes the Knowledge to its highest degree.

Now works can begin.

The closing of those works comes. The Master of Ceremonies and the Terrible Brother circulate at the same time with the Sack of the Propositions and also to receive the obolor in the "Trunk of the Widow". At last they are placed in front of each order light to extinguish them at the command of the Worshipful Master. The Lodge Table is collected and covered.

The Worshipful Master leaves his seat followed by all the Brothers; at the exit the Master of Ceremonies and the Terrible Brother face each other for the last time.

On the porch, the Master of Ceremonies gives a hit of his staff on the ground: *"My brothers, a moment of silence before recovering the metals"* ... It is the moment in which one should remember what has been worked on and preserve the essential to renew our view of the world and its range of possibilities.

With one last hit of a staff, we are in the portico, the session has finished.

Translated By

M:.M Lázaro Noel Coto Orihuela.
Resp:.Logia " Obreros del Progreso"
Ciudad de Matanzas, Cuba

.

Polémicas para livre pensadores

Templários... uma lenda?

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução para o espanhol publicada na página 41 da revista RETALES DE MASONERIA No. 55, janeiro de 2016, com o título TEMPLARIOS... ¿UNA LEYENDA?,
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico
Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

Fato:

Estamos cansados de ler e ouvir as muitas bobagens que circulam a respeito dos templários, os monges combatentes... Ou a Milícia de Cristo como era o nome pelo qual os templários eram conhecidos.

Como diria Jack, o extirpador, vamos por partes!

Nove cavaleiros? Nove pobres cavaleiros surgem do nada e, entre todos os outros cruzados formigando a Terra Santa, tiveram os quartéis do rei abertos a eles?!

Nove cavaleiros, sem admitir nenhum novo recruta em suas fileiras, pretendiam defender sozinhos os caminhos da Palestina! Somente nove? Sem nenhum novo recruta ser admitido por nove anos após sua 'fundação'? Quer dizer que nenhum deles morreu ou ficou afastado devido a ferimentos de um 'combate'? Ou será que nenhum deles travou qualquer tipo de combate...?

'Me engana que eu gosto!'

Não estariam eles engajados em alguma outra atividade, uma atividade... 'clandestina'? Atividade esta apoiada pelas autoridades eclesiásticas que não se cansavam de mencioná-los e aplaudir seu trabalho... cristão! Tanto isso é verdade que em menos de uma década o grupo foi considerado como uma ordem religiosa militar!

Onde era o domicilio deles? Nada menos que a ala do palácio real, o monte do Templo! Muito suspeito... Mas, esperem, o Templo não foi saqueado por legiões romanas lideradas por Titus em 70 d.C.? Seu tesouro não foi roubado e levado para Roma, depois roubado de novo e levado para os Pirineus? E se não foi assim 'tão roubado'? Se os sacerdotes do Templo, tão 'malandros' quanto os atuais, tivessem deixado para os saqueadores o que estes últimos esperavam encontrar? Se havia alguma coisa a mais ela bem que pode tido sido devidamente escondida em algum lugar próximo dali... Talvez embaixo do Templo, justamente o local aonde aos templários lhe foi 'gentilmente' concedido o domicilio! Exatamente aos chamados Estábulos de Salomão (lembremos que 'saloma' era vidrado em cavalos e segundo pesquisadores possuía mais de mil!)... Ah! Foi justamente aí que os templários usaram tais dependências já em 1124 quando ainda eram nove! Não parece intrigante? Será que logo após a sua concepção a incipiente ordem iniciou as escavações sob o Templo?

Temos a impressão que eles foram deliberadamente enviados à Terra Santa com o único intuito de encontrar alguma coisa! Eles parecem ter encontrado e trazido para a Europa o que deveriam procurar.

Seria o corpo mumificado de Jesus? A certidão de casamento de Jesus ou as certidões de nascimento de seus filhos? Recordemos que por volta de 1100 os descendentes de Jesus atingiram proeminência na Europa e conheciam a sua própria genealogia e seus ancestrais mas incapazes de prová-los ao mundo... Caberia aos Templários tal missão?

Apenas nove? E ficaram ricos! Como? Mesmo a despeito de seu declarado voto de pobreza? Será que, em verdade, algum dia foram pobres?

Como explicar que, em cerca de um século de existência, os templários se tornaram um poder com influência 'internacional'? Certamente encontraram o que queriam ou para o qual foram inicialmente designados!

Mesmo com todo seu poder não resistiram aos 'ataques externos'; já em 1208 o papa Inocêncio III reprendeu os templários por comportamento não cristão, referindo-se explicitamente à necromancia. Mas, certamente, o que levou à sua suposta exterminação, foi a sua arrogância, impulsividade e por serem eficientemente treinados formando um contingente militar muito mais forte e mais bem organizado do que qualquer outro que um rei poderia reunir.

Coube a Felipe IV da França (Felipe o Belo), por volta de 1307, exterminar os templários e, é claro, ficar com o seu fabuloso tesouro que lhe acabou escapando - o que aconteceu com o a imensa fortuna dos templários permanece um mistério.

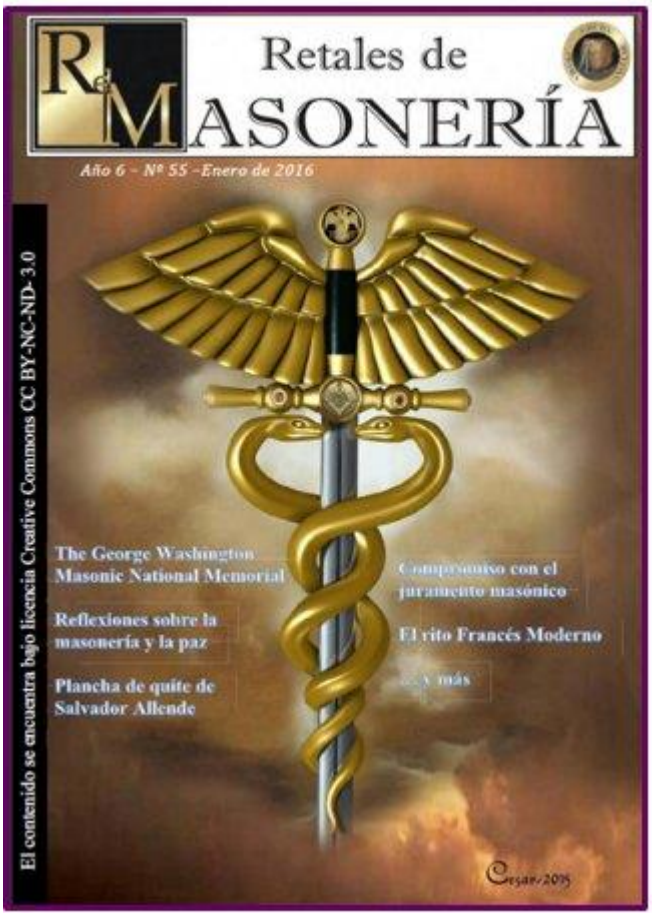
As acusações? Bizarramente foram acusados de negar ritualmente a Cristo, de repudiar, tripudiar e cuspir na cruz! Justamente eles que haviam lutado e oferecido suas vidas por Cristo, pelo menos 'oficialmente'!

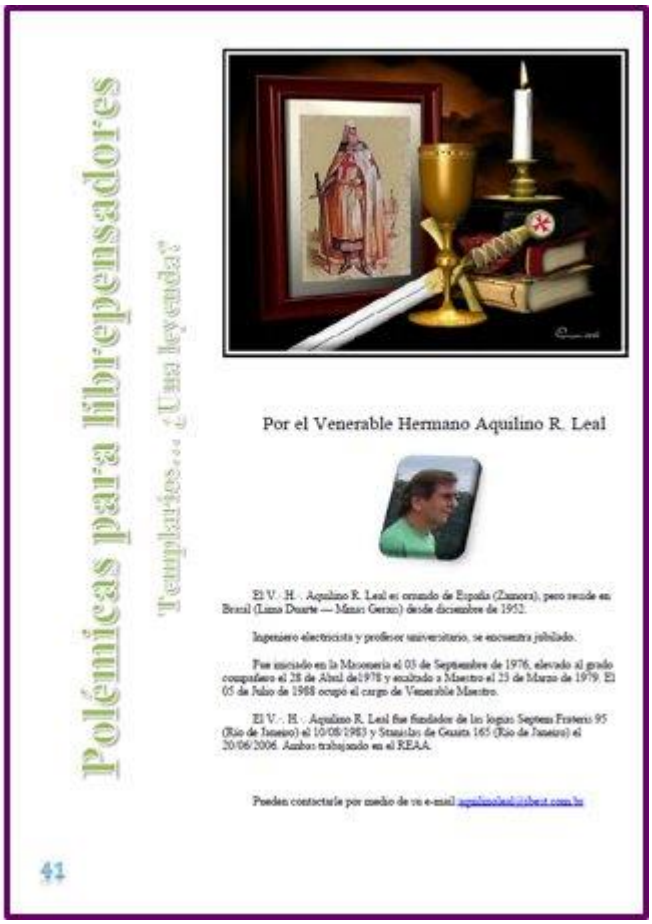
Outras acusações: dar beijos obscenos na iniciação de postulantes, homossexualidade, infanticídio, ensinar as mulheres a abortar, entre outras.

Finalmente em março de 1314 é lentamente queimado o último grão-mestre, Jacques de Molay. Diz-se que enquanto sufocava, Jacques de Molay lançou, das chamas, uma imprecação: chamou seus perseguidores, o papa Clemente e o rei Felipe, para juntarem-se a ele e apresentarem-se perante a corte divina no mesmo ano, o que acabou acontecendo (quiçá por vingança, certamente sem a necessidade de explicações sobrenaturais já que os templários possuíam grande experiência na utilização de venenos, sem contar a existência muitos simpatizantes, inclusive no reino). A aparente concretização da praga do grão-mestre deu créditos à crença nos poderes ocultos da ordem. Os ecos do pode místico dos templários reverberaram através dos séculos!

Conclusão: Tais acontecimentos criaram lendas ao redor dos templários, adquirindo proporções míticas e sua realidade histórica foi obscurecida por uma aura de ofuscação e romance, contanto que várias fraternidades secretas e semissecretas passaram a admirar os templários como precursores e iniciados místicos, dentre elas a Maçonaria na qual alguns maçons consideram os templários seus próprios antecessores – em nossa opinião sem qualquer fundamento!

"Papa Clemente... Cavaleiro Guilherme de Nogaret... Rei Filipe! Antes de um ano eu vos intimo a comparecer diante do Tribunal de deus, para ali receberdes o justo castigo! Malditos! Malditos! Todos malditos até a décima terceira geração de vossas raças!" (Jacques de Molay)





Capa e interior em Espanhol

O colégio invisível, a Royal Society e a influência (ou não) da Rosacruz na aurora da maçonaria especulativa

Pelo Irmão
José Ronaldo Viega Alves

Cesar-2019

"De 1721 a 1741, doze dos 22 Grãos Mestres britânicos eram membros da Royal Society. Podemos, certamente, duvidar do alto nível científico de todos estes Grãos Mestres e é provável que a sua participação na prestigiosa Sociedade fosse sobretudo honorária. No entanto, é significativo que eles estivessem orgulhosos de incentivar com sua simples presença as descobertas científicas de seu tempo, de promover esta nova 'cultura da ciência", este 'casamento da ciência e do iluminismo', para citar Roy Porter."

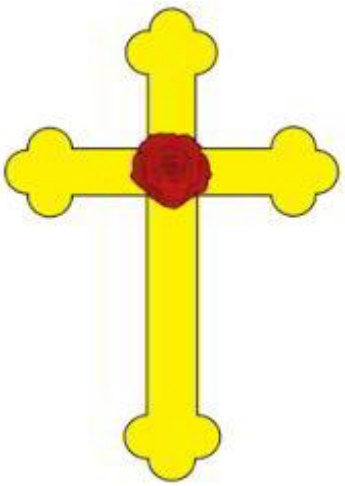
(Cécile Révauger)

Introdução

Oficialmente o nascimento da Maçonaria Especulativa ou Moderna foi em 24 de junho de 1717, com a fundação da Grande Loja de Londres, depois de haver transcorrido pouco mais de meio século da fundação dessa outra Instituição, a Royal Society, em 15 de julho de 1662. Durante esse período, entre a criação de uma e outra, um novo tipo de conhecimento, que despontara lá no Renascimento, avançava a passos largos para se consolidar, o Iluminismo. As bandeiras: a razão e a ciência, argumentos sólidos para se chegar a uma revolução no campo das ideias, capaz de destravar a camisa de força imposta pela religião. Vários nomes de pessoas com uma postura racional e científica se projetaram, sendo que alguns deles foram além das suas atuações em seus ramos do saber, pois, suas influências foram determinantes também no que se refere aos primeiros movimentos da Maçonaria Especulativa.

Num processo histórico anterior, a Maçonaria Operativa, por motivos sociais e econômicos, entre eles, o declínio das guildas, já vinha cedendo espaço para uma série de transformações, entre elas, a admissão de "*Aceitos*" (pessoas estranhas ao ofício dos franco-maçons que ingressavam na Ordem), cujo pontapé inicial fora dado em 1600, na Escócia.

Em pouco tempo as fileiras começaram a engrossar com a presença de mais "*aceitos*". Em 1646, foi a vez de ser iniciado em uma Loja de Lancashire, Elias Ashmole, que trouxe para a Ordem Maçônica um grupo de amigos seus, entre eles vários daqueles que estavam destinados a operar uma verdadeira transformação na Maçonaria: James Anderson, Theophile Desaguliers, etc.



Símbolo Rosa-Cruz

Alguns autores se referem ao projeto de mudanças que Ashmole implantou na Maçonaria, como de inspiração rosacruciana, já que ele próprio era um membro da Ordem Rosacruz.

O misterioso Colégio Invisível, nome que antecedeu ao da "*Royal Society*", e esta última por sua vez que antecedeu a Maçonaria Especulativa, tal como o título do artigo de Cécile Révauger "*Royal Society, antecâmara da Maçonaria*", que por si só já diz tudo, mais a comprovação de que muitos dos seus sócios eram Maçons e também Rosacruzes, ou ainda, simpatizantes da doutrina Rosacruz simplesmente, a exemplo de Isaac Newton, tudo num período de tempo de grandes transformações, de uma nova aurora para a humanidade e do nascimento da Maçonaria Especulativa, ainda é um período que merece ser estudado e que todo o Maçom deveria procurar se aprofundar bem mais em leituras afins.

Este trabalho pretende abordar a criação da "*Royal Society*", as possíveis influências de parte dos seus membros com suas ideias na doutrina da Maçonaria Especulativa, também a indelével presença dos rosacruzes, onde, se estes últimos tiveram a influência que alguns autores pretendem tão marcante, dando sua quota de contribuição ou não a partir do seu ideário para a formação da moderna Maçonaria.

Uma época de mudanças

O estudioso e Maçom W. Kirk MacNulty em seu livro "*Maçonaria – Símbolos, segredo, significado*" faz referência à ilustre historiadora inglesa Frances A. Yeats, por ocasião da observação feita por ela em seu livro "*A Arte da memória*" onde diz respeito à Maçonaria Especulativa. Frances Amelia Yeats comentou que os historiadores tidos como mais exigentes,

> *"são obrigados a deixar de lado, como questão não-resolvida, o problema da origem da Maçonaria 'especulativa', com seu uso simbólico de colunas, arcos e outros conceitos arquitetônicos, e do simbolismo geométrico, como estrutura dentro da qual são apresentadas uma doutrina moral e uma contemplação mística do divino Arquiteto do Universo". (MacNulty, pág.21, 2007)*

Olhando para essa época, durante a qual ocorreram mudanças substanciais no âmbito da Maçonaria, e que ainda carecem de mais estudos, nos perguntamos: no período antecedente à mudança da Operativa para a Especulativa, teria havido uma influência sensível de uma parte dos membros da "*Royal Society*", ou tudo ocorreu dentro de um processo natural de evolução, certos de que fatores econômicos e sociais foram mesmo os decisivos para o declínio dos Operativos e o crescimento dos Aceitos? A partir da criação da Royal Society, com um número significativo de Rosa-Cruzes e Maçons entre seus associados, sob o pano de fundo do iluminismo, não teria havido uma aceleração dos acontecimentos que culminaram na criação da Maçonaria Especulativa ou o que ocorreu foi uma espécie de ruptura com a antiga Maçonaria?

Supostamente, esses homens tinham como seu principal propósito o de promover a ciência, no entanto, e até deve soar paradoxal aqui, mas, o fato é que o esoterismo também havia adquirido "status" e importância entre os membros da recém-criada "*Royal Society*", tanto que para alguns autores, parece claro, ter havido duas doutrinas paralelas no âmbito da Real Sociedade, uma que apostava na ciência e nas descobertas científicas e outra que buscava um resgate para a tradição das ciências herméticas, portanto, diante do exposto, outras perguntas vem se juntar às formuladas anteriormente: porque, sendo cientistas, eles foram considerados por alguns autores e estudiosos, mágicos, ou os "*últimos buscadores*"? Promover uma revolução científica, conservando também o interesse em estudos de natureza esotérica ou com bases metapsíquicas? Considerando os primeiros tempos da Royal Society, onde muitos dos seus fundadores e sócios eram maçons, alquimistas, rosa-cruzes, a exemplo de Robert Moray, Elias Ashmole, Christopher Wren, etc., poderemos aceitar a ideia, então, de que as tradições esotéricas e místicas, num primeiro momento podem ter derramado suas influências, do âmbito da própria "*Royal Society*", para o ideário da Maçonaria Especulativa?

É de W. Kirk MacNulty também, em sua obra já citada acima, que extraímos o seguinte trecho:

> *"As tendências intelectuais de Ashmole e Moray proporcionam informações interessantes e úteis sobre a natureza da Maçonaria dos primeiros tempos. Ambos foram membros fundadores da Royal Society de Londres, o que mostra que eram intelectuais respeitados. Também é significativo que ambos estivessem envolvidos com a "tradição hermético-cabalística...". (MacNulty, pág. 22, 2007)*

Se pudéssemos efetuar uma viagem no tempo, hipoteticamente claro, com destino à Grécia antiga, nos depararíamos com a religião, o misticismo, a ciência e a filosofia em seus primeiros momentos, convivendo juntas no âmbito das escolas filosóficas, a exemplo da pitagórica, sendo que, por um longo período de tempo no transcorrer da história da ciência essa situação perdurou. Esse conhecimento acumulado, herdado, era considerado esotérico, e portanto, ministrado para muito poucos.

Século XVII e XVIII: o mundo atravessava uma nova fase, de efervescência em ideias, e na Maçonaria também estavam em curso grandes mudanças. A união de uma filosofia provinda da tradição hermético-cabalística junto com a fórmula iluminista fundamentada na razão era o ideário que estava sendo gestado para a nova Maçonaria?

O "Colégio invisível", o Gresham College e a "Royal Society of London"

O Colégio Invisível

O nome um tanto abstrato, digamos assim, de Colégio Invisível, teve sua aparição primeira em cartas escritas por Robert Boyle nos anos de 1646 e 1647. Nessas cartas ficou evidenciada uma linguagem que remeteria a um formato maçônico em razão das palavras e expressões utilizadas, conforme a interpretação do estudioso Robert Lomas.

Numa das cartas, por exemplo, datada de outubro de 1646 e enviada ao seu tutor Isaac Marcombe, Lomas teve sua atenção chamada para o seguinte trecho:

> *"O melhor é que as pedras angulares do Colégio invisível (ou Filosófico, como o chamavam) distinguem-me agora e depois com sua companhia..." (Lomas, pág. 65, 2007)*

E ainda, no entender dele, sobre essas tais maçônicas *"pedras angulares do Colégio Invisível":*

> *"Homens de espírito tão capacitados e perspicazes que a filosofia escolar é apenas a região mais baixa de seu conhecimento; e ainda assim humildes e receptivos, que não se dignam a ser dirigidos ao maior significado, pois, se assim fosse, só estariam buscando razões para suas opiniões; pessoas que se esforçam para pôr à parte as mentes estreitas pela prática de uma caridade tão extensiva que alcança toda a coisa chamada homem, e nada menos do que a boa vontade universal a contenta. E, de fato, são tão diligentes no seu bom emprego que cuidam de todo o corpo da humanidade." (Lomas, pág. 66, 2007)*

Comentários

Claro que, fica aberta ao leitor a possibilidade de aceitar ou não a insinuação de Lomas sobre "*pedras angulares*" ser uma expressão maçônica, ou também, podermos dizer que o uso de uma linguagem com essas características possui exclusividade maçônica. Podemos ainda inferir sobre o seu uso, o que se pode chamar de mero recurso estilístico, afinal, quantas vezes já não ouvimos em literatura uma expressão soando algo assim como "*pedra angular da prosa borgiana*"?

Jacques Bergier e o "Colégio Invisível"

"*Colégio Invisível*": a primeira vez que tive contato com essa expressão, foi quando da edição da revista "*Planeta*" de número 36, comemorativa aos seus três anos no Brasil, no ano de 1975. Daquele artigo assinado por Jacques Bergier, extraio, a título de ilustração uma passagem. Antes, dizer que, não foram mencionadas ali quaisquer ligações ou insinuações sobre a Maçonaria, mas, entre os nomes citados havia reconhecidamente maçons e rosa-cruzes.

A referência ao "*Colégio Invisível*", dizia o seguinte:

> *"Era uma organização de mágicos, liderada por Isaac Newton, Robert Boyle e Elias Ashmole. Esta sociedade que incluía alguns dos maiores homens da época, decidiu divulgar alguns conhecimentos, enquanto manteve outros em segredo, por serem considerados excessivamente perigosos. O Colégio Invisível solicitou por isto uma autorização ao rei da Inglaterra. Foi assim que nasceu a Royal Society, que foi a primeira academia de ciências." (Bergier, 1975)*

E devemos considerar, no mínimo, curioso, o fato de que o que se sabia até então era que a Royal Society nascera, entre outras coisas, para combater a magia, as superstições e os dogmas impostos pela religião. E agora vinham dizer que a organização que a antecedera era feita de mágicos?

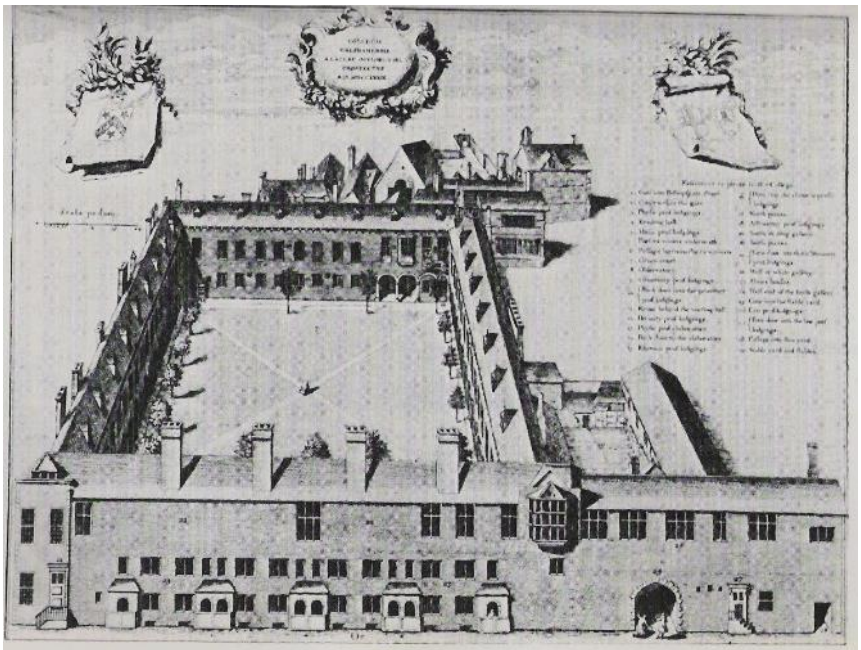
O sonho acalentado pelo cientista Robert Boyle, e que ele chamara de Colégio Invisível ganhava existência com o nome de Royal Society, sendo que o seu patrono era o rei Charles II. (Churton, pág. 197, 2008)

Bergier ao descrevê-la tal como o que foi exposto, presumivelmente sabia de antemão sobre a existência de uma antecâmara da Royal Society, e que remeteria fatalmente ao Colégio Invisível e ao Gresham College.

Mais adiante, o tal Colégio Invisível, ao tomar sua forma concreta e sendo batizado com o nome de "*Royal Society*", acabou revelando um dado mais que interessante: entre seus fundadores, havia vários Maçons.

E o assunto não se encerra ainda, pois, há uma outra explicação para o nome "*Colégio Invisível*": ela aparece no livro "*El Iluminismo Rosacruz*" da renomada pesquisadora e historiadora britânica Frances A. Yates, onde podemos ler:

> *"... pero el nombre de 'Colegio Invisible' no sueña extraño a nuestros oídos: se trata del viejo 'ludibrium', de la antigua broma acerca de la invisibilidad atribuida siempre a los hermanos R.C. y a su colegio. Descartes había tenido que demostrar su visibilidad para evitar que se le atribuyeran conexiones con ellos, y Bacon estaba al corriente de esta broma, porque los benéficos Hermanos de la Nueva Atlántida y su colegio son invisibles para el mundo exterior. Esto es aplicado a las atividades de la 'Antilia' o de cualquier outro grupo, cualquiera que fuera su nombre, derivado de las concepciones de Andreas.*
>
> *El hecho de que Boyle llame 'Colegio Invisible' al grupo con el que se había relacionado parece indicar que, aunque no se mencione la palavra 'rosacruz', Boyle y sus amigos sabían algo sobre el asunto ya que estaban al corriente del antiguo 'ludibrium'. Tenemos entonces así una cadena de tradiciones que del movimiento rosacruz conduce a los antecedentes de la Real Sociedad." (Yates, págs. 226-227, 1999)*



4. Gresham College, Londres del siglo XVII

Gresham College

Para entendermos a importância do Gresham College e os acontecimentos que desembocaram na fundação da Royal Society há, pelo menos, dois autores cujos comentários devem ser considerados aqui.

O primeiro, o já citado pesquisador e maçom Robert Lomas, que escreveu o seguinte:

> *"A Real Sociedade nasceu de 12 homens diferentes (...) reunidos em uma tarde fria de novembro nas salas do professor de Geometria no Gresham College, em Londres. "*

Antes, em seu prólogo, Robert Lomas havia escrito:

> *"Mas os homens que fundaram essa sociedade não eram apenas os primeiros cientistas, eram também os últimos buscadores. Ashmole pertencia a uma sociedade de rosa-cruzes e era um astrólogo prático; Newton estudou e escreveu a respeito de conceitos da Sociedade Rosa-Cruz versando sobre alquimia; enquanto Hooke desenvolveu experimentos mágicos envolvendo aranhas e chifres de unicórnios. " (Lomas, pág.15, 2007)*

Além de que, sobre a gênese da Sociedade, fez esta descrição:

> *"As pessoas abaixo mencionadas, de acordo com seus costumes usuais, encontraram-se no Gresham College para ouvir a conferência do Sr. Wren, a saber. O lorde Brouncker, Sr. Boyle, Sr. Bruce, Sir Robert Moray, Sir Paul Neile, Dr. Wilkins, Dr. Goddard, Dr. Petty, Sr. Ball, Sr. Rooke, Sr. Wren, Sr. Hill. E depois da conferência terminar, de acordo com a maneira usual, retiraram-se para conversar a respeito. Entre outras matérias discutidas, ofereceu-se um projeto de fundação de um colégio para promoção do aprendizado físico-matemático experimental." (Lomas, pág.31, 2007)*

Comentários:

Certamente a descrição acima acerca dos "*buscadores'*, proveniente da pena de Lomas vem ao encontro da síntese anterior elaborada por Bergier, eis que, este último já havia feito uso do adjetivo "*mágico*", mas, somente agora poderemos entender ou aliar uma coisa à outra em vista de alguns dos experimentos que eram feitos pelos membros da Sociedade Real.

Mas, retornando à história da formação da Sociedade Real: entre os aspectos históricos que cercam o evento e são dignos de menção, devemos atentar para o rei Carlos II que retornara recentemente para ocupar o trono, a guerra civil da qual a Inglaterra estava saindo não havia permitido cicatrizar ainda todas as feridas abertas e, dos doze homens aqueles que se reuniram para a criação da Real Sociedade, metade deles pelo menos estiveram entrincheirados em campos opostos durante o conflito, sem contar com outras diferenças. O que verdadeiramente os teria atraído para ali? Somente a taxa de admissão à Sociedade era de quase mil libras, acrescida ainda, de mais uma taxa semanal de cem libras, a qual era cobrada independentemente do sócio se fazer presente ou não às reuniões. Então, o que haveria de tão interessante a ponto de aderirem àquela ideia pagando um valor tão substancial?

Fraternidade Rosacruz e irmão da rosa-cruz

O fato de constar no título do presente trabalho **"a influência (ou não) da Rosacruz"** é exatamente no sentido de mostrar que há uma corrente formada por autores e estudiosos que defendem uma influência da doutrina dos Rosacruzes nos primeiros tempos da Maçonaria Especulativa, justamente, porque muitos Maçons eram adeptos ou simpatizantes dessa Ordem e uma outra que não vê uma absorção significativa dessa filosofia.

Vejamos as opiniões dois autores importantes no que tange ao assunto:

> *"O problema real no âmago da questão sobre a relação de Ashmole com a imaginária Fraternidade Rosacruz é a de que a palavra rosa-cruz, ao menos no final da década de 1650, tinha dois significados divergentes. Possuía sentidos interiores e exteriores. Um era o significado para os entusiastas do ideal esotérico, e outro, bem diferente, para os que viam a palavra como um adjetivo geral de idealismo popular sem limites e falsa 'magicka'. Essa situação refletia até certo ponto o que já ocorrera no Continente cerca de 40 anos antes." (Churton, pág.168, 2008)*

> *"Além disso, uma tradição muito sólida quer que Elias Ashmole tenha sido rosa-cruz e que foi por seu intermédio que a corrente rosa-cruz se introduziu na maçonaria, o que justificaria a transmissão regular e, por isso mesmo, o valor iniciático do 18º grau da franco-*

Maçonaria atual. Lionel Vibert, com muito bom senso, pode escrever sobre esse assunto: 'Mas falta a prova histórica no que diz respeito à menor relação entre as duas organizações (os rosa-cruzes e a Maçonaria); não basta o fato de Ashmole e outros terem sido, no século XVII e depois, ao mesmo tempo maçons e rosa-cruzes." (Palou, pág. 46, 1965)

Alguns dos personagens fundamentais dessa história

Não exatamente por suas atividades científicas, e sim por pertencerem a uma organização em prol da ciência e manterem ligações com a Maçonaria, com a Rosa-Cruz, com a tradição hermética onde a Alquimia, a Astrologia, a Cabala, etc., os nomes que irão aparecer na sequência acompanhados de sucinta biografia são de alguns dos personagens que podem sim ter influído com suas ideias no período da consolidação, digamos assim, da Maçonaria Especulativa e, portanto, como bem assinalou MacNulty:

"As tendências intelectuais de Ashmole e Moray proporcionam informações interessantes e úteis sobre a natureza da maçonaria dos primeiros tempos. Ambos foram membros-fundadores da Royal Society de Londres, o que mostra que eram intelectuais respeitados. Também é significativo que ambos estivessem envolvidos com a tradição hermético-cabalística..." (MacNulty, pág. 22, 2007)

Isaac Newton

Isaac Newton (1642-1727), o grande físico inglês, o formulador da Lei da Atração Universal presidiu a Royal Society entre os anos de 1703 e 1727. Nesse tempo trouxe para a mesma vários Maçons e entre eles Elias Ashmole, sendo que, este último, o autor Tobias Churton curiosamente chamou-o de "*o Mago da Franco-Maçonaria*".

É importante registrarmos que o grande Isaac Newton foi também um apaixonado pelo Templo de Salomão, tanto que em seu livro "*A Cronologia dos Reinos da Antiguidade*" (Londres,1728), o assunto ocupou um capítulo inteiro, além do mais, nutriu especial interesse pela Alquimia e alguns autores acrescentaram em sua biografia o fato dele ser Rosacruz.

Vejamos um trecho referente a ele, escrito por Francis A. Yates:

"Al igual que Dee, Newton era um hombre profundamente religioso y preocupado por la búsqueda del Único y de la divina Unidad revelada por la naturaleza. Las maravillosas investigaciones físicas y matemáticas de la naturaleza hechas por Newton no lo habían satisfecho totalmente, y quizá llegó a tener la esperanza, consciente o inconsciente, de que la vía alquímica de los rosacruces a través de la naturaleza lo pudiera conducir a mayores alturas. (Yates, pág. 248, 1999)

Elias Ashmole

Elias Ashmole (1617-1692) era físico, astrólogo (*), Rosacruz, etc. Em 1646 foi iniciado na Maçonaria e em 1661 foi eleito membro da Sociedade Real. Na Maçonaria é tido por alguns historiadores como um personagem um tanto polêmico: enquanto uns minimizam sua atuação e influência na Ordem, outros dão-lhe extrema importância.

Ashmole teria tido acesso a textos rosa-cruzes do início do século XVII e publicou-os num artigo em defesa dessa Ordem e de seus ensinamentos. Além do mais, era fascinado por alquimia e pela tradição hermética. (MacNulty, pág. 22, 2007)

A exemplo de Newton tinha grande admiração pelo mago e alquimista John Dee.

Alec Mellor, em seu dicionário, relativo ao verbete "*Ashmole, Elias*" teceu algumas considerações importantes, até mesmo curiosas, pois, coloca em dúvida sua influência na Maçonaria. Vejamos:

> *"A pretensa influência da Rosa-Cruz sobre a Franco-Maçonaria da época, anterior a Anderson, é uma lenda, e é inútil procurar uma só frase em toda a obra de Ashmole em apoio a essa hipótese outrora admitida, mas hoje em dia abandonada como fantasiosa. (...) Não é impossível, inversamente, que Ashmole tenha pedido para ser iniciado por curiosidade de alquimista e que depois, não tendo descoberto na loja de Warrington o Segredo da Grande Obra na noite de 16 de outubro de 1646, não tenha voltado mais." (Melor, pág. 252, 1989)*

Comentários:

A opinião de Melor pretende ao mesmo tempo que reforçar o fato de Ashmole ser rosa-cruz, amenizar a sua influência como tal já que ele teria estado muito tempo ausente das sessões maçônicas, pois, não existem registros em seu diário de sessões maçônicas entre a sua iniciação e uma convocação trinta e seis anos depois. Palou tem uma outra visão sobre essa questão: mesmo que no diário de Ashmole ele somente tenha registrado a data da sua iniciação, 16 de outubro de 1646, e depois, nesse mesmo diário, um novo registro com relação a uma outra sessão maçônica em 10 de março de 1682, refuta o pensamento de vários historiadores sobre Ashmole ser pouco assíduo, com o argumento de que, se ele recebeu essa segunda e última convocação, que ficou registrada, seria pouco provável que lhe tivessem enviado a mesma se o seu comparecimento às reuniões fosse, de fato, totalmente irregular.

Dúvidas ainda irão permanecer, seja na atuação de Ashmole na Maçonaria, seja na "*Royal Society*", seja na sua ligação com a Rosacruz. Frances A. Yates escreveu:

> *"La presencia de Ashmole como miembro fundador de la Real Sociedad es un indicio de que las tendências rosacruces, si éstas se identifican con las influencias de Dee, encontraron de todos modos un lugar en la organización, aunque fuera en calidad de interés personal de uno de sus miembros." (Yates, pág. 238, 1999)*

Jean-Theophile Desaguliers

Se levarmos em conta o período em que viveu (1683-1744) Desaguliers não chegou a desfrutar então da companhia de Elias Ashmole na Royal Society. Conheceu, porém, Isaac Newton. Consta que em 1719 iniciou na Maçonaria o Príncipe de Gales. Desaguliers chegou à posição de Grão-Mestre da Ordem. Exerceu papel fundamental nos trabalhos que antecederam os Estatutos de Anderson, tanto que se ouve dizer que os mesmos foram compilados sob a sua supervisão.

Autores como Guenon atribuem a Desaguliers e Anderson o fato de fazerem desaparecer inúmeros documentos antigos, para que as inovações introduzidas não fossem percebidas, e ainda, porque algumas das fórmulas contidas nesses documentos remetiam às origens católicas da Maçonaria e, portanto, soavam incômodas. Por outro lado, autores como Lepage saúdam o fato de que Desaguliers foi o primeiro conferencista público sobre ciências experimentais na Inglaterra e talvez no mundo.

Como cientista ajudou a propagar as ideias de Newton realizando estudos e aplicações sobre ventilação, sobre a máquina a vapor, sobre a Física experimental, sobre a longitude, além de dar consultoria em questões de engenharia, etc. Foi extremamente talentoso na questão da divulgação e vulgarização da ciência. (Girardi, pág. 140, 2008)

Robert Moray

Alain Bauer, Maçom, pesquisador e escritor conseguiu resumir uma parte da história medieval estabelecendo uma ponte entre as duas fases da Maçonaria, além de citar alguns nomes que seriam fundamentais nos desdobramentos futuros. Vejamos o que ele escreveu:

> *"O fim dos segredos da transmissão oral, apressado pelo aparecimento do papel na Itália ao redor do século XII, seguido da impressão, por volta de 1450, irá transtornar a transmissão dos 'segredos', como lembra Armand Pouille. A enciclopédia, a Reforma e as Luzes vão confundir tudo: o conhecimento, a descoberta do Universo, o desenvolvimento das universidades, a transmissão do saber por escrito; chegar o momento para os precursores da Franco-Maçonaria fazerem com que ela tomasse seu impulso.*
>
> *A Royal Society e Robert Moray constituem provavelmente, os elementos de construção dessa outra história da Franco-Maçonaria, que nos liga progressivamente a Isaac Newton." (Bauer, pág.41, 2008)*

Sem dúvida, a participação de Sir Robert Moray é inquestionável e ao mesmo tempo fundamental. Vejamos na sequência a sua biografia resumida com base no "Dicionário da Franco-Maçonaria...", de autoria de Alec Mellor.

Robert Moray (? – 1673) foi iniciado na Loja de Newcastle no dia 20 de maio de 1641. O evento constitui, no estado atual da pesquisa histórica, o mais antigo documento que menciona a iniciação de um não-operativo na Inglaterra, pois, a iniciação de John Boswell aconteceu na Escócia em 8 de junho de1600. (...) Sir Robert Moray foi um homem notável. Quando jovem servira e lá foi promovido a coronel pelo Cardeal Richelieu.

De volta para a Inglaterra, foi um dos fundadores da Royal Society, cujo papel na eclosão da Franco-Maçonaria especulativa nos é assim atestado mais uma vez, bem anteriormente a J. Th. Désaguliers, e até a Elias Ashmole." (Grifo meu!)

Comentários:

Embora em sua biografia elaborada por A. Robertson, publicada em 1922, não conste nada sobre a sua vida maçônica e a edição de 1877, reeditada em 1987, da "The Royal Masonic Cyclopedia" nem o mencione, outros autores, especificamente ingleses e americanos, dedicaram estudos importantes à sua figura.

> *"... Robert Moray parece ser o elo verdadeiro entre a Maçonaria Operativa renovada da Escócia, a Royal Society e a Franco-Maçonaria Especulativa inglesa"* (Bauer, pág. 43, 2008)

Christopher Wren

Sir Christopher Wren (1632-1723 foi um arquiteto inglês de muita notoriedade que construiu a Catedral de São Paulo, em Londres. Tudo leva a crer que foi iniciado na Maçonaria em 1691. Com relação a sua grão-mestria na Franco-Maçonaria operativa parece que ficou por conta da imaginação de James Anderson.

Foi presidente da Royal Society of London no período 1680-1682.

A "Royal Society" e a Maçonaria: Influências?

A criação da Grande Loja de Londres ocorreu em 24 de junho de 1717. O nascimento da Maçonaria Especulativa ou Moderna tem esse marco histórico também. A "*Royal Society*", como já foi dito, teve data inaugural da sua criação em 15 de julho de 1662.

Na passagem transcrita logo abaixo, proveniente de um estudo de Cécile Révauger, poderemos deduzir com facilidade sobre ao menos um dos costumes vigentes na Sociedade Real que acabou sendo adotado pela Maçonaria:

> "*Antes que Anderson escrevesse suas famosas Constituições (1723), exatamente no mesmo espírito, a Royal Society tinha proibido toda a discussão política e religiosa, conforme destacaria mais tarde Benjamin Franklin, que era um membro: 'A Royal Society aceita todos os partidos, mas a política é completamente excluída dos nossos trabalhos.'*"

Mas, há outros estudos, mesmo incompletos, que vem reforçar as influências. Vejamos:

> *"Em sua obra The New Jerusalem, Rebuilding London: The Great Fire, Christopher Wren and the Royal Society (A Nova Jerusalém, Reconstruindo Londres: O grande Incêndio, Christopher Wren e a Royal Society), Adrian Gilbert coloca em cena, de maneira controversa, a reconstrução de Londres após a devastação de 1666 por um grupo de membros da Royal Society, supostos franco-maçons, segundo uma teoria baseada no Templo de Salomão. Durante a década de 1970, John Mitchell tentara a mesma abordagem a respeito da construção da Abadia de Glastonbury em Somerset." (Bauer, pág. 54, 2008)*

E ainda:

> *"O mesmo autor também considera que o afluxo de refugiados chegando da Boêmia após a derrota desse Estado protestante, em 1620, por parte do Império Austríaco, teria acelerado o movimento das ideias." (Bauer, pág. 55, 2008)*

A maçonaria especulativa: progressista e esotérica?

O Maçom e estudioso, Pierre Simon, escreveu:

> *"A franco-maçonaria liga o conceito de progresso, de que o homem permanece a medida, à evolução das estruturas de pensamento. Especialmente otimista, ela crê na perfeição do homem, como indicam os seus textos fundadores. A ciência e a franco-maçonaria sustentam a ideia de que o conhecimento é necessário para aceder à intimidade do mundo. A experimentação é indispensável resposta da natureza ao questionamento que fundamenta o conhecimento. O método maçônico é um vaivém permanente entre um pensamento que constrói e a experiência que valida." (Simon, pág. 31, 1997)*

Isso também não remete aos métodos daquela recém-criada Real Sociedade?

Comentários finais

Se a Maçonaria Moderna é descrita como progressista e nasceu sob as luzes da razão e do Iluminismo, tendo deixado de lado as construções materiais a exemplo das igrejas, catedrais, etc., e se voltou para a construção interior do homem, do seu edifício espiritual, ainda que, tenha aproveitado simbolicamente todo o ferramental utilizado pelo Maçom operativo em seu dia a dia, por manter sua natureza iniciática intacta, concomitantemente deixa transparecer no corpo da sua doutrina muitas das influências provenientes do esoterismo e que são passadas através de uma metodologia que se assemelha àquela das antigas escolas filosóficas.

Uma sociedade do tipo da Royal Society, uma precursora da nova Maçonaria, embora promovesse a pesquisa científica, apostava também num caminho paralelo para a ciência e a religião, onde a ciência estaria apta a explicar muitos dos mistérios.

Na Antiguidade o conceito de esoterismo esteve atrelado ao nascimento das escolas filosóficas, que eram escolas iniciáticas fundadas por filósofos e que ministravam o conhecimento para os poucos escolhidos, misturando misticismo, filosofia, ciência no estudo aprofundado dos fenômenos da natureza. Essa herança adentrou os séculos, e a Maçonaria também é herdeira dessas antigas tradições.

Sendo assim, no campo das influências, podemos dizer que seria impossível à Maçonaria ter ficado indiferente, sua doutrina do período operativo ter permanecido intactas, em meio a uma torrente de ideias e de um resgate dos antigos conhecimentos promovidos pelos homens que fundaram a Royal Society e onde muitos dos quais além de Maçons eram adeptos da Rosacruz. A dimensão real de todo o cruzamento de ideias entre essas Instituições, o nível de influência e de absorção de uma pela outra, isso talvez nunca venha a ser conhecido.

Notas:

(*) Na época em que Elias Ashmole recebeu o convite para fazer parte da Royal Society of London ele que era astrólogo era visto como um cientista, pois, a Astrologia ainda era considerada ciência. A partir da descoberta de Isaac Newton sobre a lei universal da gravitação, a coisa muda de figura e aos poucos a Astrologia começa a ser vista como o que realmente é: uma pseudociência ou um entretenimento.

FONTES BIBLIOGRÁFICAS:

Internet:

Revistas:

PLANETA, nº 36, setembro de 1975: "O 'Colégio Invisível' nega a origem extraterrestre dos discos voadores. Mas o que é este colégio, ao qual até Newton, o da lei da gravidade, pertenceu?" -Artigo da autoria de Jacques Bergier.

Livros:

ALVES, José Ronaldo Viega. "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 1ª Edição - 2016

CHURTON, Tobias. "O Mago da Franco-Maçonaria" – Madras Editora Ltda. – 2008

GIRARDI, João Ivo. "Do Meio-Dia à Meia-Noite Vade-Mécum Maçônico" – Nova Letra Gráfica e Editora Ltda. – 2ª Edição - 2008

LOMAS, Robert. "A Maçonaria e o Nascimento da Ciência Moderna" – Madras Editora Ltda. – 2007

MacNULTY, W.Kirk. "A Maçonaria - Símbolos, segredos, significado" – Livraria Martins Fontes Editora Ltda. – 2007

MELLOR, Alec. "Dicionário da Franco-Maçonaria e dos Franco-Maçons" – Livraria Martins Fontes Editora Ltda. – 1ª Edição - 1989

SIMON, Pierre. "A Franco-Maçonaria" - Instituto Piaget - 1997 - Lisboa, Portugal

YEATS, Frances A. "El Iluminismo Rosacruz" - Fondo de Cultura Económica - 1999

O autor

José Ronaldo Viega Alves - MM

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna", em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 15 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – Virtual-Books Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Pedido de disculpas a los lectores católicos y a todos los seguidores de la Biblia en general (2 de 2)...

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

¡Está cada vez más difícil mantener la fe en este mundo corrompido, en este mundo de herejes! ¡La lucha es desigual!

Desesperados por no conseguir seguir fielmente, y apenas parcialmente, las enseñanzas bíblicas, fuimos al Centro Comercial para comer un delicioso chorizo. Felizmente el Libro Santo que llevábamos nos alertaba de la imposibilidad de comer sangre. Saciamos nuestra hambre comiendo mandioca (aipim) frita. Tiempo atrás habríamos comido el chorizo, ¡provocando la ira de Dios! ¡Ahora no! ¡Estamos camino de la salvación! ¡Aleluya!

Casualmente nos encontramos con un viejo amigo que orgullosamente exhibía un tatuaje en su brazo derecho. Inmediatamente informé a mi amigo que estaba en pecado porque también está prohibido hacer marcar el cuerpo de acuerdo con el Libro Sagrado. Perdimos la amistad, incluso así nos quedamos preocupados por la forma en la que podría salir del pecado. El vicario nos dijo que iría a estudiar el caso y nos daría una respuesta...De eso ya hace más de tres meses y hasta ahora, ¡nada! Ciertamente no dispone de mucho tiempo libre…

¡Cómo es difícil seguir el Libro Sagrado! Optamos por la sabiduría de Jesús y seguir los consejos del dulce cordero de Nazaret.

Al comienzo nos asustamos, tan asustados que acordamos adquirir otra Biblia para comprobar que la nuestras ¡no tenía errores de imprenta! Más, incluso en la recién comprada, estaba bien claro:

> *"No penséis que he venido para traer paz a la tierra; no he venido para traer paz, sino espada. Porque he venido para poner en disensión[1] al hombre contra su padre, a la hija contra su madre, y a la nuera contra su suegra; y los enemigos del hombre serán los de su casa. El que ama a padre o madre más que a mí, no es digno de mí; el que ama a hijo o hija más que a mí, no es digno de mi[2]";*

¡Qué cosa! ¡Algo está fuera del tiesto! ¡Quedamos más asustados que perplejos[1] Pero no desistimos de nuestra tentativa de conversión.

> *Si alguien viene a mí, y no odia a su padre, y madre, y mujer, e hijos, y hermanos, y hermanas, y aún también su propia vida, no puede ser mi discípulo[3]"*

Confesamos…de inicio, odiar a todos sería un proceso penoso.

A esta altura de la película, desistimos de seguir el Libro Santo, o mejor, el libro santo. Es imposible que alguien con sana conciencia pueda creer, tener y seguir el…libro santo…¡Santo credo!

¡Optamos por la continuación de seguir impíos! ¡Sin odiar ni matar a nadie!¡Y sin tener que pedir disculpas a nadie! Ellos son los que deberían pedir disculpas por las atrocidades del libro santo. Y no somos los únicos que piensan de esta manera.

> *"Todo aquel que cree en un dogma, es decir, en una monstruosidad, abdica completamente de sus facultades. Movido por una confianza irresistible y un invencible miedo enfermizo, acepta a pies juntillas las más estúpidas invenciones. Es preciso abrir la Biblia y pensar cuidadosamente lo que se expone. Entonces, se verá que la droga allí contenida tiene un valor muy diferente al que prometía el envoltorio"*
>
> (François Rabelais[4])

> *"Para leer el Nuevo Testamento es conveniente vestir guantes. A eso obliga la proximidad de tanta inmundicia"*
>
> (El anticristo, Friedrich Wilheim Nietzsche[5])

1 Según el Diccionario Aurélio (muy popular en Brasil): Divergencia de opiniones o de intereses. Desavenencia, disidencia, discrepancia, contraste, oposición

2 Mt. 10:34-37

3 Lc 14:26

4 Escritor, padre y médico francés del Renacimiento (1483-1553)

5 Filósofo alemán [1844-1900].

"Tenía la joven Sara noventa años cuando Dios le prometió que Abrahán, entonces con ciento sesenta, le haría un hijo ese año. Abrahán, que gustaba de viajar, partió hacia el terrible desierto de Cadés, con la mujer embarazada, siempre joven y bella. Un rey de ese desierto no dejó de apasionarse por Sara, como ya había sucedido con el rey de Egipto: presentó a su mujer como hermana y gano en ese negocio ovejas, bueyes, siervos y siervas. Podemos entonces afirmar que ese tal Abraham se volvió bien rico a costa de su mujer"

(Voltaire[6])

"Me causa horror el Dios sanguinolento y fúnebre que separó al hombre de la naturaleza"

(Guerra Junqueiro[7])

"No habléis de la Biblia a los padres católicos. Su lectura les está terminantemente prohibida. Es una precaución decidida por el papado con el objetivo de impedirles convertirse al protestantismo o al libre pensamiento"

(M. Simon, Viaje Humoristica a través de las Religiones y los dogmas)

"Como monumento literario, la Biblia es mucho más nueva que los Vedas y una parte de los Qings; como valor poético, que por detrás de todo lo que algunos poetas de Segundo orden han creado en los últimos dos mil años. En cuanto a querer compararla con las soberbias creaciones de Homero, de Sófocles, de Dante, de Shakespeare o de Goethe, es una idea que solo a un fanático se le pudiese ocurrir, obcecado tal vez por la falta de oración. Las nociones que nos da la Biblia del mundo son infantiles, y su moral es denunciable, tal como viene expreso: en el Viejo Testamento, por la sed de venganza de Dios; en el nuevo por la Parábola del obrero de la última hora, por los episodios de Magdalena, de la mujer adúltera y por las relaciones de Cristo con la madre"

(Nordau[8])

"Los teólogos dicen: esto son misterios insondables. A lo que respondemos: Son absurdos imaginados por vosotros mismos. Comenzáis por inventar el absurdo, después nos los imponéis como misterio divino, insondable y tanto más profundo cuanto más absurdo. Es siempre el mismo procedimiento: credo quia absurdum"

(M. Bakunin,[9] Dios y el Estado)

"La Biblia es refugio...es una basura intelectual"

(M. Murray-O`Hair)

"La Biblia no es una guía moral."

(R. Ingersoll, What Would You Substitute for the Bible as a Moral Guide?)

"La Biblia es el código de la intolerancia clerical'

(E. Bossi, A Igreja e a Liberdade)

"La enseñanza derivada de la Biblia afronta a la razón humana; los libros santos se encuentran en flagrante contradicción unos con los otros; los libros santos erraron ante la razón, la moral, la historia y las ciencias de la naturaleza; los libros santos ni siquiera pertenecen, en su redacción actual, a sus supuestos autores"

(H. Salgado)

[6] François-Marie Arouet: escritor, ensayísta, deísta y filósofo iluminista francés [1694-1778].
[7] Abílio Manuel Guerra Junqueiro: político, deputado, jornalista, escritor y poeta portugués [1850-1923].
[8] Max Nordau: húngaro, foi médico, activista sionista y co-fundador de la organización sionista mundial [1849-1923].
[9] Mikhail Aleksandrovitch Bakunin : revolucionario anarquista russo [1814-1876].

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....	Los Oficios de la logia.
Subtitulo....	Rito Escocés Antiguo y Aceptado
Autor.....	Josep-Lluís Domenech Gómez
Páginas.....	182
ISBN.....	978-84-17732-24-0
Tamaño.....	14 x 21 cm
Publicado...	18-02-2019
Precio.....	16.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/los-oficios-de-la-logia-rito-escoces-antiguo-y-aceptado_93137/

Descripción

Guía de referencia práctica y actualizada para el trabajo de los Oficiales de logia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Descripción del proceso de instalación de oficiales de una logia, joya de cada oficio , ubicación en la logia, …todo lo que necesitas saber sobre cada oficio a desempeñar en la logia puede encontrarlo aquí.

Un libro de referencia que todo maestro próximo a desempeñar un oficio logial debería leer.

El autor

Josep-Lluís Domènech Gómez, funcionario emérito del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, activista social, antiguo colaborador del programa de Onda Cero «Luces en la oscuridad» y miembro de la Sociedad Catalana de Egiptología, con decenas de artículos publicados sobre este tema, fue iniciado en el Rito Egipcio en la Grande Loge Française de Memphis-Misraîm, en Perpignan (Francia). Es autor de los conocidos Manuales de los Altos Grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, además de otros ensayos masónicos como El Venerable Maestro (en español y en catalán) y El silencio masónico, y compilador y autor del estudio previo y comentarios de la obra Rituales Altos Grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Masones célebres

José Maria Urbina y Viteri

Curriculum Masónico

Miembro de la Logia "Filantrópica del Guayas".

Biografía

José María Mariano Segundo Fernández de Urbina y Sáenz de Viteri (Píllaro, 19 de marzo de 1804 – Guayaquil, 4 de septiembre de 1891). Fue Presidente de Ecuador, desde el 13 de julio de 1852 hasta el 16 de octubre de 1856. Fue el pionero en la abolición de la esclavitud.

Permaneció por algún tiempo en la Escuela Naval, desde donde salió para ingresar en la Comandancia del Apostadero; más tarde sirvió de nuevo a las órdenes de Illingworth en el sitio de El Callao y con el general Wright a bordo de la goleta Guayaquileña, en la que resultó herido en un combate naval el 31 de agosto de 1828 y fue ascendido a alférez.

Participó en la campaña contra Urdaneta, y posteriormente fue enviado a Bogotá como miembro de una misión diplomática. Permaneció en esta ciudad hasta 1837, fecha en la que fue retirado por el presidente Rocafuerte. De regreso en Ecuador, y despechado por su cese, fraguó junto a Otamendi una conspiración que fue descubierta, lo que le valió el destierro a Nueva Granada.

Fue diputado por Guayaquil, senador por Manabí y en 1849 presidió la Cámara de Diputados que encargó la presidencia a Manuel de Ascázubi. Urvina meses más tarde participó en el derrocamiento de Ascázubi, asumiendo la presidencia Diego Noboa primero temporalmente y luego ratificado por la Convención Nacional (1851). Sin embargo, el gobierno de Noboa fue tan breve como el de su antecesor, acusado de ser "floreano" y por tomar medidas impopulares fue depuesto por Urvina quien asumió como Jefe Supremo el gobierno del país (1851) y ratificado por la Asamblea Constituyente hasta 1856.

Urvina eliminó varias formas de explotación indígena, revolucionó el sistema educativo para mejorarlo, puso en orden las finanzas y abolió la esclavitud en el país (1851), medida necesaria pero tan postergada. Fue un presidente muy estimado por la población que además mostró una capacidad estratégica para resolver los conflictos internos que provocaron sus medidas en los terratenientes y en la iglesia católica que ya no contaban con esclavos a su servicio.

En 1859 participó sin éxito en la defensa del presidente Robles en contra de la acción militar del sublevado García Moreno, ante quien intentaría una nueva acción militar en 1865, también sin resultados.

Desterrado, regresó a la política para apoyar a Veintemilla a la presidencia, abandonándola tiempo más tarde por discrepancias profundas con Veintemilla.

La Gran Asamblea de la GLE otorga al Rey Felipe VI la máxima conderación masónica española
Fecha de recepción: 14 marzo 2019

La Gran Asamblea de la Masonería Española, celebrado el 9 de marzo de 2019 en Valencia, ha concedido, en votación blanca y sin mácula, la medalla de la Orden Masónica del Fundador con distintivo rojo a Su Majestad el Rey Felipe VI. El título correspondiente al receptor de esta distinción es el de Caballero de la Orden Masónica del Fundador de los Francmasones Antiguos, Libres y Aceptados de la Única y Reconocida Gran Logia de España.

La concesión por unanimidad de la Gran Asamblea coincide con el 40 aniversario de la legalización de la Masonería en España tras una de las persecuciones más sistemáticas que ha vivido en ningún país del mundo. Con esta concesión, al Jefe del Estado, la Masonería desea manifestar su gratitud a la sociedad española, por los valores de entendimiento fraterno que desde 1978 han amparado y protegido la existencia ininterrumpida de la Masonería en España. La Orden Masónica del Fundador con distintivo rojo constituye la más alta condecoración que puede conceder la Masonería Española. Está reservada a soberanos, jefes de Estado y personalidades que destaquen por su labor en bien de la humanidad, la promoción del conocimiento de la Masonería en la sociedad o el desarrollo de las libertades cívicas y de la educación.

La masonería francesa se moviliza contra el crecimiento del antisemitismo
Fecha de recepción: 25 febrero 2019

La Gran Logia Nacional Francesa se ha sumado a la reacción popular contra el antisemitismo que está movilizando en las principales ciudades francesas a miles de personas para decir basta al crecimiento de las expresiones de odio hacia la población judía. La Masonería Francesa recuerda la excepcionalidad de este tipo de pronunciamientos, para no "afectar la plena libertad de conciencia de sus miembros". Sin embargo, "en las circunstancias actuales" que atraviesa la República Francesa, la Gran Logia Nacional Francesa considera considera obligado "dejar muy claro que el ideal de fraternidad" que caracteriza a la Masonería "está en total contradicción con el antisemismo en todas sus formas", el "odio racial o cualquier otra forma de racismo.

El Gran Oriente de Brasil distingue al Hermano Guaidó por su servicio a la Humanidad
Fecha de recepción: 04 marzo 2019

El Querido Hermano Juan Guaidó, Presidente Interino de Venezuela, ha visitado la sede del Gran Oriente de Brasil para "agradecer el apoyo institucional y personal de los Masones de Brasil, sus ideales libertarios hacia una Venezuela libre de la tiranía y de incumplimientos de los principios humanitarios de justicia y equidad".

El Querido Hermano, que fue recibido por el Presidente de Brasil, Jair Bolsonaro, con honores de Jefe de Estado durante su visita al país, visitó los templos del Gran Oriente y fue condecorado con la Orden de la Amistad Masónica, "por los servicios prestados por el bien de la Humanidad, la Orden y la Patria".

Fuentes:
Hermanos colaboradores en varios países
Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)
Fenix news (http://www.fenixnews.com/)
Otras fuentes en internet

Logia justa y Perfecta.

Las logias justas y perfectas son aquellas que cuentan con un mínimo de siete miembros, cinco por lo menos poseen el grado de maestro y dos el de compañero.

Se dice que una Logia: "tres la forman, cinco la componen y siete la hacen justa y perfecta "; expresión que atiende al sentido tradicional de Logia:

- 'Los tres" son el Venerable Maestro, el Primero y el Segundo Vigilantes, representantes de los tres puntos diurnos del Sol y de los pilares que la sostienen (Sabiduría, Fuerza y Belleza). Tres oficiales para gobernar cuerpo, espíritu y alma (intermedio que une los otros dos); correspondientes a la escuadra, el nivel y la plomada.
- "Los cinco que la forman" son los tres anteriores. mas los representantes de la Ley o Tradición y de la Memoria, el Orador y el Secretario respectivamente. Representan los cinco sentidos que componen la Logia: sentido de humanidad, sentido de moralidad, sentido de la verdad, sentido de la belleza, sentido trascendente). Estas "cinco luces" simbolizan las propiedades del número cinco, el principio generador a partir del cual se ilumina la Logia.
- "Los siete que la perfeccionan" son los anteriores y los principios de movimiento y elevación interior, el Maestro de Ceremonias y el Experto respectivamente. El siete es el número de la creación y la armonía (siete son los metales alquímicos, los colores (con el blanco), las notas musicales. los planetas. Los sefiroth, etc.), y es a partir de siete oficiales cuando se posibilita la transmisión de la Tradición.

Es frecuente ver analogías entre los siete oficiales de la Logia justa y perfecta y los siete sabios de Grecia, los siete reyes de la antigua Roma, o las estrellas de la Osa Mayor (que giran en torno a la Polar como los oficiales lo hacen en torno al altar de la Verdad). Sólo las logias justas y perfectas gozan de completa independencia de otra Logia o Gran Logia para el desarrollo de sus trabajos.

Oriente Eterno

La creencia masónica de la "irrealidad" de la muerte, y de que ésta no significa el aniquilamiento del hon')bre, se expresa cuando se produce el tránsito de la muerte, designándole como "el pase al Oriente Eterno"; este pase expresa la idea de que es preciso morir para renacer (en una nueva vida. o en un nuevo nivel).

Este término se utiliza para designar el más allá, el mundo de los muertos adónde van los masones después de su muerte, el de los maestros consumados, agrupados en la "Logia Eterna".

El Oriente Eterno es pues, una expresión simbólica que puede recibir un contenido diverso. según las diferentes creencias de los masones.

Se llama también "oriente eterno" al registro que lleva la logia de 3us miembros fallecidos.

Textos extraídos en su mayor parte del Centro de recursos digitales de la GLE

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasoneria.com

En esta sección, nuestro Venerable Hermano nos contará alguna historia masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Al aceptar el manejo de esta sección, busco transmitir, con la mayor claridad y sencillez, lo expresado por autorizados MM.·. MM.·. sobre la Francmasonería en general, que nos sirva de recordatorio o aprendizaje a todos, sin prejuicio alguno, que nos lleve a pensar y no, solamente, a seguir el pensamiento de otros.

Unamos esfuerzo y compromiso. De todos aprendemos.

AUSENTISMO Y DESERCIÓN

Toda institución centra su estabilidad y desarrollo en sus miembros activos y en el trabajo que realizan. Ahora, si bien se aprecia el trabajo individual, es el de conjunto, con compromiso manifiesto y bajo una dirección adecuada, quien llevará adelante cualquier obra propuesta.

Tanto el ausentismo como la deserción son actividades que se presentan en toda institución, oficial o privada, y resulta perjudicial para cualquiera de ellas que, exigen un constante seguimiento con el objetivo de tomar la acción más razonable y oportunamente requerida.

El término _____ es la sumatoria de dos factores derivados del latín. "Absentis", traducido como "el que està lejos" y el sufijo "ismo", indicativo de "actividad", razón por la cual la (RAE) lo considera sinónimo de ¬¬¬¬¬¬_____; entendido entonces como la no asistencia de una persona al lugar donde debe cumplir una obligación o llevar a cabo una labor de trabajo.

Existen diferentes causas justificadas para una inasistencia: el ausentismo previsible, dónde hay previo aviso a la falta y debe ser considerado en el momento requerido, causas injustificadas e imprevisibles, que no dan tiempo a una comunicación previa (motivo inesperado). También están las irrespetuosas que, en una u otra forma, perjudican cualquier clima organizacional, finalmente encontramos el AUSENTISMO PRESENCIAL, esa máscara de asistencia puntual, en donde la persona està presente, pero la inercia la circunda, al punto de reflejar, prácticamente, un ente atornillado a una silla, una actitud improductiva, engañosa y poco considerada desde todo punto de vista, pues se aprecia más la asistencia que la intervención de la persona.

El ausentismo puede llegar a la _____, no obstante, puede presentarse sin la existencia de este. Una deserción se sucede en cualquier momento, por decisión inmediata, inesperada, represión, actitudes desagradables, etc.

Si bien estas situaciones vienen de tiempo atrás, actualmente dan para preocupación, por el incremento que se aprecia. Motivos pueden ser: la pereza, la desidia, la falta de compromiso, el descontento, la discriminación, una dirección o un clima de trabajo desagradables, el desconocimiento o implementación errada de principios, sitio equivocado. Circunstancias razonables o no, que trastornan el funcionamiento correcto de cualquier institución.

La Orden_____ no escapa a lo comentado y debe ser de continuo seguimiento, puesto que su actitud se basa en la membrecía de "hombres libres y de _____" bajo el precepto de _____, extendida a la humanidad como entidad simbólica, filosófica, filantrópica en buscan de extender el progreso moral e intelectual y pasar de ser hombres buenos, _____, para que sus cuerpos básicos, las _____, sigan enarbolando orgullosamente el sentido y el valor esgrimido a través de los años.

Leí una ponencia sobre el presente tema, presentada en el XL CONGRESO NACIONAL MASÓNICO 2012 (MÉXICO): "Si queremos salvar a nuestra institución, debemos entre otras cosas, realizar una seria y estricta campaña de membrecía y una seria y estricta selección de candidatos, definir los perfiles ideales de los aspirantes".

Cierta es la existencia desatinada en la selección de personas para vinculación a la Orden, lo cual hace urgente una revisión a fondo de la metodología empleada, su rigurosidad y recta ejecución, para evitar compromisos, preferencias y selectividades que perjudiquen el crecimiento trazado. La Masonería tiene que seguir su evolución decorosamente, no se puede sustraer a la evolución del mundo.

Para ser masón se dice que debe ser "LIBRE Y DE_____, frase que nos indica, muy claro, el perfil exigido. ¡Que no se considere y se busque rimbombancia, es otra cosa! Infortunadamente la tendencia general es incluir a personajes de cierto renombre, vinculaciones sociales y económicamente importantes que, solo buscan figuración, apoyar o ser apoyados en actividades alejadas a las requeridas por la Orden Masónica.

En anterior oportunidad mencioné, referente al perfil, que era una lista de particularidades para describir cómo actúa o se conduce una persona, no nos enseña personalidad, ésta va más allá, identificándonos el conjunto de rasgos del ser humano, habilidades, experiencias, valores y convicciones. "El_____no representa un modelo de buena o de mala conducta, no indica si una persona es simpática o desagradable, tampoco señala su aptitud emocional o social, ni nada que tenga que ver con la salud mental". "Cualquier análisis de los resultados que tuviera en cuenta una interpretación psicológica de la conducta constituiría un uso desatinado de la información", pero utilizado razonablemente es una herramienta auxiliar para identificar y clarificar algunos aspectos.

Definitivamente la selección de personal no es algo fácil y debe llevarse a cabo dentro de la mayor cordialidad y sensatez, en un sitio adecuado, dedicando el tiempo suficiente, con neutralidad absoluta y preparación previa para ser exacto y claro en lo que transmite y atento a lo que responden.

Se debe ser fiel a los postulados de LIBERTAD – _____, y desterrar de la Orden esa zona de confort mezclada a la arrogancia, soberbia, falsedad, ambición, politiquería, mercantilismo, superficialidad, enchufe o rosca que, un buen número de HH.·. exhiben en perjuicio de la Orden, dando pie a un bajo concepto del crecimiento personal pregonado, al ausentismo, la deserción y al bajo interés en la vinculación. No dejemos escapar la humildad, la democracia, la igualdad. Evitemos jerarquizarnos.

Definitivamente debemos ser conscientes de las deficiencias y a la baja práctica de los Principios _____ de la _____. No podemos marchar por marchar y vivir solo del nombre. Hay que trabajar, corregir nuestras fallas y enrutarnos por el camino requerido. No podemos dárnoslas de importantes, debemos ser útiles a la sociedad.

LIBERTAD – IGUALDAD – FRATERNIDAD.

Edison Gallego Rojas

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

MARTILLO O MALLETE MASÓNICO

Desde su origen, el hombre, vive en función de los símbolos; por lo tanto, todos y cada uno de nosotros, en una u otra forma, somos miembros de un mundo simbólico.

Las leyendas Masónicas son parábolas y una parábola no es más que un símbolo hablado. La Orden Masónica, como escuela iniciática, basa su participación en un simbolismo muy particular, muy propio, que obliga a todos sus miembros a desentrañarlo, a entenderlo en todo su fondo, para lograr la comprensión de su oculto significado y la apertura a una genuina práctica masónica.

Se identifican comúnmente dos clases de símbolos: los SAGRADOS y los PROFANOS. SAGRADOS, los que nos han legado y transmitido por tradición, de boca a oído a través de los siglos, PROFANOS, los utilizados por la propaganda comercial y prácticas corrientes. En ellos se identifican también, dos aspectos opuestos: el EXOTÉRICO, que se refiere a lo externo, a su manifestación visible y el ESOTÈRICO, a lo interior, aquella idea, fuerza o energía que se encuentra detrás del símbolo.

Como bien se sabe, el fin del MARTILLO MASÓNICO es el de "GOLPEAR en lo material, MODELAR en lo espiritual", pero ya en manos de los VV.·. MM.·. y VVig.·., como de sus iguales en Gran Logia, recibe el nombre, de MALLETE como emblema de AUTORIDAD.

Como herramienta fundamental en el recorrido francmasónico no solo debe conocerse su tradición filosófica, sino grabar su práctica, pulcra, adecuada y constante. El manejo herrado de ella descompone cualquier obra que se trabaje, bien material o espiritual.

Todos conocemos la forma que normalmente usan en la Orden, algunas con ciertas diferencias, ajenas todas a lo que encierra y requiere la mencionada herramienta, causa única, el estilo acostumbrado o creatividad de quien la elabora.

El LIBRO DEL APRENDIZ (Herramientas del AP.·.) – Adolfo Terrones Benítez, Gr. 32 – Alfonso León García González, Gr. 33, presenta y describe ampliamente una forma que reúne la filosofía requerida: el MARTILLO DE TRES CUERPOS GEOMÈTRICOS, cuerpos que, facilitan rápidamente la comprensión de su oculto significado, como grabar la utilidad adecuada en la iniciación y prosecución del trabajo masónico

(De frente puede llevar el logo de la Gran Logia o Logia y abreviado el cargo)

Infortunadamente, esta forma de MARTILLO MASÓNICO es poco conocida y considerada por los HH.·., además, el temor a modificar una tradición inexistente, puesto que el martillo inicial era completamente diferente, hace que su disposición comercial sea ninguna. No obstante, un buen tornero puede elaborarlo y se constituiría en un elemento peculiar para uso homogéneo.

Martillos antiguos

Sintetizando lo escrito, el MARTILLO MASÒNICO de tres cuerpos geométricos, está formado por un PRISMA TRIANGULAR, un CUBO y un CILINDRO. De frente, muestra la forma del MANDIL que usan los AAp.·. para protegerse de las impurezas de los materiales que debe modelar en la realización de un trabajo pulcro e intachable.

Una de sus caras nos enseña la PIEDRA CÚBICA DE PUNTA, resultado final del trabajo artístico del H.·. Ap.·. sobre la PIEDRA EN BRUTO para lograr la forma geométrica perfecta. Así mismo, la estructura arquitectónica nos coloca frente al costado de una casa, OBRA MAESTRA, producto del denuedo para construir firmemente una estructura moral que lo ligue siempre a su entorno.

Al describir los cuerpos geométricos de este MARTILLO MASÒNICO, encontramos que, el PRISMA TRIANGULAR, parte superior, està formado por tres cuadrados y dos triángulos, formando una de las tres aristas el FILO DEL MARTILLO, utilizado para labrar la PIEDRA EN BRUTO, corrigiendo el comportamiento indeseable que impide la convivencia y fraternidad del neófito.

El CUBO es la parte media del MARTILLO que sirve de contrapeso, puesto que representa las fuerzas y poderes materiales, que producen "el impulso irresistible sobre todas las cosas", afianzando o eliminando las causas que las originan, evitando, por ende, la posibilidad de una mala obra, "dentro de lo creado por la naturaleza". En lo concerniente a la moral, se anota que, "representa la voluntad humana" al propender eludir, en lo posible, cualquier acción maliciosa o malvada. Ahora, al relacionarlo con la física, llega a confrontarse con el EQUILIBRIO al interferir en la estabilización de la fuerza y la energía, virtudes unas, cualidades otras, sometidas a la inteligencia de las personas en todas sus actuaciones.

El CILINDRO es la parte inferior del MARTILLO, cuerpo de costados redondos y bases circulares, una que descansa sobre el CUBO y la otra con función de EXTREMO, restringido por una circunferencia, formando un CÍRCULO PERFECTO, parte que se utiliza para "GOLPEAR, MACHACAR, QUEBRAR. CLAVAR". En la parte Moral y Filosófica llevaría a la purificación espiritual al tratar de eliminar todas las flaquezas que se sucedan.

El MANGO del martillo es la palanca que imprime FUERZA y ENERGÌA superior "al poder evolutivo y a la acción benéfica, que en lo material y Moral se puede llevar a la práctica". Este se acredita como símbolo del Talento y la inteligencia, pues su fin es siempre, hacer el BIEN y OBRAS de beneficio comunitario.

LIBERTAD – IGUALDAD - FRATERNIDAD

Ref.: Herramientas del Ap.·. – Libro del Aprendiz Masón – Adolfo Terreros Benítez, Gr.32 – Alfonso León García González, Gr.33

Plancha Ex V.·. M.·. H.·. Rodrigo Ivàn Cáceres
Logia Alfa y Omega – Or. Santiago de Cali.

Fotos y documentos masónicos

Caja herramientas masónicas

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Fuimos hasta el *Independência Shopping*, um centro comercial de Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasil, y nuestro pequeño nieto Patrick quedo alucinado con la escalera mecánica, una novedad para él. En cierto momento me preguntó cuántos escalones de la escalera eran visibles; intenté contar, confieso que no me fui posible debido al constante movimiento de la escalera. Fue ahí cuando tuve una idea: pedí a Roberto, padre de Patrick, subir la escalera junto conmigo, con el mismo ritmo, yo, por ser más viejo, un escalón de cada vez, mientras que Roberto subía de dos en dos escalones; al llegar a lo alto, yo conté 21 escalones, mientras que el padre de Patrick contó 28; con esos datos esperaba yo responder a la pregunta de Patrick:

Abu, ¿cuántos escalones la gente ve en esa escalera que no para?

¡Confieso que hasta ahora no lo he conseguido, cuento con usted para dar respuesta a mi nieto Patrick!

Pasatiempo 2

En el último Carnaval yo, Aquilino, y la mujer Vilma resolvimos viajar, siempre a velocidad constante y obedeciendo la señalización y el límite de velocidad de la carretera. En un determinado momento Vilma me dijo:

Aquilino, mira que cosa más interesante, hace tres horas reparé en un marco quilométrico con dos algoritmos (cifras), una hora después reparé en otro marco quilométrico con los mismos algoritmos del primero; pero en orden inversa y, ahora, el marco quilométrico contiene los mismos algoritmos del primer marco quilométrico mas separados por un cero!

Sin desviar la atención de la carretera, tranquilamente le respondo:

Vilma, esto indica que nuestra velocidad está bien por debajo delo límite máximo de velocidad permitido!

¿A qué velocidad estaba el coche?

Pasatiempo 3

Mario López, 'dueño' de RETALES DE MASONERÍA, observa por primera vez, desde la amurad de un navío, la subida del mar. De esa amurad cuelga una escalera de 12 m de largo y con escalones espaciados 18 cm uno de otro, el último de los 26 escalones visíbles toca el agua estando los restantes sumergidos

.

El mar sube a razón de 0,5 m por hora. ¿En cuánto tempo estarán los dos primeros escalones más cercanos al agua totalmente cubiertos por el agua?

Pasatiempo 4

En este último carnaval de Rio de Janeiro, Mario López reconoce a una antigua amistad y en un determinado momento se desarrolla el siguiente diálogo entre los dos:

- Mario López*: ¿Cuantos hijos son que tienes?*
- Philomena*: Son tres, y las tres mujeres.*
- Mario López*:¿Qué edades tienen ellas?*
- Philomena*: La suma de sus edades es 13 y el producto es igual a ¡tu edad!*
- Mario López*: ¡Caramba! Incluso así no consigo determinar la edad de ellas... ¡Falta algún dato!*
- Philomena*: ¡Tienes razón! La más vieja adora ir al Minas Esporte Clube aquí, en Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil.*
- Mario López*: ¡Ahora sí! ¡Ahora consigo determinar la edad de tus tres hijas!*

¿Y usted? ¿Consigue determinar su edad? ¿y también la edad de Mario López?

Pasatiempo 5

¿Por qué la piel de la mano se arruga cuando está en contacto relativamente prolongado con el agua?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasoneria@gmail.com o coordinador@retalesdemasoneria.com

Soluciones al número anterior – Febrero 2019

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

En la guerra civil de Siria, en un conflicto armado, una persona fue alcanzada dos veces en el pecho, agujereando la camisa que usaba tal y como se muestra en la imagen; felizmente la persona salvó la vida y queda la pregunta: ¿Cuántos agujeros tiene ahora la camisa que usaba?

Solución

¡Claro que la respuesta no es dos! ¡Tampoco cuatro! ¡y menos aún siete! ¡La camisa tiene 8 (ocho) agujeros! Cuente con nosotros: dos en las mangas, uno para la cintura, otro o para el pescuezo; dos en la parte frontal debido al par de tiros (entrada) y dos más en la espalda provocados por los disparos (salida).. Sumando todos esos agujeros obtenemos el resultado: ¡ocho!

Pasatiempo 2

¿Cuántas veces es 100 mayor que 20? ¿Y cuántas veces es 20 menos que 100?

Solución

Posiblemente algunos piensan que la respuesta es 5 veces en ambos casos preguntados…¡pero no!

En el primer caso, la referencia es 20, por lo tanto calculamos la diferencia entre los dos números dados (100-20), y acto seguido dividimos el resultado por la referencia; es decir; 80÷20=4; por lo tanto, 100 es **4 veces mayor que 20**.

Alguien puede pensar, como ya he dicho antes, que la respuesta adecuada es 5 y no 4; es decir, 100 es 5 (100÷20) veces mayor que 20, lo que es un grandísimo error. Si pensamos así, 40 sería 2 (40÷20) veces mayor que 20 y 20 seria 1 (20÷20=1) veces mayor que si mismo ¡Un absurdo total ya que los valores son iguales). Si su mente se niega a razonar esto de modo abstracto, intente pensar en términos de longitud empleando tiras de papel como ejemplo.

¿Cuantas veces es 20 menor que 100? La solución es similar. Aquí la referencia es 100, así, calculamos la diferencia entre ambos números (100-20=80) y dividimos por la referencia, es decir, 80÷100=0.8; por lo tanto 20 es 0.8 (ocho decimos) menor que 100, o si lo prefiere en modo de porcentaje, 20 es un 80% menor que 100.

En resumen: el proceso siempre es el mismo: calculamos la diferencia entre los dos valores y lo dividimos por la referencia, que suele ser el segundo valor.

Pasatiempo 3

Un hombre gastó todo lo que tenía en la cartera en tres tiendas. En cada una gastó 1 euro más de la mitad de lo que tenía al entrar. ¿Cuánto tenía el hombre al entrar en la primera tienda?

Solución

Este es el caso típico de problema que se resuelve comenzando por el final, es decir, de atrás hacia adelante.; en un cuadro o tabla colocamos los datos que nos da el enunciado: tres tiendas, gasto fijo en cada tienda (1.00 €) y el dinero en la cartera (0.00 €) en la última tienda (TIENDA 3).

Las preguntas a determinar son cuanto tenía el hombre cuando entró en esa tienda: el gastó la mitad de lo tenida, por lo tanto quedó con la mitad de lo que tenía, gastó 1.00 € más y quedó sin dinero; por lo tanto esa mitad equivale al euro que gastó a mayores, por lo que deducimos que entró con 2,00€ (1,00+1,00) en la TIENDA 3 y, está claro, salió de la TIENDA 2 con el mismo valor conforme lo señalado en rojo

	TIENDA 3	TIENDA 2	TIENDA 1
GASTO VARIABLE (MITAD DEL ANTERIOR)	1,00	3,00	7,00
GASTO FIJO	1,00	1,00	1,00
VALOR QUE AL ENTRAR EN TIENDA	2,00	6,00	14,00
DINERO EM LA CARTERA	0,00	2,00	6,00

Para la TIENDA 2 el razonamiento es similar: si no hubiese gastado 1 euro, habrían sobrado 3,00 € (2,00+1,00), como él gasta mitad de lo que entra en la TIENDA, él entró con 6,00 € (3,00x2). En la primera tienda, tras los gastos le sobraron 6,00 €s, si no fuera el euro adicional le habrían sobrado 7,00 € que es la mitad del valor con el cual entró en la tienda, por lo tanto, cuando entró en la primera tienda, él tenía 14.00 €

Pasatiempo 4

Cierta cantidad de palitos se colocan sobre una mesa. Cada uno de los dos oponentes debe coger 1, 2 o 3 palitos de cada vez. Quien coge el último pierde. ¿Cuál es la mejor estrategia para ganar?

¿Sabe usted que siendo yo el primero en jugar la posibilidad de que gane son muchísimo más altas, enormes?

Solución

Bien, yo gano si dejo sobre la mesa un palito para mi contrincante en la última jugada. Para que esto suceda debo dejar al oponente cinco palitos en la jugada anterior: si él retira un palito yo retiraré tres y sobrará uno para él; si el retira dos palitos, yo también retiro dos y, finalmente, si él retira tres palitos yo retiraré uno; de esta manera, en cualquiera de los casos, en la siguiente jugada, el adversario solo dispondrá de un palito que retirar y ganaré ¡Verifíquelo!

Pero para dejar cinco palitos en la segunda jugada debo dejar nueve en la jugada anterior: cualquiera que sea la cantidad de palitos que él retire en esa jugada yo retiraré la cantidad necesaria para que queden cinco en la mesa y encontrarnos en la situación anteriormente descrita. Si continuamos con este razonamiento, si al inicio del juego existen 1, 5, 9, 13, 17, 21... palitos, quien comienza siempre pierde, pues esos son números perdedores siempre que, por supuesto, se conozca la estrategia para ganar y no se comentan errores; pero en todo caso, el que empieza siempre gana.

Si usted va a jugar intente comenzar siempre cuando la cantidad de palitos sea diferente de estos números y sea gentil con su adversario dejándole comenzar, si el número de palitos es igual a uno de esos números.

Sea experto: los números perdederos son los múltiplos no nulos de 4 más una unidad: 5-9-13-17-21-25….

Pasatiempo 5

Mantras: ¿qué es eso?

Solución

Muchas veces confundidos con los conjuros o las "palabras poderosas" al estilo del célebre Abracadabra, los mantras son, en realidad, sonidos, palabras o frases que, emitidos repetidamente, influyen sobre la mente y permiten el acceso a estados extraordinarios de consciencia.

Representación gráfica del poderoso 'Om'

Es habitual reservar el termino mantra para los salmos utilizados en yoga y en las practicas místico-esotéricas orientales dedicadas a apaciguar la mente. La meditación trans-cendental aún confiere un mantra personal a sus practicantes, que debe ser sintonizado con las vibraciones individuales, si bien es más común la utilización de mantras tradicionales en las prácticas de meditación.

El mantra más conocido es, sin duda, *om mani padme hum*, asociado al budismo, y que puede ser traducido como "oh! la maravillosa flor de loto". Pero el significado importa poco. La virtud del mantra es crear condiciones para alteraciones del estado de la consciencia.

Para alcanzar este objetivo, los mantras son cíclicos, es decir, su última sílaba se enmienda nuevamente a la primera. Según la tradición, tras emitir el mantra durante varios ciclos, debe bajarse poco a poco el volumen de la voz, hasta conseguir pronunciarlo mentalmente. El practicante siente entonces que el mantra gana autonomía, tomando la consciencia y alterando el ritmo normal do pensamiento. Se obtiene así, un relajamiento profundo y se abre la puerta a una nueva percepción[1].

[1] Fuente: Revista ANO ZERO, Nr. 3 - julio de 1991

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.Masonería-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

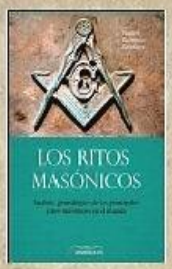
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

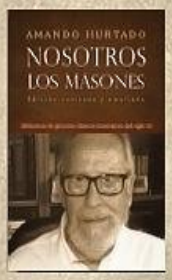
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.



Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou avental,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

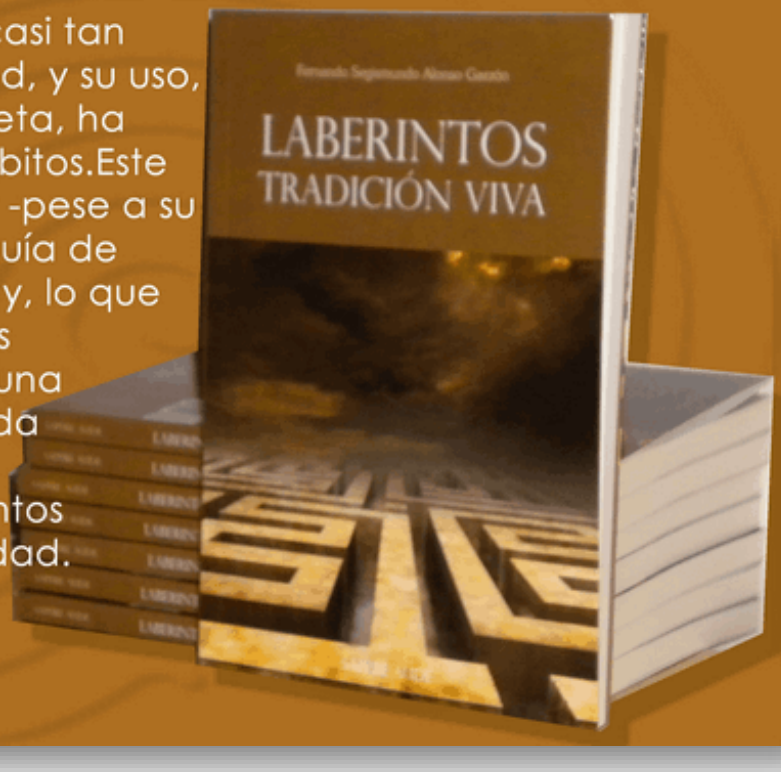
Obrigado meu médico irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

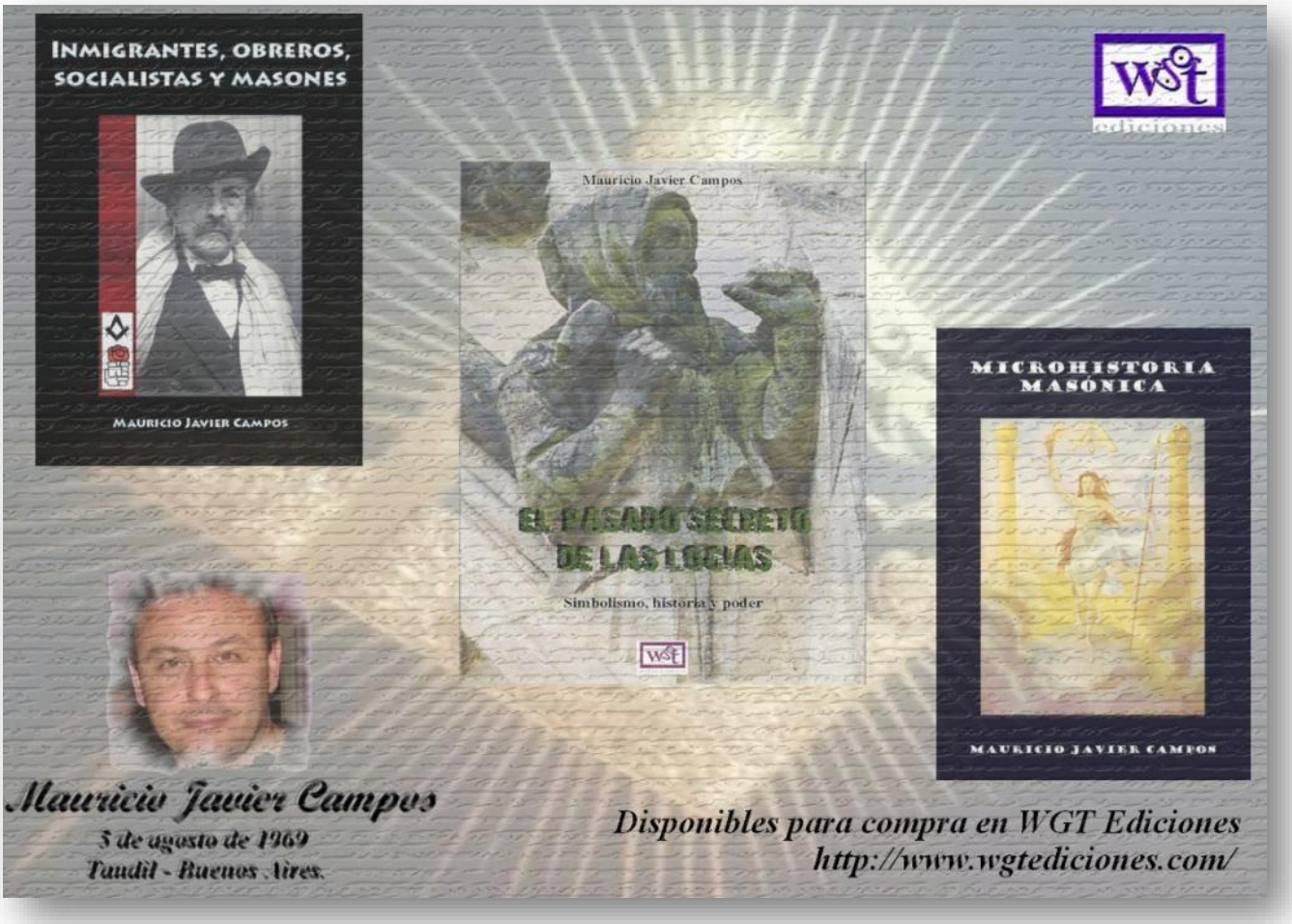
El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.



Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

La masoneria, el numero de oro y el triangulo dorado

Por el Venerable Hermano Herbert Ore Belsuzarri

"El "Fi", también conocido como el número de oro, es uno de los conceptos matemáticos que aparece una y otra vez ligados a la naturaleza y el arte, compitiendo con "Pi" en popularidad y aplicaciones…..

…. En la antigua Grecia se utilizó para establecer las proporciones de los templos, tanto en su planta como en sus fachadas. Por aquel entonces no recibía ningún nombre especial, ya que era algo tan familiar entre los antiguos griegos que "la división de un segmento en media extrema y razón" era conocida generalmente como "la sección". En el Partenón, Fidias también lo aplicó en la composición de las esculturas. (la denominación Fi, por ser la primera letra de su nombre, la efectuó en 1900 el matemático Mark Barr en su honor)."

Masoneria, Via Iniciatica y Tradicion Abril

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

"….Para introducir este tema, lo primero que debemos clarificar para no entrar en contradicciones posteriores, es tener en claro que la palabra "Tradición" no debe ser confundida con "Costumbre".

La palabra "Tradición", proviene del latín "traditio", que "significa transmisión", y para mejor aclaración del término, nos referimos a la transmisión de doctrinas y ritos que implican "Influencias Espirituales", que se han producido de generación en generación, de Maestro a Discípulo, de boca a oído. Esto nos permite el mantenimiento de un conocimiento que tienen un Origen Sagrado y para usar términos que no son propios denominaremos "Gnosis"

Masoneria y el santo oficio de la inquisicion española

Por el Venerable Hermano Roberto Aguilar

"….También en el siglo XVIII la Inquisición se enfrentó con la recién nacida masonería.

En 1740 Felipe IV, presionado por la Iglesia católica, se vio obligado por la bula de excomunión de Clemente XII a aprobar un severísimo decreto contra la 34 Orden, el cual supuso que muchos hermanos, sobre todo de las Logias de Madrid, fueran encerrados en las mazmorras de la Inquisición, de donde partieron los que no fueron ejecutados durante los interrogatorios, para cumplir condena en galeras. A pesar de todo la Masonería continuó secretamente sus trabajos, y se extendió con rapidez por todo el país….".

Glosario de términos masónicos

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

"Primera parte del segundo capitulo del libro que nos ha cedido amablemente para su publicación por partes. Introducción al tema y terminos desde Ablucción hasta Aspirante"

The Origins and Teachings of Freemasonry

By Dr. Robert Morey

"For many conscientious Christians one great concern is whether or not to join the Masons. Dr. Robert A. Morey has written an excellent book to help formulate a decision. Dr. Morey is the executive director of the Research and Education Foundation, which is committed to examining issues influencing Western culture. A prolific writer and quality scholar Dr. Morey has used his considerable talents to examine the origins and teachings of Freemasonry with some non-traditional conclusions.

Between a brief introduction to the topic and selected bibliography at the end of the book Dr. Morey traces the origin of the Masons, the corruption of the secret society and two possible solutions as to what the future of this organization should be. Eight short but readable chapters cover this general historical survey. Every major point is fully documented for independent verification.".

O significado das velas nas sessões maçônicas

Por el hermano Fabio Gilgen

"Um Rabino muito severo pediu a um aluno seu que baixasse ao porão para buscar-lhe um livro. O discípulo foi ao porão, porém a total escuridão que reinava aí o impediu de atender ao pedido de seu rabino. Retornando lhe disse: "Tudo está escuro e não pude encontrar o livro". O rabino lhe contestou duramente: "Qual é o problema? Pega um cajado e vai novamente ao porão, golpeie a escuridão e então poderás espantá-la e encontrarás o que buscas."

No deje de leernos el próximo mes

Ya estamos trabajando para usted

retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com